

Все гениальное - ПРОСТО



ЧУДО-ВЫПУСК О ЧУДО-ЖЕНЩИНАХ



Слово редактора

«Весна — единственная революция на свете» — эти слова принадлежат великому русскому поэту Ф. Тютчеву. И в них есть удивительная сила, потому что мы учимся у природы перерождаться, начинать все сначала, пробуждаться от зимнего сна. Говорить на актуальные темы, не прятаться от того, что беспокоит всех вокруг, быть открытыми — это смело.

Наш разговор про феминизм в школьной аудитории — это не про хайп, это про честность с самим собой. Про гармонию, к которой стремится всякая природная сила — и феминизм в том числе.

Я верю, что можно быть великим ученым и многодетной матерью. Я верю, что можно бороздить просторы вселенной на космическом корабле и прислушиваться к мнению мужа. Я верю, что феминизм может быть не про революцию, а про Весну. Пусть так и будет!

Дорогие дамы, с праздником вас! Весны, вдохновения и любви! В этот весенний день. И всегда!

О ВЕСНЕ, ПРИНЯТИИ И О ЛЮБВИ.



Эта газета будет посвящена весне. Одному из самых прекрасных времен года. Весна напоминает о том, что «всё проходит, и это пройдет»: холодная зима пройдёт, трудности пройдут, не останется ни усталости, ни грусти. На это место придет теплая погода и солнце, желание гулять целыми днями и вдыхать первые ароматы весны. Природа оживает, пробуждается от мертвого сна. И ты чувствуешь, что пробуждаешься вместе с ней. Ты вспоминаешь, что ты ребёнок и просто радуешься мелочам. Маленькому ручейку, первой травке, теплому солнышку и пению птиц. Весна приносит за собой не только радость, но и маленький праздник, который принято называть «женским днём». На самом деле этот праздник является днём солидарности женщин в борьбе за равные права. В этот день многие девушки хотят получить больше любви, заботы, внимания и цветов. И очень многие хотят добиться равенства и жить без сексизма. Девушки, которые хотят в этот день остаться дома и получить цветы – прекрасны. Девушки, которые хотят достигать карьерных высот и бороться за равноправие – прекрасны. Просто потому что мы разные. Можно даже хотеть цветов и бороться за равноправие одновременно!

Здорово, что мы сами можем выбрать, что нам ближе, чего мы хотим.

Общество должно меняться и принимать каждого. Надеюсь, что 2021 год за окном – это достаточный аргумент, чтобы открыто говорить про феминизм, традиционные ценности, религию, политические взгляды и так далее. Открыто говорить и не бояться осуждения в ответ.

8 марта – это про любовь. Про принятие и уважение позиций разных людей.

О феминизме и любви рассуждала Аня Баруткина

Анастасия Анатольевна: о самореализации, детских страхах и о феминизме.

И: Были ли у Вас когда-нибудь проблемы с выбором своего дела?

Анастасия Анатольевна: Как таковой проблемы не было. Я всё время чем-нибудь занималась, очень многое пробовала. И была учителем скрипки и играла в оркестре в ТюЗе, продавала мрамор, вязала на заказ. Прошла бухгалтерские курсы и работала бухгалтером в строительной фирме. Это я совмещала с основной деятельностью. Работала музыкальным руководителем в детском саду, коммерческим директором в школе, которая впоследствии стала гимназией. Работала массовиком-затейником 5 лет. Все, что я делала мне нравилось, но конечно, больше всего мне нравится работа в школе и я очень люблю свою профессию.

И: О чем конкретно Вы мечтали в детстве? Какие были цели?

Анастасия Анатольевна: Я могу рассказать не о том, о чем я мечтала. Я больше всего боялась, что буду работать на конвейере. Я выросла в Каменске-Уральском и жила рядом с огромным трубно-металлургическим заводом. После 2 или 3 класса нас сводили на завод и показали конвейер, и это был мой страшный сон, как рабочие переключают одну деталь, делают другую и т.д. Я ставила цель, чтобы моя работа не была однообразной.

И: Какие Вы можете дать советы человеку, который еще не определился с профессией?

Анастасия Анатольевна: Надо прислушиваться к себе и пытаться пробовать себя во многих направлениях. Самое страшное — это когда работа нелюбима. Никакие деньги не компенсируют такую работу. На мой взгляд, люди не должны бояться искать себя, это очень важно.

И: Как Вы относитесь к стереотипу, что женщины не должны занимать руководящие должности?

Анастасия Анатольевна: Я считаю, что это глупость, потому что человек любого пола может быть хорошим руководителем: чутким и гибким. У женщин преобладает мудрость, интуиция. У мужчин — хватка. Но сейчас женщины стали сильными, и меня, в том числе, окружают такие люди, я очень много знаю женщин-руководителей, умения которых на высоте. Я вижу в этом равенство.

И: Вы — директор школы и много времени посвящаете ей. Как много времени Вы проводите с семьей? Мешает ли Вам Ваша занятость?

Анастасия Анатольевна: Нет, не мешает. Семья у меня всегда находится в приоритете. Что касается детей, у меня их трое, я всегда уделяла им много внимания. Все вечера, все свободное время я провожу с семьей. Я считаю, что женщина должна много внимания уделять детям. Внимание — это не просто «сидеть рядом с детьми». Я ездила вместе с ними на соревнования, на все турниры, я всегда поддерживала их. Создать хорошую атмосферу дома — это большое женское искусство.

И: Если женщина реализовала себя в профессии, но не устроила личную жизнь, может ли она быть счастлива? Зависит ли счастье женщины от семьи?

Анастасия Анатольевна: Сейчас я абсолютно уверена, что зависит. Но у многих понимание этого приходит достаточно поздно. Сейчас есть люди, которые заиклены только на карьере, а о том, что они одиноки и что им тяжело, вспоминают слишком поздно. Это их осознанный выбор.





И: Каких принципов в отношениях между мужчиной и женщиной Вы придерживаетесь?

Анастасия Анатольевна: Прежде всего, это взаимопонимание, терпение, умение друг друга принимать. Люди действительно разные, раньше женились молодыми и приспособиться было легче. Сейчас вступают в отношения в более серьезном возрасте. Поэтому если ты не умеешь прислушиваться, не умеешь уважать партнера, то ничего не выйдет. Женщина должна быть мудрой и гибкой. Я всегда говорю: «Кто-то один из нас должен быть умнее, значит, это буду я». Я уступлю. Важно принимать человека таким, какой он есть.

И: В стране становится популярной тема феминизма. Многие считают, что это поможет обществу стать лучше. Вы согласны с этим?

Анастасия Анатольевна: женщины — сильные, с этим ничего не поделаешь и это не зависит от того, развивается феминизм или нет. Женщина иногда становится сильной не от того, что она выступает за женские права, а из-за того, что, извините, ей надо детей кормить. Сильна она не потому, что хочет быть феминисткой. Может, она предпочла бы быть слабой. И что? Но она вынуждена рассчитывать на свои силы. Я считаю, что феминизм «притянут за уши». Если бы вокруг было столько заботливых мужчин, которые готовы принять на себя все женские проблемы, то о феминизме женщины бы не вспомнили.

И: Можете ли Вы поделиться вдохновляющей фразой, которую Вы себе говорите, когда Вам тяжело? Может, есть какой-нибудь любимый фильм, книга или другие способы, помогающие Вам расслабиться?

Анастасия Анатольевна: Я все неприятное и тяжелое стараюсь делать в первую очередь, чтобы «отстреляться» и забыть об этих задачах. На мой взгляд, во-первых, не надо откладывать какие-то проблемные вопросы, надо их быстро решить, чтобы потом заниматься более приятными делами. Я считаю, что нужно перевозмогать себя. Вся жизнь из этого состоит. Нет ничего такого, что было бы всегда приятным и легким. Все время приходится решать какие-либо сложные задачи. Поэтому мой принцип — не откладывать их. Любимая моя комедия — «Девчата». Поднимает настроение даже оптимистичная музыка на заставке этой кинокартины. И вообще, я при каких-либо трудностях включаю веселую музыку, причем любую. Музыка помогает мне преодолевать трудности.

И: Какие качества человека Вы считаете самыми главными? Что должно быть у человека в приоритете?

Анастасия Анатольевна: Я считаю, что женщина должна обладать гибкостью, уступчивостью, интуицией. Если ты что-то не хочешь делать, то надо прислушиваться к себе. У всех людей должны быть развиты доброжелательность и умение прощать. Зло, если оно аккумулируется, наносит вред самому человеку. Оптимизм — самая главная черта. Все беды от того, что люди считают, что мир несправедлив и жизнь закончилась. Я считаю, что прежде всего надо смотреть вперед и думать, что в будущем обязательно ждёт что-то лучшее, чем есть сегодня.

И: Оптимизм или реализм?

Анастасия Анатольевна: Реализм глазами оптимиста

И: Какой совет себе 15–16-ти летней Вы бы дали сейчас?

Анастасия Анатольевна: Верить в свои силы, прежде всего. Если ты хочешь добиться своей цели — надо биться. Если ты понимаешь, что достигнуть её никак не получится, то неплохо и свернуть с этой дороги и поискать другую. Понимать, что только сам человек — кузнец своего счастья.

И: Должны ли дети заниматься тем, что хотят для них родители, либо стоит послушать зов сердца?

Анастасия Анатольевна: Если человек понимает, что это занятие совсем не для него, тогда он не должен делать что-то в угоду родителям, потому что ему предстоит прожить свою личную жизнь.

И: Небольшое обращение к ученикам Гимназии и к коллегам.

Анастасия Анатольевна: Желаю всем девушкам, женщинам женского счастья, здоровья семьям. А самое главное — верить в себя, в успех, в удачу, в любовь и быть довольными своим делом. Ученикам — сделать свой выбор, ведь чем раньше они с ним определятся, тем более успешными они будут. Желаю скорейшего самоопределения.

НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ ФЕМИНИСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

Вопросы, касающиеся феминизма, женских прав и обязанностей вызывают много споров, потому что каждого трогают за живое. Это не те проблемы, которые можно обсудить за чашечкой чая, не согласиться с собеседником, пожать руку и мирно разойтись. Одни не станут терпеть пренебрежительного отношения, основанного только на принадлежности к определённому полу, другие не готовы мириться с желанием окружающих женщин обвинить во всех грехах мужчин и бороться за свои «мифические» права. И, возможно, как раз из-за такой естественной предвзятости сторон крайне мало обсуждаются, например, причины существования феминистических идеологий, хотя попытка понять контекст возникновения женских движений может помочь разобраться в спорных вопросах (или же стать поводом для новых страстных споров). Феминизм, как любое общественное движение, не существует вне общественного бытия. Поэтому и рассматривать его стоит во взаимосвязи с окружающими событиями конкретного времени.

Что и в какой момент пошло не так?

До неолитической революции положение женщин не было угнетаемым. По крайней мере, не тяжелее, чем у остальных. Для этого не существовало поводов, ведь при присваивающем хозяйстве женщина играет такую же роль в общественном производстве, как и мужчина: девочки собирают ягоды, мальчики ходят за мамонтами. К тому же, главной задачей того времени было выживание, а не ущемление женских прав.

Однако после перехода к производящему хозяйству происходят изменения не в самую приятную для дам сторону. Во-первых, женщины из-за нехватки физической силы не могут так же успешно заниматься земледелием и перестают быть участником производственных отношений. Во-вторых, возникает рабство: если раньше от пленников не было пользы, то теперь можно заставить их работать на своей земле. Это ведет к тому, что продукта производится больше, чем нужно для выживания. Собственниками рабов и произведенных ресурсов становятся мужчины, женщине остается только рождение и воспитание будущих наследников собственности мужчин. Кроме этого, за женой стоит внимательно присматривать, чтобы, не дай бог, наследство не перешло в руки неродного сына. В этот момент происходит «закабаление». Женщина не будет даже задумываться о своем угнетенном положении во время господства преимущественно ручного труда, потому что стать участницей экономики в это время она не может.

