

Аннотации к рабочим программам дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.01 «Танец»

Рабочая программа по учебному предмету «Танец» (далее – программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Танец», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения.

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;

формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

развитие общей музыкальности;

коррекция эмоционально-психического состояния;

формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;

формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;

развитие творческих способностей детей;

формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;

воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Составители программы: Гунченко О.Н., Савинцева С.Ф., Суворова Н.А.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ритмика»

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» (далее – программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Ритмика», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Цель:

Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей

обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

овладение основами музыкальной грамоты;

формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;

формирование правильной осанки; развитие творческих способностей;

развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Составители программы: Гунченко О.Н., Савинцева С.Ф., Суворова Н.А.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.03 «Гимнастика»

Рабочая программа по учебному предмету «Гимнастика» (далее – программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Гимнастика», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств, в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического, народно-сценического, современного и других направлений танца.

Цель:

обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела; обучение приемам правильного дыхания;

обучения комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;

обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;

развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;

развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Составители программы: Гунченко О.Н., Савинцева С.Ф.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.04 «Классический танец»

Рабочая программа по учебному предмету «Классический танец» (далее – программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Классический танец», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Учебный предмет «Классический танец» по праву считается главным в процессе хореографического образования, поскольку школа классического танца является единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Народно- сценический танец», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет

«Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов. Учебный предмет «Классический танец» ориентирован на гармоничное развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с лучшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщения детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры, художественно-эстетического и музыкального вкуса детей, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, активизации мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цели:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Составитель программы Гунченко О.Н.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.05 «Народно-сценический танец»

Рабочая программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» (далее – программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Народно-сценический танец», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство».

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика»,

«Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

обучение основам народного танца, развитие танцевальной координации; обучение виртуозности исполнения;

обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

развитие физической выносливости; развитие умения танцевать в группе; развитие сценического артистизма; развитие дисциплинированности;

формирование волевых качеств.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Составитель программы Чернов А.Н.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

ПО.01.УП.06 «Подготовка концертных номеров»

Рабочая программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» (далее – программа) входит в структуру дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) на основе проекта примерной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального

творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, народно-сценического танца, современного танца.

При изучении предмета активно используются современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля, двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Составители программы: Гунченко О.Н., Савинцева С.Ф.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются: обучение основам музыкальной грамоты;

развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;

формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;

создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;

формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;

формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Составитель программы Лыжина Ю.Л.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков

восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки; знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ВО.04.УП.01 «Современный танец»

Рабочая программа по учебному предмету «Современный танец» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в

области хореографического искусства: «Хореографическое творчество». Программа разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Современный танец - это многожанровый и эстетический разноплановый феномен. В настоящее время при неуклонном росте интереса к современному танцу, активном развитии различных его стилей и направлений создание учебной программы по данному предмету является актуальным. С каждым годом всё больше российских и зарубежных хореографов и балетмейстеров обращаются к современной пластике, сочетают классическую хореографию и современные стили, трактуют старые известные сюжеты и постановки по-новому, облекая их в рамки современности.

Учебная программа «Современный танец» разработана на основе анализа программ по предмету «Джаз-танец», «Модерн-джаз танец», «Современный танец» для детских школ искусств и хореографических школ и специальной методической литературы, посвящённой проблемам и специфике современного танца.

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с комплексом таких базовых учебных предметов, как «Ритмика», «Гимнастика», «Танец», «Классический танец».

Освоение предмета «Современный танец» даёт базовые знания о существующих техниках и направлениях современного танца, способствует гармоничному развитию физических качеств, формируют необходимые технические навыки, позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся, даёт импульс к самосовершенствованию и постоянному личностному росту.

Данная программа формирует высокую художественно-эстетическую и исполнительскую культуру, развивает музыкальный вкус и культуру общения, знакомит с современными тенденциями в мире хореографического искусства.

Практическая значимость учебной программы заключается в определении наиболее рациональных и эффективных методов и условий обучения современному танцу с учётом традиций и опыта, сложившихся в учебном заведении с предпрофессиональной ориентацией.

Основной целью учебного предмета является:

- создание условий для развития танцевально-исполнительских, творческих способностей учащихся, их культурного роста и самореализации посредством обучения современному танцу в соответствии с ФГТ.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

Обучающие:

- формирование у учащихся комплекса практических и теоретических знаний, умений и навыков в области современного танца, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в сфере хореографического искусства;
- формирование навыка индивидуальной (сольной) и коллективной (ансамблевой) работы.