Но восемнадцатом веке появляются фабрики, заводы и первые женские движения. Женщин начинают нанимать на работу, теперь они в силах справиться с трудом, уже не требующим большого количества физической силы. Поэтому возникает резонный вопрос: «Если я работаю как мужчина, почему не могу, как и мужчина, голосовать или хотя бы получать равную зарплату?» Начали возникать идеи о том, что женщина должна стать свободной и полноправной, что ее положение не заложено в её природе, а сформировано обществом и воспитанием. Обсуждались проблемы сложности получения образования.

В девятнадцатом веке стали формироваться уже полноценные организованные движения, проводились акции по привлечению внимания к проблемам отсутствия права голоса. Возникает суфражизм. И хотя действия лидера движения, Эмелин Панкхерст, такие как разбивание стекол, нападение на полицейских, были сомнительны, многие и сейчас почитают суфражисток, отважно боровшихся за избирательные права.

Также в конце девятнадцатого века возникает «социалистический феминизм». Его представительницы считали полное освобождение женщин возможным только при условии смены экономической формации, вместе с освобождением всех рабочих. Представительницей этого направления была Клара Цеткин (ей принадлежала идея празднования 8 марта как дня женской солидарности в борьбе за права). К этому направлению также причисляют Розу Люксембург, однако никакой информации о ее участии мне найти не удастся.

Возможно, Цеткин была права, ведь значительным рывком в уравнивании женских прав стали преобразования, случившиеся после прихода к власти большевиков. Среди них предоставление всеобщего избирательного права, доступ во все учебные заведения, декретные отпуска, право на развод. К тому же, первой



в мире женщиной-премьер министром стала Александра Коллонтай (советский дипломат), также представлявшая левое направление женского движения.

Положение женщин на западе после примера Советского Союза также улучшается. Однако, добиться уважения и равного отношения не удалось ни там, ни там. Тогда возникает новая волна феминистических движений. Появляются идеи о том, что причиной угнетения женщин является патриархальная культура, которую нужно уничтожать.

Вопрос о женских правах напрямую зависел от развития технологий и производственных сил. И в наши дни продолжается движение к «светлому феминистическому будущему», невзирая на то, что не каждому такое движение приходится по душе. Сегодня посматривать косо будут, скорее, не на назвавшую себя феминисткой женщину, а на ту, которая допускает нелестные комментарии в адрес движения (хотя, конечно, смотря в какой среде).

Но почему ущемление женщин чувствуется до сих пор, если они могут устраиваться на работу, становиться бизнес-леди и главами центробанка? Для начала, общественные изменения не отражаются в массовом сознании моментально, к тому же, отдельные лица могут активно выступать против перемен. Но, кроме этого, есть другая проблема: даже если бы женщина захотела стать беззаботной домохозяйкой, занимающейся только приготовлением обедов, воспитанием детей, и ставила бы интересы мужа превыше своих, к сожалению, ей пришлось бы удариться о суровую реальность, в которой это невозможно. Далеко не каждый мужчина-работник сможет обеспечить большую семью в одиночку. Вместе с тем, в жизни современной женщины существует противоречие между необходимостью и работать, и заботиться о детях. Успешный работник и образцовая мать — эти социальные роли не всегда легко реализовать одному человеку. Но, может, и такая проблема в будущем, с развитием общества, сможет разрешиться.

Хочется подытожить: причиной угнетенного положения является не заложенная природой глупость/слабость/ранимость женщины, не «злой патриархат» и целенаправленное подавление женщин страшными, токсично-маскулинными (выражаясь современным языком) угнетателями. Утрата и обретение женщинами прав — следствие технического прогресса и развития общества.

В терминах и истории разбиралась Александра Мельникова

«ЧТО ТАКОЕ ФЕМИНИЗМ?»

Серьезный разговор с учителями гимназии.

В современном мире мы все так или иначе сталкиваемся с деятельностью разнообразных общественно-политических движений и в том числе с феминизмом в различных его проявлениях. В широком смысле феминизм — это стремление к равноправию женщин и мужчин во всех сферах жизни общества. Каждый из нас по-разному относится к этому движению и имеет свои мысли на этот счёт. В связи с этим нам стало интересно, что же думают наши учителя по этому поводу и мы задали им несколько вопросов:

- **Что для вас есть феминизм и как вы к нему относитесь?**
- **Возможно ли сочетать любовь, красоту и женственность с современным феминизмом?**
- **Кого вы можете назвать женским примером, на который стоит равняться?**

И вот какие ответы мы получили:



Ирина Валерьевна

Для меня, как для социолога, любые «-измы» — это теоретические конструкции, в которых общество в целом, или отдельные группы, или отдельные люди пытаются осмыслить реальную жизнь со всеми ее сложностями и противоречиями. Поэтому для меня феминизм — это чрезвычайно пестрая палитра самых разных представлений о месте и роли женщины в обществе. Не будем забывать, что феминизм начинает свою историю еще в середине XIX века как попытка освобождения, эмансипации женщины, как осмысление ее социального неравенства и политического неравноправия в сравнении с мужчиной. А за 200 лет, прошедших с тех пор, появилось множество феминистских теорий:

марксистские, либеральные, радикальные, психоаналитические и многие другие. Каждая из них по-своему отвечает на главный вопрос: в чем природа социального неравенства мужчины и женщины. Часто приходится слышать рассуждения приблизительно такого характера: «Женщине самой природой предназначено быть матерью, хранительницей очага, в ее природе уступчивость, мягкость, покорность». Мне представляется, что это — миф. Для того чтобы это понять, достаточно расширить свой кругозор и поинтересоваться, как распределялись и распределяются роли в других, отличных от нашей, культурах. Можно приводить очень много примеров. Скажем, в Африке существует такой народ — туареги. Потрясающе интересный, совершенно не похожий на привычный для нас образ жизни: это единственный народ, в котором не женщины, а мужчины обязаны прикрывать лицо повязкой-покрывалом, которое не снимают даже дома во время приема пищи и сна; женщины же в племенах туарегов не только ходят с неприкрытыми лицами, но и обладают сексуальной свободой; их обучают грамоте с самого детства — мужчине грамота не обязательна; именно на женщинах лежит ответственность за сохранение традиций; именно женщина является собственницей всего семейного имущества; а в случае развода сама решает, как будет поделено накопленное богатство. Это — другая культура. Она не хуже, не лучше. Просто другая. Но если мы это понимаем, тогда нужно сделать еще один шаг и признать, что социальное неравенство мужчины и женщины — это результат социального, исторического и культурного конструирования. А конструкции имеют обыкновение ветшать, разрушаться, устаревать, трансформироваться. Что же могу сказать, относюсь я к феминизму как важному, интересному, крайне разнородному набору интерпретаций гендерного неравенства.

Поэтому думаю, что феминизм вполне может сочетаться с нежностью, заботой, красотой конкретной женщины-феминистки. Феминизм, как мне представляется, не тождественен маскулинности.

Что касается вопроса относительно «женского примера, на который стоит равняться» — и он заставил меня призадуматься: а действительно, могу ли я назвать имя какой-нибудь женщины, которая для меня лично была бы идеалом,

примером для подражания? Пожалуй нет. Вернее, так: в разных женщинах мне нравится разное — в одной привлекает талант, в другой — красота, в третьей — интеллект, в четвертой — житейская мудрость, в пятой..., в шестой..., в сотой... Мне кажется, что каждый человек обладает какими-то «завидными» для другого качествами, чертами. Но одновременно и недостатками: мы не ангелы, а люди — со своими чудачковостями, дурными привычками. Не сотвори себе кумира! Может быть, стоит прислушаться к себе, своим способностям, мечтам и стараться воплощать их, независимо от того, «Женщина» ты или «Мужчина».

Елена Сергеевна

Феминизм — это явление, которое давно существует и широко распространено в мире, и для меня — это вера в то, что мужчины и женщины должны и могут иметь равные права и возможности, и кроме того, это учение о политическом, экономическом и социальном равенстве людей. Многие женщины, в том числе Эмма Уотсон, Малала Юсуфзай, Кира Найтли, Индира Ганди, Хлоя Морец и другие медийные личности, борются за свои права и свободы и выступают в поддержку феминизма. По моему мнению, в России существуют сферы жизни, где у мужской части населения больше привилегий, чем у женской, но всё же в нашей стране с этим более спокойно, чем в зарубежных странах. К феминизму я отношусь положительно, и считаю, что это вполне нормальное явление, которое достаточно важно для современного общества.



Почему нет? Я считаю, что вполне реально сочетать всё это. Вот взять, например, Анджелину Джолли — известнейшую женщину, поддерживающую феминизм, которая в своих публичных выступлениях часто говорит о том, что она против насилия и тирании в сторону женщин в зонах военных конфликтов, о том, что нельзя молчать и стесняться говорить о своих проблемах и о многих других правильных вещах. Кроме прочего, она стала послом доброй воли по делам беженцев ООН и славится своей благотворительной деятельностью. Мне кажется, что это яркий пример сочетания феминизма с красотой и женственностью.

Рассматривая вопрос о женском примере, я могу назвать таких женщин как Коко Шанель, Клаудия Шиффер, Татьяна Тарасова, Валентина Терешкова — они для меня являются примерами сильных женщин. Также мне очень импонирует Елизавета Баварская — австрийская принцесса и императрица, которая с достоинством переживала трудности, имела большое влияние и показывала себя как сильная личность.



Владислав Здуардович

Для меня феминизм, как и его самое обычное истолкование, — это спектр социальных, отчасти политических, направлений, связанных с расширением и укреплением личных и социальных прав женщин. На сегодняшний день феминизм, по большей степени в странах Европы и Америки, имеет долгую, многолетнюю традицию, непрерывно обогащающуюся и развивающуюся в соответствии с запросами Нового времени. Так, например, сейчас, насколько мне известно, существует огромное количество идеологических векторов данного течения: марксистский, постколониальный, либеральный, радикальный, экологический и многие другие. Не убавляя вклад каждого из вышеперечисленных движений в развитие общего направления, отмечу, что мне больше всего импонирует либеральный вектор, т.к. его идеология строится на стремлении женщинами получить равные права в различных сферах жизнедеятельности: политике, институте брака, образовании, карьере, медицине и т.д. Неслучайно Симона де Бовуар, автор знаменитого трактата «Второй пол», писала в своей работе, что «в существующем мире человеку надлежит добиться торжества царства свободы; и чтобы одержать эту высшую победу, в числе прочего мужчине и женщине необходимо возвыситься над своими естественными различиями и заключить между собой подлинно братский союз».

Конечно, можно! Каждый человек по-своему прекрасен. Неоднократно представительниц современного феминизма критиковали за «уничтожение» и десакрализацию женственности. Мне кажется, что это вопрос вкуса и предвзятости общественного мнения. Носить ли длинное платье с гипюровыми вставками или мешковатые джинсы с нашивками? Думаю, это личное дело каждого. Главное, как мне кажется, — это комфорт и чувство гармонии внутри человека с его внешним видом. Ведь женственность и грация заключаются не только во внешних атрибутах, но, по большей степени, в поведении самого человека.

Сложно однозначно ответить на данный вопрос, т.к. история знает немало примеров, когда женщины добивались успеха в различных областях: литературе, кинематографе, живописи, науке и т.д. Каждая из них внесла определенный вклад не только в развитие общества, но и доказала, что любой, независимо от своего пола, может добиться титанических успехов в любой сфере благодаря своим амбициям, таланту и интеллекту. На мой взгляд, одной из ярких и выдающихся женщин нового тысячелетия является Рената Литвинова, режиссер, драматург и актриса, успешно реализовавшая себя в разных сферах творчества. Вопреки тому, что Р. Литвинова воссоздала вокруг себя миф «Я — богиня!», мне кажется, что это интересная личность, обладающая незаурядным взглядом на мир, недюжинными талантами и нотками самоиронии, что так важно для всех нас сейчас.



Мария Геннадьевна

Феминизм для меня — это возможность женщин заниматься любимым делом и отстаивать свою точку зрения, так как исторически у женщины было меньше прав и возможностей. Феминизм — это шанс для многих женщин самореализовываться. Но на текущий момент в России и во всём мире данное движение принимает какой-то радикальный характер, поэтому к такому виду феминизма, когда женщины агрессивно насаждают свои взгляды, я отношусь негативно. А к тому, когда женщина просто высказывает свою позицию, точку зрения, когда она может быть женщиной, не оглядываясь на мужчин, я отношусь хорошо.

Да, конечно, возможно сочетать всё это, но не всегда и не у всех это получается. Если женщина чего-то хочет, она всегда добьётся этого, и я считаю, что как раз-таки миссия и цель женщины — нести в мир любовь, красоту, женственность, вдохновляться и вдохновлять. Всё возможно в этом мире!

Я считаю, что каждый должен быть самим собой, но, конечно же, всегда есть люди, которые восхищают и на которых ты хочешь равняться. Для меня такой женщиной является Коко Шанель. Она сочетала в себе деловую хватку, женственность, красоту и в принципе продвинула такой бренд, как «женщина». Также безумно интересная и спорная личность — Екатерина II. Немка, которая стала истинно русской, которой многое прощалось, и которая смогла совершить значительные деяния именно благодаря тому, что она была женщиной. На самом деле, в современном мире роль женщины увеличивается, так как именно сочетание мягкости и гибкости на руководящих постах приветствуется и становится важным, ведь скорость изменения мира и ритм мира увеличивается, не все мужчины могут быть гибкими и быстро подстроиться под ситуацию, а у женщин это заложено природой.

К мнениям прислушивалась Виола Волкова



ЧУДО-ЖЕНЩИНА

В 1941 году впервые в комиксах о супергероях появился женский персонаж. Благословленная богами героиня отличается силой, выносливостью, умением понимать природу и животных, а также особенной тягой к справедливости. Несколько лет назад в прокате с успехом прошел фильм «Чудо-женщина», в 2021 году выходит вторая часть нашумевшего блокбастера о женщине-супергерое. Эта информация вдохновила нас задуматься о том, что главную роль в этой кинокартине могла бы сыграть каждая учительница нашей прекрасной гимназии. Вот только какая суперсила была бы тогда у Чудо-женщины?

- ★ **Болотникова Ольга Викторовна** — может уложить университетский материал 3 курса аспирантуры в 40 минут урока и 1 час в неделю.
- ★ **Бунькова Алена Александровна** — ее суперспособностям нет числа: умеет шить, стирать, кормить, готовить и разбираться в том, где искать хороший рецепт и лишний лоскуток для нерадивых учеников.
- ★ **Горинская Марина Геннадьевна** — способна контролировать бесконечное количество вопросов одновременно: от одежды учеников и долгов по любым предметам до организации мероприятий и муниципальных проверок. Возможно, что она не с Земли.
- ★ **Граматчикова Мария Олеговна** — умеет погружать даже самых бесконтрольных учеников в литературный транс на 40 минут. Выход из него обеспечит не всем!
- ★ **Дружинина Евгения Леонидовна** — не позволяет ребенку чувствовать себя обделенным и отстающим. Ее суперспособность в том, что каждый выходит с урока с чувством, что он — гений информатики.
- ★ **Жиронкина Евгения Сергеевна** — может оставаться невозмутимой и непоколебимой в любой битве с речевыми и грамматическими ошибками, а также использует техники общения со змеями, чтобы лучше донести материал.
- ★ **Зверкова Татьяна Владимировна** — способна телепортировать знания из учебника тебе в голову, а потом тебя — в Англию (если ты, конечно, готов к сверхзвуковым перемещениям).
- ★ **Зулькафилова Лейсан Айратовна** — способна любую тему объяснить так, что в ней разберутся даже отсутствующие.
- ★ **Казаринова Юлия Владимировна** — обладает невероятным терпением и способна пошутить даже тогда, когда на задних партах начинается Апокалипсис.
- ★ **Кондрашова Татьяна Михайловна** — очаровывает любого от «милых» первоклассников до их строгих мам.
- ★ **Кузнецова Ирина Владимировна** — владеет способностью растворять волнение и напряжение одним своим взглядом.
- ★ **Лыжина Юлиана Леонидовна** — волшебница по жизни, профессионально настроит ваши уши и голосок, заставит петь громче оперных певцов, мощнее целого хора!
- ★ **Леонтьева Светлана Васильевна** — по-настоящему понимает химию. Неужели нужны какие-то еще суперспособности?
- ★ **Макарова Галина Ивановна** — сумеет объяснить любому непостижимые 12 английских времен, сохраняя при этом душевное равновесие!
- ★ **Максимова Людмила Игоревна** — даже с закрытыми глазами может указать на того, кто списывает. Ночью летает к созвездиям, чтобы лично

разобраться в вопросах астрономии.

- ★ **Марина Ирина Викторовна** — ее суперспособность — «орлиный взгляд». Спаситься не удастся. Физкультуру прогулять не получится, без сменки не проскользнешь!
- ★ **Лобова Ольга Игоревна** — мастерски совмещает трогательную любовь к детям и цветным мелкам. Но мы-то знаем, кого она любит больше (нас:))!
- ★ **Нечаева Мария Геннадьевна** — суперспособность успевать все на свете, даже то, чего не было в плане. Уникальное умение не только хранить колоссальные объемы знаний, но и совершать операции по внедрению их в детский мозг!
- ★ **Попчихина Елена Сергеевна** — с помощью незначительного повышения голоса может впечатывать информацию в головы учеников. И информация останется там навсегда!
- ★ **Пермякова Светлана Николаевна** — умеет хранить десятки тысяч различных паролей от тысяч разных платформ, на которых идут её уроки по математике. Возможно, что и сама Светлана Николаевна ведет уроки в нескольких местах одновременно, используя маховик времени.
- ★ **Самаркина Татьяна Александровна** — с ней даже битва с дробями и интегралами может быть выиграна, на поле боя готова поддержать и протянуть руку помощи. Ее суперспособность — понимание (всегда дает переписать двойки и тройки)!
- ★ **Смирнова Вероника Анатольевна** — закружит вас в танце, попутно разбирая ваши ошибки и помогая усвоить бедным ученикам основы историко-бытовых танцев!
- ★ **Суровцева Елена Александровна** — способна вынести даже самые экстравагантные выходки с приподнятой бровью и ровным выражением лица. Самый спокойный человек на Диком Западе.
- ★ **Темнякова Венера Вазыховна** — отследит внешний вид учеников, расскажет про терроризм, ответит на каток и легонько смахнет пот со лба. Ее суперспособность в заботе и внимании!
- ★ **Уфимцева Мария Алексеевна** — блестяще совмещает веселье и серьезный материал. Заскучать на уроке просто невозможно! Способна описать любую битву в двух картинках и на пальцах объяснить маршрут Александра Македонского! История и искусство — сложный предмет, но профи в нем лучше Марии Алексеевны нет!
- ★ **Чмаева Елена Алексеевна** — универсальная суперспособность придумывать идеи для стартапа на ходу.
- ★ **Шапко Ирина Валерьевна** — есть подозрение, что в ее голове находится филиал Российской государственной библиотеки, протяженность полок которой составляет 300 км. Там хранятся не только знания по всем сферам наук, но и материалы для уроков, а также выученная наизусть конституция.



ГОРОСКОП



Овенка.

Вы уже побили всех мужчин цветами, сходили с транспортом на феминистический пикет и даже пробили стеклянный потолок своей головой, а феминизм еще не победил на всей планете? Я уверена, что только вам под силу это исправить! Научитесь управлять бульдозерами, экскаваторами и автогрейдерами и расширяйте список разрешённых для женщин профессий! И пусть женщины движутся вперед на высокоскоростных поездах, спускаются в шахты и работают на высоте более 10 метров (что разрешено с этого года).



Телецессы.

Звезды завидуют вашему спокойствию и принятию всех жизненных ситуаций, но в этот раз такие качества могут обернуться против целой женской коалиции. Вселенная требует даже от таких безмятежных личностей, как вы, действий! Немедленно вставайте с кровати и покоряйте мир!



Близнец.

Днем вы милая и элегантная, но с наступлением ночи открываете свое истинное лицо и противостоите «гнету патриархата»? Пришло время сбросить маски! В этом месяце вам необходимо заявить о своей борьбе всему свету, а начать лучше всего с коллег и одноклассников. Настал час просвещения. Срочно бегите объяснять людям, почему они неправы и как нужно строить светлое феминистическое будущее!



Ракия.

Скоро вы непреодолимо возжелаете вернуть матриархат. И если с первого раза реализовать свои наполеоновские планы не получится, то можете обратиться к мировой культуре, которая воспекает силу женщины во все века. Для поднятия вашего настроения фильм Ренаты Литвиновой «Северный ветер» обязателен к просмотру.



Весыня.

Нам все известно про вашу свободу в выборе одежды и непонимание окружающих. Гадалки всея Руси против слатшейминга, но все же школьная форма есть форма. Одевайтесь по уставу и не забывайте убирать свои волосы, иначе защитит от ведьм, которые обрежут ваши волосы, мы уже не сможем.



Девка.

Домохозяйка - тоже профессия! Если вы еще не получаете зарплату за мытье полов, протирание пыли и стирку одежды, то мир сошел с ума. Я вижу, что в обозримом будущем ситуация станет лучше, но не нашими ли руками? Советую вам объединиться с другими «посудомойками», «стиралками» и «роботами-пылесосами», чтобы организовать профсоюз и раз и навсегда заявить, что материнство и уход за домом тоже тяжелый труд!



Левиня.

Весь союз гадалок знает о ваших сложных отношениях с родителями, внутренней усталости и несправедливости на работе. Мужайтесь и знайте, что человеческие плечи могут вынести ещё очень многое. В помощь вам, мы с предсказательницей-колдуньей третьего поколения Зоей изобрели для вас зелье под названием «равноправие». Оно явится на землю к вам в виде последнего снега и придаст уверенности во всех начинаниях.



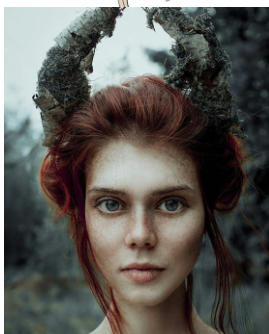
Скорпионы.

С вашими амбициями только в президенты, а у нас как раз намечаются интересные времена. Вижу вас в окружении толп подопечных... держайте сейчас, чтобы добиться значительных успехов при восхождении по карьерной лестнице! Много сложного и тяжелого готовит вам судьбушка, но за упорный труд вселенная щедро вас вознаградит!



Стрельцессы.

Медлить нельзя, настало то самое волшебное время, когда нужно избавиться от всех стереотипов и принять себя. Начните с того, что по утрам, смотря в зеркало, вы будете напоминать себе о том, как вы красивы, а по вечерам расширять свой кругозор. Только так вы приблизитесь к истине и добьётесь желаемого.



Козерожка.

Самое время перекраситься в необычный цвет и выплеснуть весь свой творческий потенциал наружу! Экспериментируйте с внешностью, обогащайте свой внутренний мир по полной. Сейчас не время сидеть с кружкой чая, подавляя свои порывы. Дайте выход своим чувствам и эмоциям, сейчас вам это необходимо!

Водолейша.

К сожалению, мы ещё не покорили все вершины. Водолейки, вы никогда не должны останавливаться на полпути. Доводите всегда дело до конца, узнавайте его изнутри, проникайте в самую глубину и находите решения. В вас сосредоточился весь ум планеты, и только вы сможете что-то изменить. Время идёт, держайте!



Рыбонька.

Все еще сидите у окна и ждете принца на белом коне, доедая третью тарелку лапши? Не переживайте, вскоре и на вашей улице перевернется грузовик... нет, не с прекрасными принцами, а с чувством собственного достоинства и уверенности в своих силах! Решайтесь, действуйте, стригитесь налысо и прыгайте с башни с парашютом — космос подготовил для этого благодатную почву! Берите от жизни все, это — ваше время.



Великие предсказательницы: Даша Ланских и Зоя Дмитриева.

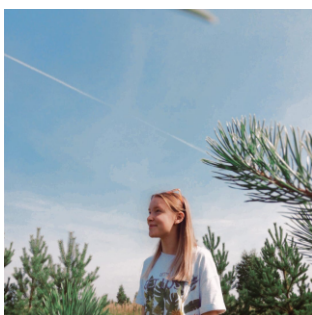
Ученики гимназии празднуют 8 марта и рассказывают о своем отношении к этому дню.