Воспитательные:

- создание условий для развития активной творческой личности, ориентированной на самосовершенствование, познание мира, участие в жизни общества;
- создание условий для социального и профессионального самоопределения;
- воспитание таких важных качеств, как сила воли, терпение, целеустремлённость, инициатива, ответственность;
- формирование ценностных ориентиров в сфере культуры и искусства, воспитание эстетического вкуса.

Развивающие:

- развитие физических качеств и укрепление здоровья;
- развитие интеллектуальных и психофизических качеств: пространственное мышление, образное мышление, внимание, быстрота реакции, память, слуховое и

зрительное восприятие;

- развитие музыкальных способностей: чувство ритма, темпа, динамики, эмоциональная отзывчивость;
- развитие коммуникабельности, умения трудиться сообща и нести ответственность за партнёров.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ВО.04.УП.02 «Игровой стретчинг»

Программа учебного предмета «Игровой стретчинг» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Игровой стретчинг» относится к вариативной части учебного плана и направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся и приобретение основ танца. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся на хореографическом отделении ДШИ №5.

Детский игровой стретчинг создаёт фундамент для познания пластической природы танца, своеобразной и сложной техники этого искусства. Учебный предмет «Игровой стретчинг» направлен на развитие физических данных учащихся, развитие двигательного аппарата, на достижение определённого технического навыка. Посредством игрового стретчинга развивается чувство ритма, умение передачи настроения и характера музыки через пластику и движение.

Освоение учебного предмета «Игровой стретчинг» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, раскрытию индивидуальности. Игры, этюды, творческие задания, наполненные образным рядом упражнения, направлены на эмоциональную выразительность ребёнка, развитие его образного мышления, хореографической памяти и воображения.

Первая ступень в познании хореографии должна быть игрой и танцем одновременно. Игра представляет естественную деятельность, приносящую детям радость, яркие и открытые эмоции. Учащиеся легко осваивают конкретный материал через игру и образное восприятие.

Содержание учебного предмета «Игровой стретчинг» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса
- список литературы

Составитель программы Суворова Н.А.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ВО.04.УП.03 «Балетная гимнастика»

Рабочая программа по учебному предмету «Балетная гимнастика» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства: «Хореографическое творчество». Программа разработана в МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Основное достоинство любой гимнастики, в том числе и балетной, как средства физического воспитания обучающихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и оснастить его необходимыми двигательными навыками. Доступность средств и их разнообразие позволяют создать хорошую основу для решения многих специальных задач. Например, целенаправленные комплексы гимнастических упражнений применяются в качестве корригирующих, а также повышают тонус утомленных мышц, восстанавливают работоспособность и утраченные двигательные функции. Такие комплексы могут быть направлены также на развитие силы, укрепление суставов и повышения их подвижности; они активно воздействуют на сердечно - сосудистую систему, нервно-мышечный и костно-связочный аппарат человека.

Балетная гимнастика - является синтез, включающий в себя систему Бориса Князева (балетный партерный станок и вспомогательные элементы), элементы нескольких направлений в гимнастике (элементы художественной гимнастики, акробатики и йоги), ОФП, СФП.

Программа базируется на дидактических принципах наглядности, доступности, систематичности и последовательности в овладении физическими навыками и техническими приемами, прочного освоения основ изучаемого предмета.

Учебная программа «Балетная гимнастика» разработана на основе анализа, для детских школ искусств и хореографических школ и специальной методической литературы, посвящённой проблемам и специфике Балетной гимнастики.

Содержание учебного предмета «Балетная гимнастика» тесно связано с комплексом таких базовых учебных предметов, как «Ритмика», «Гимнастика», «Танец», «Классический танец».

Освоение предмета «Балетной гимнастики» даёт базовые знания о существующих техниках, способствует гармоничному развитию физических качеств, формируют необходимые технические навыки, позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся, даёт импульс к самосовершенствованию и постоянному личностному росту.

Данная программа формирует высокую художественно-эстетическую и исполнительскую культуру, развивает музыкальный вкус и культуру общения, знакомит с современными тенденциями в мире хореографического искусства.

Практическая значимость учебной программы заключается в определении наиболее рациональных и эффективных методов и условий обучения современному танцу с учётом традиций и опыта, сложившихся в учебном заведении с предпрофессиональной ориентацией.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Составитель программы Суворова Н.А.