Мы попросили учеников гимназии «Арт-Этюд» принять участие в блиц-опросе.

Мы задали следующие вопросы:

1. Как ты относишься к феминизму?
2. Как ты относишься к празднику 8 марта? Знаешь ли его историю?
3. Какие стереотипы о феминизме ты знаешь? Поддерживаешь ли их?
4. Вы празднуете в семье 8 марта?
5. Чего ты хочешь пожелать борцам за равноправие (феминисткам и феминистам) в 2021 году?
6. А теперь поздравьте учителей с наступающим праздником!

И вот какие ответы мы получили:



Отвечает Юлия Паюсова:

1. К феминизму я отношусь довольно-таки нейтрально, редко подходила к этому вопросу и, наверное, в теме феминизма разбираюсь не очень хорошо. Однако скажу, что поддерживаю идеи равенства прав женщин и мужчин в некоторых случаях.

2. К празднику 8 марта отношусь вполне положительно, как к дню солидарности женщин в борьбе за равные права, да и просто как к времени, когда можно проявить заботу и уважение к близким

тебе людям (маме и бабушке, например).

3. Безусловно, знаменитым стереотипом считается тот, что феминизм угнетает права мужчин. Не знаю, честно, поддерживать его или нет, но если за феминизм брать именно уравнивание прав(!), то, конечно, высказывание выше — миф. Но все же есть и примеры, когда последователи феминизма действительно переходят все границы, и возможно, ущемляют в чем-то мужчин.

4. В нашей семье мы обычно празднуем 8 марта, дарим цветы маме, бабушке, тетям и подругам. Это основывается как на семейных традициях и тёплой атмосфере в домашнем кругу, так и на уважении, радости, а какой-либо подтекст, связанный с ущемлением группы людей и борьбы за их права, отсутствует вовсе.

5. Феминисткам и феминистам в этом году я хочу пожелать, чтобы они следовали своим интересам и смогли найти себя, в разумных пределах добиваясь своих целей.

6. Конечно, в преддверии праздника 8 марта хочется поздравить наших замечательных учителей, ведь они являются, на мой взгляд, очень стойкими и сильными, помогают нам на начальном этапе жизни. Хочу пожелать им счастья и как можно больше тёплых эмоций и нежности.



Отвечает Семён Хорошилов:

1. Смотря к какому. Радфем и SJW-феминистки меня скорее раздражают, их идеи мне кажутся странными. Идеи правого феминизма мне более понятны в целом.

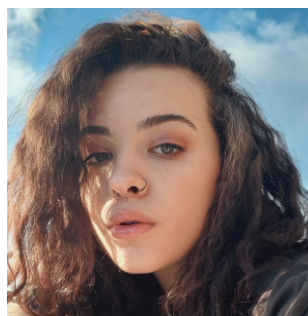
2. Я знаю историю праздника 8 марта, в курсе про борьбу за права женщин, Клару Цеткин и Розу Люксембург. Праздник сам я терпеть не могу, но не по идеологическим причинам, а как любой человек, родившийся в большой праздник.

3. Многие думают, что феминизм третьей волны имеет только теоретическую основу без каких-либо реальных целей. Мне кажется, это правда.

4. Да

5. Будьте реалистами

6. Уважаемые учителя, я хотел бы поздравить вас с Международным женским днём и пожелать всем терпения, здоровья, трудолюбивых учеников и море свободного времени



Отвечает Диана Берестова:

1. К феминизму отношусь положительно, считаю, что он необходим.

2. На самом деле, я особого значения празднику не придаю, но считаю, что этот день очень важен. С подробной историей не знакома, но знаю, что этот праздник утвердился как день борьбы за права и эмансипацию женщин.

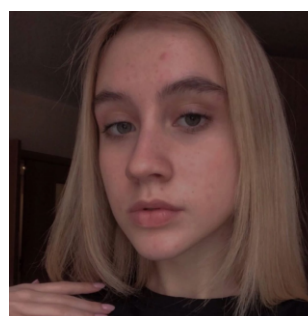
3. Я довольно часто сталкиваюсь с такими стереотипами как "феминизм для женщин, обделенных вниманием мужчин", "у женщин и так прав много, эмансипацию женщин".

феминизм нужен лишь для угнетения мужчин". Я их не поддерживаю. пока не найдешь парня". Я их не поддерживаю.

4. Да, празднуем.

5. Мне кажется, сейчас уже меньше людей, считающих феминизм бесполезной тратой времени. Стоит понимать, что женщина, полностью отвергающая феминизм, не уважает себя и свои права. Я бы пожелала фем.активистам не тратить свое время и силы на споры с антифем сообществом. Таким людям нравится слушать только себя и свои псевдо-аргументы.

6. Я бы хотела поздравить учителей с 8 марта и пожелать уделять больше внимания себе и своим желаниям, сформировать независимое представление о счастье и стремиться к нему, быть уверенными, иногда властными, также желаю благоприятной среды для реализации в выбранной сфере!



Отвечает Катя Шкляева:

1. Положительно

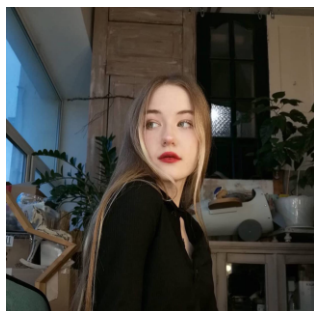
2. Также отношусь положительно, однако до недавнего времени я знала лишь о том, что это просто «женский день», когда девушкам дарят подарки, цветочки и прочее, в историю пока не углублялась.

3. Знаю такие стереотипы: феминистки = мужененавистницы; волосы на теле = феминистка; короткая стрижка = «баба-мужик»

4. Празднуем

5. Желаю не останавливаться и продолжать просвещать людей, рассказывать о данном движении

6. Поздравляю учителей с наступающим праздником! Благодаря вашей силе, трудолюбию и упорству, с каждым днём мы становимся всё умнее и умнее. Спасибо вам за ваше терпение и решимость. Ещё раз с праздником, с наступающим 8 марта!



Отвечает Женя Анисимова:

1. Отношусь хорошо, даже очень, считаю, что феминизм нужен, очень важен! Несмотря на то, что многие говорят, что в современном мире, он уже не так актуален, по моему мнению, это не совсем не верно. Думаю, нужно больше просвещать людей по данной теме.

2. К празднику — супер! Историю знаю и, опять же, уверена в том, что многие не в курсе того, что значит этот день на самом деле, а это очень важно.

3. Слышала много стереотипов о том, что

феминизм — это ненависть к мужчинам... Очевидно, что данное мнение я не поддерживаю.

4. Да, в моей семье мы празднуем 8 марта, папа обычно дарит нам подарки, а нас — три девочки в семье! На самом деле, с его стороны это очень мило :)

5. Феминисткам и профеминистам желаю не слушать тех, кто не разбирается в теме, но все время всем недовольны и подвергают множество абсолютно здравых идей критике. Желаю оставаться верными своим идеалам. И вообще, посылаю кучу любви!

6. Дорогие учителя, поздравляю вас с праздником, отдохните хорошенько в этот день! За 11 лет обучения я ко всем привязалась, всех безмерно люблю, желаю добра; вы очень многому научили меня! Большое спасибо вам за вашу заботу, стремление всегда помочь.



Отвечает Лера Садыкова:

1. На самом деле, я обеими руками за. Это очень важное движение для нашего времени, если придерживаться самой сути идей феминизма.

2. Как и все другие, люблю этот праздник. Но его история не так «воздушна и красива», как может показаться, ведь он, прежде всего, связан с правами женщин.

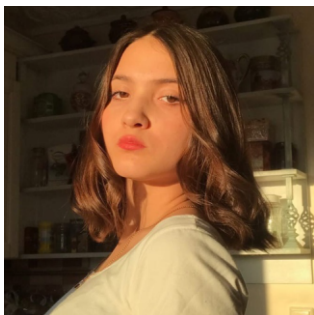
3. Оо, их очень много. И действительно, меня сильно раздражают некоторые из них именно потому, что само понятие феминизма как такового из-за этих

стереотипов дискредитируется. Как минимум, большинство людей считают, что за феминизм «топят обиженные жизнью девушки», которые только и хотят угнетать мужчин. Никогда не относилась к сторонникам подобного рода стереотипов

4. Конечно, все праздники мы стараемся отмечать вместе с семьёй, мой отец всегда очень креативно подходит к выбору подарков. Хотя они и не всегда большие, поверьте, такие точно запоминаются надолго.

5. Хочу пожелать этим прекрасным созданиям никогда не терять ту силу, которая живет внутри, гордо идти с ней, не теряя своего очарования, ведь это одна из прелестей прекрасного пола

6. Хочу поздравить весь женский учительский состав нашей школы, наших самых красивых, самых талантливых преподавательниц. Пожалуй, вы самые стойкие и справедливые в нашей школе. И зная, как тяжело даётся ведение коллектива за собой, хочу пожелать вам той же отдачи, которая будет соизмерима с вашим трудом. Больше улыбок, и если слез, то только счастья)



Отвечает Марина Соболева:

1. Нейтрально

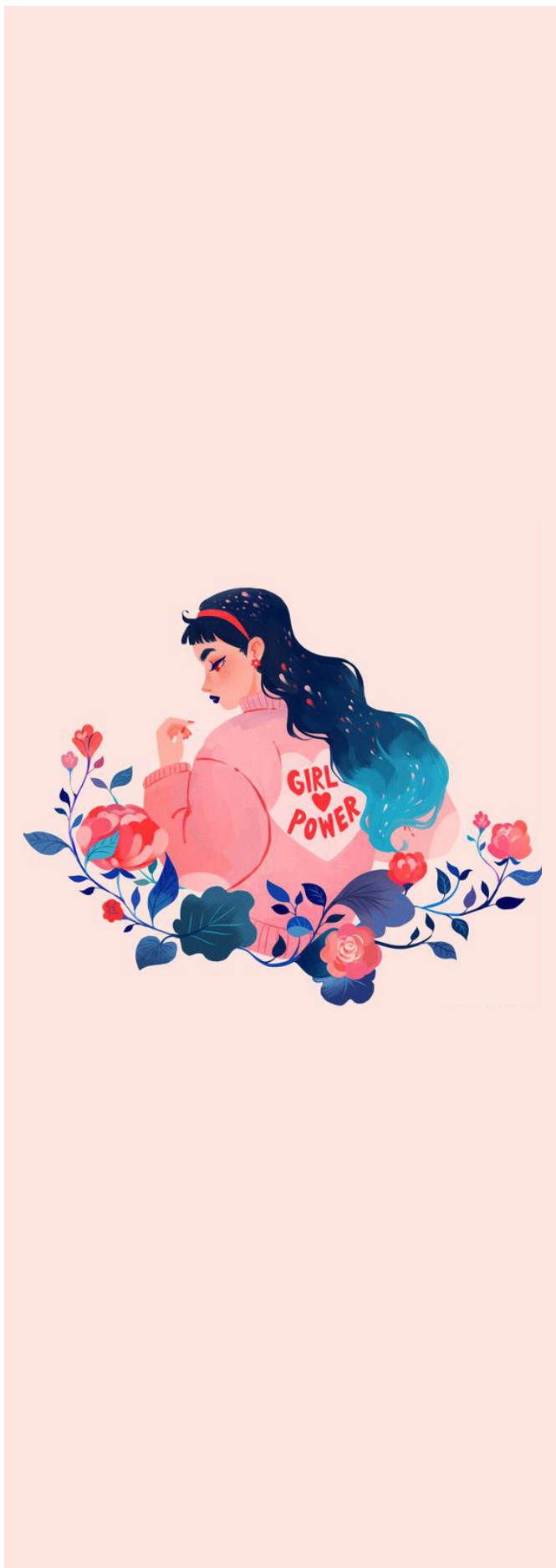
2. Хорошо. Частично

3. «Феминистки ненавидят мужчин». Я не поддерживаю этот стереотип

4. Да

5. Чтобы они достигли своих целей

6. Дорогие учителя, поздравляем вас с 8 марта! Терпения вам и счастья



Немного простодушия от живущего без проблем

Так как я живу в прекрасной (я не очень скромный) семье, я взялся писать эту статью. Моя семья достаточно большая. Под одной крышей живут мама и папа, старший сын, две «маленькие» сестры и два «маленьких» брата («маленькие» — подростки). Также в другой квартире живёт средний брат с женой. Все чудесно.

Я живу в атмосфере равенства полов (к чему, кстати, призывает феминизм) и меня это устраивает. Но я жил так всегда, и, наверно, я не пойму людей, живущих в патриархальных семьях. Да, слово отца иногда весит больше, чем слово матери, но это не потому, что он мужчина. Я думаю, это схоже с тем, что роль детей в принятии решений меньше, чем роль родителей. Это похоже, потому что понимание проблемы или задачи у детей меньше понимания родителей. Поэтому — роль отца в решении некоторых проблем гораздо больше — мой отец обладает значительным жизненным опытом, способен разобраться во многих проблемах. Но мне больше интересно то, что равенство между сёстрами и братьями, отцом и матерью, фактически устанавливает если не абсолютное равенство в семье, то по крайней мере очень близкое к нему состояние — состояние справедливого баланса между статусом в семье и ролью в принятии семейных решений.

Как можно относиться внутри семьи несправедливо друг к другу, когда у вас всё общее и даже пол тому не помеха? У вас схожие характеры, общие традиции, множество общих воспоминаний, и равный статус в семье (у всех, кроме родителей, так как они всегда будут самой важной частью семьи, потому что они — ее создатели). Я думаю, что если во всех семьях будет равенство полов, то относиться к людям внутри семьи можно будет только по их поступкам.

Я считаю, что описал вам сейчас очень радостную картину. Если будет так, то всё в современных семьях улучшится (я, конечно, не эксперт, но я в это верю).

Но если же вы думаете, что равенство изменит или убьёт традиции и семейные ценности, я не знаю, что вам ответить, кроме того, что несогласные с моей позицией могут написать ответное эссе. Но любовь или радость равенства никак не может уничтожить, потому что любовь, уважение, доверие — это смысл и цель семьи, а равенство усиливает и скрепляет семью и отношения людей.

Поэтому если феминизм понимать именно как равенство полов и равные возможности влиять на семейные решения, то в семье это необходимо, потому что делает семью лучше и сильнее.

Личной историей поделился Егор Граматчиков



Феминизм – ЭТО НЕ про ненависть!

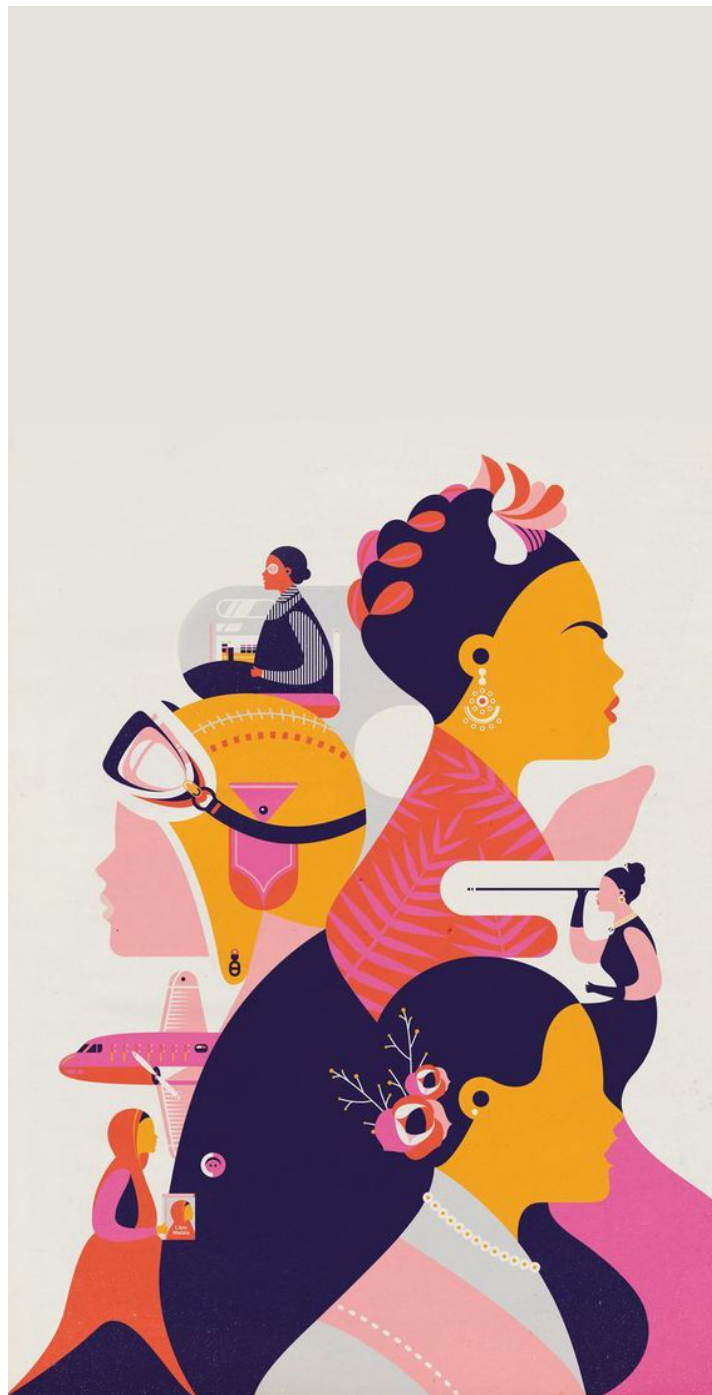
В наше время представления о феминизме в обществе очень разные, даже среди самих феминисток. Часть общества уверено в том, что феминизм уже ни к чему и все мы живем в мире победившего равноправия. Но это очевидное заблуждение: проблемы гендерной дискриминации, насилия, сексуализации до сих пор остаются актуальны. Однако основная проблема феминизма 21 века заключается в отсутствии единого пути решения проблем, что, безусловно, отличает современный феминизм от движения суфражисток в 19 веке. В каждой стране, организации, медиа сообществе, у каждой женщины есть свои представления о путях решения актуальных проблем. В связи с этим движение включает в себя не только борьбу за равенство, но и борьбу идей внутри сообщества.

Основные проблемы феминизма 21 века:

- Отсутствие цели – каждый борется за то, что важно лично для него. Либеральный феминизм борется за политические права и привилегии. Интерсекциональный феминизм отстаивает идеи о всеобщем равноправии и прекращении дискриминации. Радикальный феминизм стремится уничтожить патриархат. Эти ветви нередко противостоят друг другу и взаимоисключают друг друга. «Если ты поддерживаешь патриархальное устройство семьи, ты не феминистка!» – такие изречения разрушают единое представление о движении. И возникает вопрос: «А что такое феминизм?» Масла в огонь подливают и те, кто вообще не относится к сообществу и дискриминирует его или просто не видит в его деятельности смысла.

- Становление феминизма – мэйнстрим. Тема феминизма становится бурно обсуждающейся и остается у всех на слуху. Движение теряет свою значимость в обществе, становится поводом для «хайпа». Также появляется огромное количество людей, что, не имея никакого представления о деятельности сообщества, его идеях и путях их реализации, выставляют на всеобщее обозрение свое мнение, воспринимая его как единственно верное. В связи с этим в обществе формируется образ «фемки» – агрессивно настроенной женщины, недовольной окружающим её миром, часто одержимой ненавистью ко всему вокруг.

- Объединение феминизма с мужененавистничеством. Нередко в наше время эти понятия соединяют в единое целое, что является страшной ошибкой, ведь феминизм борется с дискриминацией, а не порождает ее



Нужно понимать, что понятие феминизма в наше время очень широкое и не конкретизированное. Феминизм борется за равноправие, социальную толерантность, устранение дискриминации, насилия и сексизма на политическом и социальном уровнях. Это движение не несет в себе ненависти или желания оскорбить чьи-то чувства, оно стремится к обратному. А все, что несет в себе характер угнетения, к феминизму не относится. Неоднозначное и скептическое отношение к феминизму препятствует достижению целей этого движения, однако никак не отменяет его благородных мотивов.

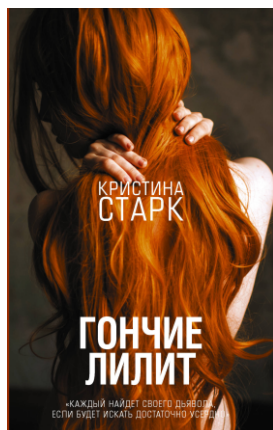
О современных проблемах рассуждала Саша Костенецкая

КНИЖНАЯ ПОЛКА. Что почитать этой весной?



1. «Джейн Эйр» Шарлотта Бронте
Самое известное произведение Шарлотты Бронте, благодаря которому она обрела популярность, не иссякающую на протяжении столетий. Главная героиня романа — Джейн Эйр, девушка-сирота, которая пробиралась сквозь все невзгоды и неудачи, которая смогла найти себя, отказаться от выгодного будущего из-за своих моральных принципов, которая поступала правильно, и не всегда — во благо себе. Джейн вызывает восхищение: она смелая, сильная и мужественная девушка, пережившая многое и ставшая

примером для подражания нескольким поколениям.



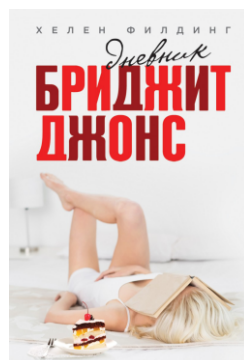
2. «Гончие Лилит» Кристина Старк
Роман известной русской писательницы о девушке, которая всеми силами пыталась найти себя в мире, о девушке, которая перенесла потерю близких, предательство любимых и нашла силы идти дальше. О героине, добывающей успехов, несмотря ни на что. Эта история расскажет вам о непростой жизни и убедит в том, что любая история может легко превратиться в сказку, если захотеть. Вы узнаете о том, как тяжело приходится девушкам, как сильно их недооценивают и как

можно пользоваться женским обаянием во благо. Кроме прочего, это довольно захватывающий триллер, в который погружаешься с головой.



3. «Маленькие женщины» Луиза Мэй Олкотт
История о четырех сестрах, которые живут в патриархальной семье по особым принципам. Каждая из сестер обладает своим характером, собственными нравами. Все героини разнообразны и удивительны. По ходу повествования мы знакомимся с каждой из сестер, налюбуем их этапы взросления и совершенствования себя. Все девушки по-своему необыкновенны, ищут свое место в жизни, размышляют на важные для них темы

и живут, выбирая, что важно именно для них.



4. «Дневник Бриджит Джонс» Хелен Филдинг
Интересное произведение, затрагивающее актуальные темы в жизни общества. В центре внимания читателя — девушка, обладающая комплексами, из-за которых не может наладить свою личную жизнь. Тем не менее, она бросает вызов стереотипам, относится ко всему с юмором, ищет плюсы и не собирается подстраиваться под общепринятые стандарты. Бриджит — сильная главная героиня, которая пытается выйти из зоны комфорта и

показать всем, что нужно любить себя такой, какая ты есть.



5. «Прислуга» Кэтрин Стокетт
Книга, которая описывает проблему отношения людей к непохожим на них самих. Рассматриваются вопросы расизма и стереотипов, которые пытаются разрушить две служанки и девушка, мечтающая добиться успеха в писательстве. Роман показывает основные проблемы, с которыми сталкиваются женщины, и то,

как можно сопротивляться обществу и бросать ему вызов. Произведение поможет найти мотивацию совершенствовать себя и покажет, что не стоит обращать внимание на мнение других.



6. «Босиком по траве» Эми Хармон
Одна из самых известных зарубежных писательниц, которая в каждом своем произведении затрагивает актуальные для современности темы и описывает непростую жизнь людей. Книга рассказывает о судьбе милой, юной девушки, которая еще не знает о том, как жестока бывает жизнь. Первая любовь, первая дружба, беззаботное детство... Но все это остается в прошлом, когда героиня узнает о настоящем мире, сталкивается с проблемами и не понимает, как жить дальше. Желая прочесть данный

роман восхитят интересное повествование о насущных проблемах и сильная девушка, которая стойко переносит все невзгоды.

Книги для вас выбирала Алина Васильева

Подарите себе фильм на праздник!



1. «Ангелы Чарли» (2019 г) – фильм

Очень интересный фильм; в центре событий – три главные героини, которые являются специальными агентами. Девушки сильные, очень способны и умны. Все их навыки давно отточены, а их цель – спасти мир. Шикарные спецэффекты и самое главное – великолепные героини, показывающие, какими способными могут быть представительницы прекрасного пола.



2. «Леденящие душу приключения Сабрины» (2018–2020 гг) – сериал

Мрачный, пугающий и чарующий сериал, который отражает некоторые проблемы, освещаемые феминизмом. В сериях можно увидеть, как главная героиня бросает все и помогает своим друзьям добиться равенства полов и установить справедливость. Девушка высоко ценит свою свободу и старается поступать так, как велит ей сердце, а не правила

её магического сообщества. Сабрина не боится дать отпор любому. Сериал отражает проблемы, существующие в учебных заведениях, осуждает нетолерантных, эгоистичных подростков, а также разоблачает миф о том, что женщинам не место среди руководителей.



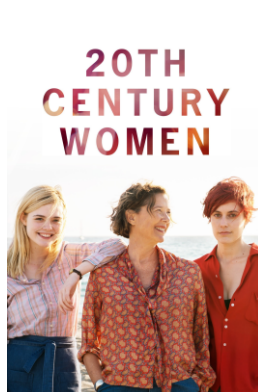
3. «Улыбка Моны Лизы» (2003 г) – фильм

Фильм показывает борьбу женщин за их права в Америке 1953 года. Главная героиня Кэтрин сталкивается с патриархальными взглядами на роль полов в обществе. Она устраивается работать в колледж и начинает борьбу за равноправие, призывая к этому своих учениц и показывая, как может поменяться их жизнь.



4. «Энн» (2017–2019 гг) – сериал

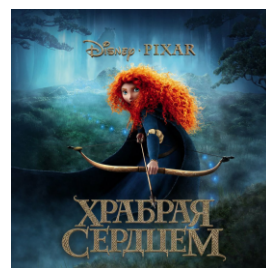
Этот сериал можно сравнить с книгой Элиноор Портер «Полианна». Главная героиня – сирота, по случайной случайности попадающая в семью, которая состоит из брата и сестры. Сериал показывает взросление юной героини. Девушка сталкивается с неприятием другими людьми из-за своего особого отношения к миру. Её поступки не всегда вызывают одобрение у общества, но это не останавливает ее. Сериал даёт ответы на вопросы о том, как справляться с трудностями, позиционировать себя в мире и отстаивать свои права. Основная мысль сериала состоит в следующем: то, что ты не похож на других, не значит, что это плохо.



5. «Женщины 20 века» (2016 г) – фильм

Фильм рассказывает о трех женщинах, которые борются со своими проблемами в трудный период жизни общества. Героини рассказывают о себе, о недопонимании между людьми. А сюжет построен так, чтобы показать, как женщины, вопреки своему желанию, вынуждены стать сильнее, взять себя в руки и бросить вызов миру. Каждый отдельный

персонаж является носителем своей философией и особого взгляда на многие вещи.



6. «Храбрая сердцем» (2012 г) – мультфильм

По-моему, этот мультфильм не нуждается в представлении. Юная особа из королевской семьи бросает вызов традициям, отказываясь быть слабой и во всем подчиняться мужчинам. Она проявляет свой сильный характер и удивляет всех своими не свойственными для многих действиями. Картина увлекает зрителя и внушает, что даже если ты идешь к своей цели и не собираешься уступать, если ты отказываешься подчиняться стереотипам, то не нужно забывать о близких. Стоит помнить, что они всегда хотят лучшего для тебя, пусть и не всегда их решения правильны.

Женщины, ставшие первыми

С давних времён права и свободы женщин были ограничены: им запрещали получать образование, работу, занимать высокие посты. Все эти и многие другие запреты оставили значительный отпечаток на судьбах женщин разных времён.

Границы женских прав могли бы сузиться ещё, если бы не женщины, решившие идти против стереотипов, и ставшие первыми, открывшими дорогу для будущего девочек, которые, благодаря им, станут теми, кем захотят.



Одной из таких женщин является Княгиня Екатерина Романовна Дашкова. Она появилась на свет в 1744 году в богатой и влиятельной боярской семье, но вскоре после рождения потеряла мать и была передана на воспитание своему дяде. Воспитываясь под опекой канцлера Российской Империи, девочка развивалась и получала образование. Позже княгиня

вышла замуж и стала подругой Екатерине Алексеевне, будущей российской императрице. После прихода Екатерины II к власти их дружба оборвалась, и вскоре после этого умер муж Дашковой, оставив на неё троих детей и долги. Через несколько лет, справившись с жизненными трудностями, княгиня уезжает в Европу, откуда возвращается в Петербург в статусе умной и просвещённой дамы. В Петербурге сама Императрица, позабыв старые обиды, предлагает ей стать первой (и по сей день единственной) женщиной-директором Петербургской Академии наук. Также она участвовала в создании первого толкового словаря русского языка, была журналисткой-переводчицей, писателем, педагогом и музыкантом, оказала большое влияние на просвещение в Российской Империи. Так, она стала первой женщиной неимператорского происхождения, занявшей высокий государственный пост в России.

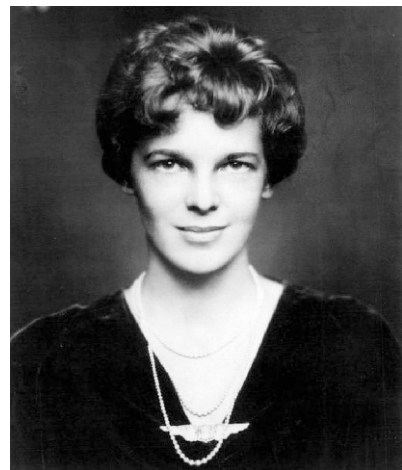
Не менее интересны судьбы других женщин, ставших первыми в какой-либо деятельности. Например, Софья Васильевна Ковалевская первая женщина-профессор математики, автор книг «Нигилистка» и «Воспоминания детства», а также работы «Задача о вращении твёрдого тела вокруг неподвижной точки».



Интерес к математике у девушки возник ещё с детства. Обучившись в школе, София захотела окончить университет, но так как в России было запрещено высшее образование для женщин и родители не дали ей согласие на учёбу за границей, она решила фиктивно выйти замуж и вместе с мужем уехать на учёбу в Швецию. После смерти мужа, оставшись с дочерью, Ковалевская устраивается на работу в Стокгольмский

университет, где читает лекции сначала на немецком, потом и на шведском языках. Долго работая, София Васильевна становится лауреатом премии Бордена Парижской академии наук. В 1891 году она умерла, оставаясь навсегда влюбленной в науку.

Амелия Мэри Эрхарт — первая женщина-пилот, писательница и первый президент организации женщин-пилотов. Юная, честная и храбрая девушка, впервые увидев самолёт, изменила всю свою жизнь ради авиации. Работая на всех работах, которые только можно представить, Амелия оплачивала уроки лётного мастерства. Совершенствуя свои навыки в пилотаже и



устанавливая новые рекорды, Эрхарт первой из женщин перелетела Атлантический океан, но лишь в качестве пассажира. Оставшись недовольной неоправданным вниманием к ней, она повторяет этот перелёт, теперь уже в качестве пилота. Побив рекорды других, и поставив новые, девушка приходит к главному событию своей жизни: кругосветному перелёту. Этот полёт станет для неё последним: не найдя нужный остров вовремя, Амелия Мэри Эрхарт навсегда пропала, но для многих женщин, за чьи права она боролась, навек осталась в памяти, благодаря своему невероятному бесстрашию.

Арва Аль-Худжайли — первая женщина-стажёр юрист и первая женщина-юрист в Саудовской Аравии. В 2013 году, после очередной подачи прошения о регистрации её как юриста (она добивалась этого на протяжении трёх лет), Арве выдали разрешение на работу стажёром, а через несколько месяцев и на работу полноценным юристом. Эта девушка, в отличие от предыдущих, не стала первой в мире, но прошла не менее сложный путь, в котором было множество отказов, и сподвигла других девушек — своих соотечественниц — на то, чтобы стать юристами.

Первая поэтесса, первая художница, первая учительница или любая другая женщина, ставшая первой, очень много трудились для достижения своих целей. Каждой из этих женщин приходилось стараться так сильно, как только они могли, и находить возможности для осуществления своих целей, иногда идти вопреки обществу. Им не только пришлось пройти сложный путь, став первыми, но и остаться верными своим представлениям и убеждениям. Все женщины, ставшие первыми или же просто добившиеся желаемого, для меня являются примерами. Я думаю, каждая девочка, девушка или женщина может добиться всего, чего пожелает, даже если до этого никто и никогда не восходил на такую высоту.

С историей знакомились Мария Спектор

ЗИНАИДА ГИППИУС – прекрасный пример женского образа!

Я хотела бы рассказать о женском образе 19-го века на примере русской писательницы Зинаиды Гиппиус.

Что же такое настоящий женский образ? Я считаю, что атрибутом истинной женственности могут стать платья. Платье может украсить изящную фигуру. Я предпочитаю старинные винтажные платья. Именно они передают атмосферу того времени. Эти полупрозрачные кружева, похожие на морозный узор на зимнем окошке, эти пышные роскошные ткани являются воплощением красоты. А также для идеального женского образа пригодятся небольшая шляпка или беретик и изящная сумочка. Именно так выглядела почти каждая женщина 19-го века.

В Россию мода на описанные мною предметы гардероба пришла из Франции. В то время у Франции было позаимствовано много всего, в том числе, язык, литература. В это время во французской литературе процветало декадентство, а в России был период символизма и модернизма. К поэтам-символистам относилась Зинаида Гиппиус. Стоит заметить, что в то время женщин-поэтов в России было немного. Самыми известными считались Анна Ахматова, Марина Цветаева и Зинаида Гиппиус. Конечно же, женский характер был виден в произведениях каждой из них. Эта нежность, эта робость, эта доброта присутствуют в стихах:

"Моя душа-любовь.

Она разрушила свои желанья,

Чтоб воскресить их вновь....." (З. Гиппиус).

Читая эти строки, кажется, что они созданы возвышенным и неземным созданием, однако внешность поэтессы далеко не всем казалась таковой. "Зинаида Гиппиус была когда-то хороша собой. Я этого времени уже не застала. Она была очень худа, почти бестелесна. Огромные, когда-то рыжие волосы были странно закручены и перемотаны сеткой. Щеки покрашены в ярко-розовый цвет промокательной бумаги. Косые, зеленоватые, плохо видящие глаза..." — это воспоминания о Зинаиде Гиппиус. Но несмотря на то, что внешность поэтессы нельзя назвать изящной, её творчество — воплощение женственности и ранимости.

Я считаю, что женщина в литературе и в живописи, да и в обыденной жизни, — хрупкая и красивая, как яркий летний цветок. И неважно, отражается ли это во внешности или в её душе.

Своими размышлениями делилась Катя Савинцева



КТО МЕНЯ ВОСХИЩАЕТ?

Я хочу рассказать о Валентине Евгеньевне. Она была нашим классным руководителем в начальной школе все четыре года. Она очень добрая, заботливая, умная и, конечно же, веселая. Этот человек научил нас многому в жизни, она нам как родная. Советы Валентины Евгеньевны помогают нам в обучении в средней школе. Каждый раз, когда мы видим ее, мы с улыбкой здороваемся и разговариваем.



Я бы хотела быть на похожей на Валентину Евгеньевну, потому что она внимательная, у нее на уроках все понятно, ведь наша первая учительница доходчиво объясняет, а это очень важное качество человека.

Она очень терпеливая, и, если что-то непонятно, Валентина Евгеньевна объясняет еще раз, до тех пор, пока тема не усвоится.

Ее характер жизнерадостный. Учителница кажется счастливой, и этим счастьем она каждый день делилась с нами. Она научила нас быть добрыми, вежливыми и всегда добиваться своих целей.

Она вдохновляла своей целеустремленностью, добротой, лаской и тем, что она каждое утро встречала нас с улыбкой.

Побольше бы таких добрых и счастливых людей!

С любовью вспоминала начальную школу Маша Жижина

ЛАРИСА КРАПИВИНА КАК ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

Для меня яркой личностью, удивительной и замечательной женщиной является Лариса Крапивина. Именно она — тот человек, который возглавил отряд «Каравелла», созданный писателем Владиславом Крапивиним.

Я горжусь знакомством с Ларисой Крапивиной, потому что она вложила много сил в развитие отряда «Каравелла», была с ним и в хорошие, и в трудные времена. Она стала известным и уважаемым человеком.

Я бы хотела стать на похожей на Ларису Крапивину, потому что она предана своему делу и занимается тем, что любит и умеет. В отряде «Каравелла» часто можно встретить по двое, трое и даже четверо детей из одной семьи. Лариса Крапивина мне нравится тем, что она очень сильный духом человек, очень многогранный: так, она может одновременно управлять целым отрядом, искать реквизит для очередного фильма и дописывать к нему сценарий.



Меня вдохновляет то, что в отряде «Каравелла» создано творческое, яркое пространство, где совесть и честь — не пустой звук, а также то, что у него такой замечательный руководитель.

С любовью и гордостью делилась своим примером Алина Булатов

СЕСТРА КАК ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ.

Меня восхищает моя старшая сестра. Ей 17 лет, она скоро будет выпускаться из школы. Она очень ответственно относится к экзаменам, потому что понимает, что ей это нужно. Я бы хотела быть на неё похожей. Ева много читает и подает мне пример. Она поступает на журналиста и пишет хорошие отзывы и статьи. Меня это заинтересовало, и я тоже начала писать в свой ежедневник статьи, сочинения на различные темы, например, про времена года, про погоду и т.д. Когда мне сказали, что есть возможность писать в школьную газету, я очень обрадовалась и пошла навстречу своей мечте. Мне нравятся качества своей сестры — она любит школу, ответственно относится к своим задачам, позитивна, поддерживает меня. Я ценю то, что она приезжает ко мне в гости, хотя мы друг от друга довольно далеко живём. Она очень красиво рисует, меня это восхищает. Когда Ева приезжала ко мне в гости, мы обсуждали тему профессий. Она уже давно решила, кем она хочет стать, и я тоже задумалась на эту тему. Мне нравится петь, танцевать, рисовать. И я решила, что мне тоже нравится писать стихотворения и другие тексты. Благодаря Еве, теперь это стало моим хобби.

О семейных узлах размышляла Ася Коршунова

Я ХОЧУ ВАМ РАССКАЗАТЬ О КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ

Княгиня Ольга — не идеал, конечно. Но её преданность и храбрость меня поражают. Она отомстила за своего мужа древлянам целых 4 раза!

Она была одной из немногих женщин, которые не молчали и не соглашались со всем, а устанавливали свои законы в царстве. Думаю, не каждый сможет перебороть свой страх и настоять на своем мнении, а не пойти на поводу у чужого. Также она была настолько предана своему мужу, что не смогла оставить поступок древлян безнаказанным. Сопашусь, убийства — это плохой способ решения конфликтов, и в этой ситуации виноваты обе стороны, но ее сила вызывает у меня восхищение!

Примеры в истории искала Щелокова Вероника



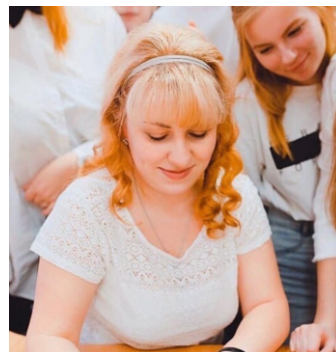
МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Мария Алексеевна — это человек, которым я восхищаюсь. Она и превосходный учитель, и прекрасная мать. Она в нашем классе как Екатерина 2. Наш классный руководитель может так пошутить, что обидно не будет, а наоборот будет смешно. Она смелая, умная, сильная, организованная. Я люблю её предмет, и вообще я обожаю историю.

Она меня вдохновляет на новые эксперименты: выступать перед классом и нечего не бояться, менять стиль, быть смелее. Я хочу быть похожей на неё: красивой, умной, смелой, и не бояться выступать (на очень большой публике или на очень маленькой).

«Наша Мать» всегда нас защитит. Но она нас и ругает, если мы совершили что-то неправильное, в этом тоже проявляется любовь.

Любовью делилась Найданова Наташа



МИРОСЛАВА ИГОРЕВНА - ИСТОЧНИК ВОДОХНОВЕНИЯ!

Мирослава Игоревна Вершинина работает учителем художественных искусств уже 33 года, но я учусь у нее только второй год. Мирослава Игоревна преподает нам живопись, рисунок, композицию.

Мирослава Игоревна — творческий, интересный, жизнерадостный человек. Уроки Мирославы Игоревны — это путешествие в мир искусства. Она рассказывает нам о составе красок, жизни художников, истории создания картин.

Мирослава Игоревна участвует со своими учениками в конкурсах. Летом устраивает пленэры и поездки в знаменитые места. И даже во время пандемии Мирослава Игоревна поддерживала с нами общение, снимала для нас видеоуроки. Она рассказывала и показывала, как рисовать пейзажи, цветы, натюрморты. А помогал ей в этом ее ласковый кот.

Мирослава Игоревна иллюстрирует книги. У меня есть книга «Там, где живет фазан», над которой работала Мирослава Игоревна. Последняя из проиллюстрированных ею книг называется «Екатерина из Александрии». Некоторые иллюстрации к этому произведению недавно висели в нашей гимназии.

Я хочу быть похожей на своего педагога. Я хочу связать свою жизнь и профессию с миром искусства, который помогает познавать мне Мирослава Игоревна.

Барбара Журавлева



ЖЕНСКАЯ ПРОЗА: литература для женщин или литература для всех?

В наше время осмысление вопроса о женском праве повсеместно встречается и в литературе, и в кинематографе. Ни один сериал, полнометражный фильм, художественное произведение не обходится без героини или героя, отстаивающих свои взгляды по этому вопросу, равно как и по другим общественно важным проблемам. Однако, важно отметить, что тема женской эмансипации, социального равноправия между двумя полами и самая главная — женского счастья — изначально получила развитие в произведениях, созданных женщинами-писательницами. Возникает вопрос: что такое женская литература? Женская литература — это самостоятельное литературное явление. Оно возникло как реакция на женскую дискриминацию, на цензуру со стороны издателей и критиков, не допускавших стилистики неочерченности и неопределенности, таких типичных для женской прозы и поэзии. Данные произведения отличают яркий исповедальный характер, повторяющиеся образы, фактографическая и психологическая точность в описании быта героинь.

Из множества авторов сложно выделить самых важных для своего времени, внесших вклад в развитие данного феномена, однако мы подобрали для вас наиболее репрезентативные примеры из литературы XIX, XX и даже XXI веков, с которыми вы можете ознакомиться ниже или изучить самостоятельно. Чтение произведений выдающихся зарубежных писательниц поможет любому человеку, независимо от его половой принадлежности, составить верное представление о развитии феминистического направления в литературе, разобраться в социальных и личных проблемах, волнующих представительниц разных эпох, осознать, что именно женское художественное творчество, при всех его особенностях, является неотъемлемой частью литературы и искусства в целом.

XIX век



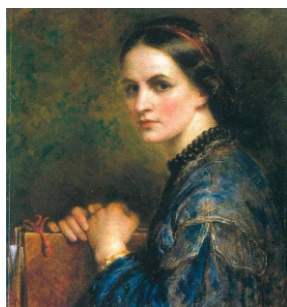
• **Джейн Остин (1775–1817)** — английская писательница первой трети XIX века, провозвестница реализма в британской литературе, автор знаменитых романов «Гордость и предубеждение», «Чувство и чувствительность», «Уотсоны», «Эмма» и др.

Роман «Эмма» (1815) — это «клубок сюжетов» о том, как женщины учат женщин. Эмма Вудхаус — богатая наследница, младшая дочь мистера Вудхауса, владельца поместья Хартфилд. Эмма неоднократно сводила самые разные, порой и вовсе неподходящие друг другу пары. Так, она взяла под свое покровительство девушку из пансиона, Гарриет Смит (фактически сделал ее своей компаньонкой), и всячески стремилась участвовать в ее жизни и найти ей подходящую партию. Однако неожиданные повороты судьбы, вынуждают Эмму заняться и обустройством собственной личной жизни, как сильно бы ей не претила эта идея.

Уникальность данного романа заключается в том, что Джейн Остин написала его для женщин и о женщинах. Писательница затрагивает в своем произведении ряд важнейших вопросов: потенциально негативный эффект недостаточного участия матери в образовании дочерей; карьера учительницы и участь старой девицы; цель образования для девушек; опасность образования юной леди под руководством некомпетентных учителей.

«Эмма» Джейн Остин демонстрируют важность качества женского образования, позволяющего женщине стать равным мужчине интеллектуальным партнером в браке. Отличительной особенностью ее романа, и всего творчества в целом, является то, что писательница наставляет и учит своих читателей не прямо, а через судьбы героев ее романа. В результате чего в Англии XIX века начиналась эмансипация сознания женщины, осмысления феномена свободы и социального равенства.

начиналась эмансипация сознания женщины, осмысления феномена свободы и социального равенства.



• **Анна Бронте (1820–1849)** — младшая из трех сестер Бронте, английская писательница и поэтесса второй трети XIX века, автор двух романов «Агнес Грей» и «Незнакомка из Уайлдфел-Холла» и одного поэтического сборника.

Сюжет романа «Незнакомка из Уайлдфел-Холла» (1848) строится вокруг жизни Хелен Хантингтон через восприятия главного героя — Гилберта Маркхема. Читая дневник своей новоиспеченной знакомой, герой узнает, что брак героини, заключенный по любви и согласию, оказывается разочарованием для нее в силу ее ложных иллюзий. Анна Бронте показывает, как ее героиня Хелен испытывает на себе всю силу мести и гнева мужа за попытку бунта против власти и жестоких традиций воспитания.

Писательницу интересует судьба простых женщин, оказавшихся в стесненных обстоятельствах. Героиня художница не наделяет особой внешностью: читателей привлекает их неподдельная искренность и порядочность, безусловное следование высоконравственным принципам даже в самых тяжелых и безвыходных ситуациях. Выражая свои собственные мысли, Хелен не боится вступать в полемику с мужчинами, не разделяющими ее убеждений. Героиня руководствуется, прежде всего, благоразумием и добродетелью, с жаром отстаивая свои позиции.

Примечательно, что этот роман вызвал огромный отклик среди критиков и издателей, т.к. Анна Бронте одна из первых женщин-писательниц показала, что носителем пагубных, разрушающих, и даже греховных, поступков является мужчина. В данном произведении мы находим отражение взгляда писательницы на Викторианскую идеологию брака. Она заявляет о своей общественной позиции: Анна Бронте не приемлет неравенство супругов в семье, т.к. именно оно разрушает не только узы союза, но и внутренний мир женщины.

произведении мы находим отражение взгляда писательницы на Викторианскую идеологию брака. Она заявляет о своей общественной позиции: Анна Бронте не приемлет неравенство супругов в семье, т.к. именно оно разрушает не только узы союза, но и внутренний мир женщины.



• **Джордж Элиот (1819–1880)** — английская писательница конца XIX века. Настоящее имя Джордж Элиот — Мери Энн Эванс, автор ряда прозаических текстов «Адам Бид», «Мельница на Флоссе», «Ромола», «Мидлмарч» и др.

«Мидлмарч» (1872) — один из самых сложных и объемных романов Джордж Элиот. Мидлмарч — это название провинциального городка, в котором разворачивается действие романа. В центре повествования история молодой девушки Доротеи Брук — яркой, незаурядной, волевой личности, мечтающей служить людям, однако в силу своего привилегированного положения она не находит достойного применения своим талантам и стремлениям.

Заслуга английской писательницы состоит в том, что она изображала героинь, стремящихся к более широкой, чем только исполнение природного предназначения, сфере деятельности. Так и Доротея Брук на пути к своей самой заветной мечте (служение обществу, возможность быть разносторонней независимой личностью) вынуждена столкнуться с рядом препятствий, общественными предрассудками, разочарованием в дорогих ей людях. К сожалению, в финале своих поисков Доротея, как и другие героини романов Элиот, вынуждена предать забвению собственные устремления и цели.

Основная проблематика данного текста заключается в исследовании писательницей вопросов сопротивления представителям сильного пола, а также невозможностью заниматься какой-либо полезной деятельностью, помимо ведения домашнего хозяйства. Джордж Элиот во многом вкладывала частицу себя в свои романы, свои нереализованные мечты и устремления, чтобы показать возможность, а иногда и невозможность обретения личного счастья женщиной.

XX век



• **Вирджиния Вулф (1882–1941)** — выдающаяся британская писательница и литературный критик XX века, член английской группы художников и литераторов «Блумсбери», автор знаменитых романов «Миссис Дэллоуэй», «Орландо», «Между актами», «День и ночь» и др.

В своих произведениях Вирджиния Вулф освещала разные стороны жизни общества и девушки в нём, например, семейные отношения отразились в произведении «На маяк», в нём же была затронута и проблема разницы в воспитании сыновей и дочерей, а любовные переживания в одном из самых известных произведений Вирджинии — «Миссис Дэллоуэй».

«Своя комната» (1929) — это эссе, основанное на двух выступлениях Вирджинии Вулф на тему места женщины в литературе, в котором писательница анализирует творчество своих предшественниц и, вместе с тем, рассматривает зависимость духовной свободы от материальной свободы, а именно как влияло на богатство женского творчества полное ограничение женщин в распоряжении своими финансами, трудом и талантом. В конце концов Вирджиния Вулф приходит к выводу о том, что для писательского труда женщинам необходимы собственные средства и уединенная комната.

«Своя комната» может быть интересна любому, кто хотел бы разобраться в том, как к популярному на сегодняшний день движению относилось общество ещё один или даже полтора века назад. Она поможет понять, что именно стало причиной перемен в обществе и почему эти перемены не могли произойти столетиями ранее. Впрочем, статус эссе вовсе не делает этот труд писательницы скучной статьёй, наоборот, Вирджиния Вулф рассуждала на тревожащую её тему наполняя каждое слова чувствами, ведь она была более всех неравнодушна к данному вопросу.



• **Сильвия Плат (1932–1963)** — американская писательница, автор 9 поэтических сборников, одного романа, сотни писем, дневниковых записей и переводов французской лирики. Писательница совершила самоубийство на тридцатом году жизни, причинами чему были потеря матери и любимого брата в раннем возрасте, жестокость супруга, отношения с родителями и хроническая депрессия.

«Под стеклянным колпаком» (1963) — это роман, являющийся самым известным у Сильвии Плат и культовым произведением феминизма. События, разворачивающиеся в жизни главной героини, в некоторой степени повторяют судьбу его автора, однако важнее этого — переживания героини и её психическое состояние, которые знакомы большинству женщин и самой писательнице. Столь понятные обычным матерям, работницам и жёнам слова заставляли её современниц пересмотреть свои взгляды на жизнь. Героиня романа, стремящаяся попасть в модельное агентство, оказавшись в одном шаге от желанной цели, с безразличным холодом осознаёт, что это никогда не было её личным желанием. Она оглядывается вокруг и понимает, что люди вокруг путаются в паутине из стереотипов, смотрят в небо и не замечают стекла купола, что искажает солнечный свет, проживают свою жизнь стремясь достичь совершенной жизни не задумываясь, что идеал, навязанный обществом, вовсе не является их собственным идеалом и что в своей погоне за совершенством они всю жизнь бегут не туда.

Если ранее роман «Под стеклянным колпаком» встретил наиболее яркое понимание среди женской аудитории, в наше время он способен стать интересным любому читателю. Он может быть близок человеку, сомневающемуся в своих стремлениях, и человеку, желающему взглянуть на себя со стороны и убедиться в том, что он на правильном пути.



• **Айн Рэнд (Алиса Розенбаум; 1905–1982)** — писательница второй половины XX века, известна двумя романами «Источник» и «Атлант расправил плечи», а также тем, что она создала философскую систему, названную ею объективизмом. Её произведения интеллектуальны и противоречивы, переполнены мыслями и идеями, о которых не могло идти и речи в произведениях, написанных женщинами менее столетия назад.

Айн Рэнд известна двумя романами: «Источник» и «Атлант расправил плечи», а также тем, что она создала философскую систему, названную ею объективизмом. Её произведения интеллектуальны и противоречивы, переполнены мыслями и идеями, о которых не могло идти и речи в произведениях, написанных женщинами менее столетия назад.

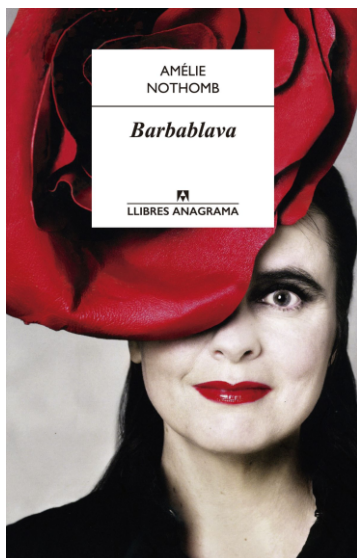
«Атлант расправил плечи» (1957) — данный роман может быть прекрасным показателем результата преобразования общества и, вслед за ним, — литературы. В нём Айн Рэнд высказывает самые смелые идеи по ранее недоступным для женщин темам, метко говорит о политике, точнейшим образом описывает капиталистическую Америку. Главная героиня, являясь дочерью основателя главной железнодорожной компании Америки, оказывается один на один со своим пылким нравом, гордостью и амбициями, а также обществом не готовым принять её, и ей предстоит доказывать социуму, насколько она сильна и способна вести за собой семейный бизнес, тогда как её брат без каких-либо усилий наследует всё состояние отца и его дело.

Роман «Атлант расправил плечи» захватывает торжеством своих идей, это, несомненно, бессмертное произведение, которое будет актуально ещё долгое время. Его интересно будет прочитать человеку, признающему разум главным преимуществом и отличием людей от животных, и считающему, что человек, отрешившись от разума, не отличается от дикого зверя. В романе можно найти для себя новые интересные взгляды и по-новому взглянуть на себя и общество.

Рубеж XX–XXI вв.

Литературный процесс XXI века насыщен произведениями, осмысливающими проблемы положения женщин в обществе. И это неслучайно, ведь движение феминизма в наше время переживает новый виток актуальности, в связи с чем его идеи транслируются не только через информационные каналы, но и посредством искусства.

Образ сильной, отважной женщины становится ключевым в современной массовой культуре, в романах-антиутопиях, в некоторых «супергеройских» произведениях и экранизациях. Сегодня мы не будем освещать произведения массовой литературы, а обратим наш взгляд на более серьезные тексты, требующие от читателя работы ума и души.



Амели Нотомб (1967 — н.в.) — бельгийская писательница, экстравагантная личность (чего стоят только её мрачные винтажные наряды) — пример человека, выстраивающего свою жизнь по собственным правилам. Многочисленные путешествия и жизнь в других странах, активизм, ультиматумы собственному издателю по идеологическим соображениям — малая часть того списка, что подтверждает её сильный характер и желание донести до публики свои взгляды.

Здесь можно было бы привести в пример любой роман Нотомб, ведь персонажами в её творчестве выступают неординарные, умные, порой травмированные и введённые в заблуждение, но всегда сильные и находчивые женщины и девушки. В романе «Ртуть» (1998) главной героиней является медсестра Франсуаза. Её нанимает на работу выживший из ума престарелый капитан, безумно влюблённый в заточённую им в неволю девушку Хэзел. Хэзел убеждена, что её лицо изуродовано взрывом, потому и не стремится выйти на волю. Каждый шаг Франсуазы контролируется, она должна держать втайне всё, что происходит на закрытом от мира острове, но стремление к справедливости и счастью Хэзел толкает медсестру на разные уловки.

«Ртуть» — захватывающее и динамичное произведение о доброте и женской солидарности, противопоставляющее разум и находчивость грубой силе, а сострадание и эмпатию — эгоизму.

Ни для кого не секрет, что социальное развитие в разных уголках мира происходит неодинаково: если просвещённую Европу, США условно можно назвать «странами победившего феминизма», то женщинам в арабских и африканских государствах (к слову, бывшим колониям «Первого мира») приходится, мягко говоря, нелегко. XX-й и XXI-й века открыли для читателя такое интересное и самобытное явление, как колониальная литература, которая, среди прочего, затрагивает проблемы женщин. Представим несколько образцов.



Мари Ндьей (1967 — н.в.) — французская писательница, африканского происхождения. К сожалению, произведения этого замечательного автора в большинстве своём не переведены на русский язык. Жизнь Мари, гражданки Франции, тесно связана с Республикой Сенегал, находящейся на Западе Африки: её отец — сенегалец, не принимавший участие в жизни дочери. Несмотря на предательство отца, писательница решила обратиться к культуре африканских стран и рассказать о положении женщин в этих государствах. Об этом — роман М. Ндьей «Три сильные женщины».

Единственное переведённое произведение Ндьей, «Хильда» (1999), представляет собой пьесу, полностью состоящую из диалогов двух персонажей — Мадам Лемаршан и некоего Франка. Хильда — жена Франка и домработница состоятельной Лемаршан, неспособной выстраивать отношения со своими детьми и вести хозяйство. В какой-то момент домработница становится незаменимой и близкой для своей хозяйки, вследствие чего между Франком и Мадам Лемаршан вспыхивает настоящая борьба за Хильду. Что предпочтёт женщина: жизнь с мужем или хорошо оплачиваемую работу у своей хозяйки? Ответ на этот вопрос, а также причины выбора Хильды вы найдёте в пьесе Мари Ндьей.

Этот роман затрагивает проблемы роли женщины в семье и обществе и даёт ответы на вопрос о том, в чём заключается жертвенность и так ли она необходима для женского счастья.



Исабель Альенде (1942 — н.в.) — представительница латиноамериканской литературы, гражданка Чили, с детства вращавшаяся в привилегированных кругах общества, избрала для себя путь журналистики, специализации по правам женщин и писательства. В качестве основы для своих произведений Альенде часто выбирает биографии реальных людей.

Так, роман «Портрет в коричневых тонах» (2000) основан на мемуарах реальной латиноамериканской женщины — Авроры дель Вайле. События разворачиваются на фоне общественных потрясений — гражданской войны в Чили, расцветающей ксенофобии. В этот социальный контекст вписана история Авроры, стремящейся преодолеть детские травмы и обрести своё место в мире.

Чем является индивидуальное счастье в соотношении с благополучием страны: капризом или же тем, к чему должен стремиться человек, несмотря на внешние обстоятельства? Над этим вопросом размышляет чилийская писательница, оставляя право выбора для своих читателей.

Как вы можете заметить, женская проза представлена большим количеством произведений, разнообразных по тематике, освещаемым проблемам и представленным образам героев и героинь. Такие произведения ориентированы на широкий круг читателей. Какие из них вы выберете для прочтения — вопрос личного вкуса, однако мы уверены, что ни один из этих романов не оставит вас равнодушными.

**Биктимиров Владислав Эдуардович,
Букреева Елизавета,
Жиронкина Евгения Сергеевна**



Над выпуском трудились (о феминизме размышляли):

Алиса Никифорова, Анна Баруткина, Александра Мельникова, Зоя Дмитриева, Саша Костенецкая,
Даша Ланских, Волкова Виолетта, Лиза Букреева, Алина Васильева, Егор Граматчиков,
Катя Савинцева, Маша Спектор, Владислав Эдуардович, Евгения Сергеевна,
Лиа Кричевская, Варя Журавлева, Ася Коршунова, Наташа Найданова,
Маша Жижина, Вероника Щелокова, Алина Булатова

Дизайн и верстка: Евгения Захарова
Корректор: Жиронкина Евгения Сергеевна
Главный редактор: Граматчикова Мария Олеговна