

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Протокол № 1 от 27.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директором МНАОУК  
«Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 68-уч от 29.08.2024 г.  
\_\_\_\_\_ А.А. Семенова



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»,  
срок обучения 8 лет

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

- I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации
- II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»
- III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»
- IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработан МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Гимназией самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки



## I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

|   |   |
|---|---|
| <p>Нормативно-правовая основа</p>           | <p>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163;<br/>         Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86;<br/>         Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»</p> |
| <p>Сведения о составителях</p>              | <p>Вахитова Л.Ш., преподаватель;<br/>         Галиулина Н.В. преподаватель;<br/>         Ускова Е.М., преподаватель;<br/>         Карачева Н.С. ,преподаватель</p>  |
| <p>Цель</p>                                 | <p>Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».</p>  |
| <p>Форма аттестации</p>                     | <p>Выпускной экзамен:<br/>         1) Специальность и чтение с листа;<br/>         2) Сольфеджио;<br/>         3) Музыкальная литература.</p>   |
| <p>Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ</p> | <p>в области музыкального исполнительства:<br/>         - знания основного фортепианного репертуара;<br/>         - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;<br/>         - умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;<br/>         в области теории и истории музыки:<br/>         - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;<br/>         - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка,</p>   |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <p>принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</li> <li>- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);</li> <li>- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;</li> <li>- навыков восприятия современной музыки</li> </ul> |
| Время проведения | Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.  |
| Периодичность    | Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.  |
| Критерии оценок  | По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».  |
| Результат        | Оценивание результатов освоения программы обучающимися.   |

## II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» выпускник должен продемонстрировать следующие умения:

достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена «Специальность и чтение с листа» рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является академический концерт.

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из четырех музыкальных произведений, включая:

1. Полифоническую пьесу.
2. Произведение крупной формы.
3. Этюд.
4. Пьесу.

**Объект оценивания:** уровень практических навыков по учебному предмету.

**Показатели оценивания** (приобретенные знания, умения, навыки) - достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

**Индикаторы оценки:**

1. Техническая оснащенность: свобода игрового аппарата и координация рук; уровень владения различными видами технических приемов; качество звукоизвлечения и педализации.
2. Выразительность исполнения: объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; степень убедительности интерпретации; уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; сценическая культура

Примерный репертуарный список музыкальных произведений  
для проведения выпускного экзамена по учебному предмету  
«Специальность и чтение с листа»

Вариант 1

Бах И.-С. Концерт ля минор 1 ч.

Сен-Санс К. Лебедь

Кюи Ц. Непрерывное движение

Вариант 2

Гендель Г.-Ф. Соната №6 I и II части

Кемферт Б. Путники в ночи

Фиокко Д. Аллегро

Вариант 3

Моцарт В.А. Концерт D-dur «Аделаида» I часть

Массне Ж. Размышление

Шер А. Бабочки

Вариант 4

Берио К. Концерт №9: I часть

Рахманинов А. Вокализ

Шуберт Ф. Пчелка

Вариант 5

Вивальди А. Соната a-moll I и II части

Свиридов Г. Романс

Дакен Дж. Кукушка

Вариант 6

Кабалевский Д. Концерт для скрипки I часть

Верачини Ф. Ларго

Новачек О. Непрерывное движение

Вариант 7

Виотти Дж. Концерт №22, I часть

Форе Г. Пробуждение

Фролов И. Dansa Latina (Воспоминания о Кубе)

Вариант 8

Берио Ш. Концерт №7, I часть Балетная сцена

Рахманинов С. Вокализ

Шнитке А.Г. «Менуэт», «Фуга» из «Сюиты в старинном стиле»

Вариант 9

Шпор Л. Концерт №2, I часть

Фролов И. Романс

Рис Ф. Непрерывное движение

Вариант 10

Брух М. Концерт g-moll, I часть

Вильямс Дж. Колыбельная из к-ф «список Шиндлера»

Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни



## Критерии оценки экзамена

| Оценка        | Критерии оценивания  |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук;</li> <li>– высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>– высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста);</li> <li>– высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации;</li> <li>– соответствие темпа, обозначенному в тексте;</li> <li>– выраженный уровень музыкальности исполнения;</li> <li>– высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>  |
| 4 («хорошо»)  | <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильно свободный игровой аппарат;</li> <li>– стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>– качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями;</li> <li>– исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств;</li> <li>– выразительно-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения;</li> <li>– незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений;</li> <li>– стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| 3(«удовлетворительно»)   | <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторая скованность игрового аппарата;</li> <li>– удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами;</li> <li>– ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;</li> <li>– удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации;</li> <li>– неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;</li> <li>– удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |
| 2(«неудовлетворительно») | <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зажатость игрового аппарата;</li> <li>– неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами;</li> <li>– неудовлетворительная координация рук;</li> <li>– наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений;</li> <li>– неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>   |

### **III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по Сольфеджио выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

знание профессиональной терминологии;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

2.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

устный опрос по экзаменационным билетам.

2.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УСТНОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА**

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B53 и M53, пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с обращением, П7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха,

чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

#### 4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53; септаккорды – бБ7, mM7, мБ7, мУм7, Ум7).

#### 5) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

Показатели оценивания устной части:

знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

### ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Показатели оценивания письменной части:

знание специальной терминологии;

умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка;

умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды);

навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).

**Объект оценивания:** Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

**Экзаменационные билеты для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио**

**Билет №1**

1. Построить и спеть гамму h-moll, 3 вида;  
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу h-moll  
Построить и спеть гармоническую последовательность : T35 T6 S 35 T6 II7 D34 T35
2. Построить и спеть от звук а ля
  - а) интервальную цепочку: ч5 б3 б6 ч4
  - б) аккорды B35 M 6 M маж 7 ум3
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

**Билет №2**

1. Построить и спеть гамму D-dur, 2 вида  
Построить и спеть ув.2 ум.7 в гармоническом ладу  
Построить и спеть гармоническую последовательность T35 S46 T35 D6 VI35 S6 S6гарм. K46 D7 T35
2. Построить и спеть от звука фа
  - а) б3 м6 б7 ч8
  - б) аккорды M35 B6 M мин.7 ув.35
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

**Билет №3**

1. Построить и спеть гамму g-moll, 3 вида  
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу g-moll  
Построить и спеть гармоническую последовательность : T35 VII7 D56 T35 T6 S35 D2 T6
2. Построить и спеть от звук а соль вниз
  - а) интервальную цепочку: б2 ч4 ч5 м6
  - б) аккорды B35 B46 B маж 7 ум3
3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
4. Спеть № наизусть
5. Спеть многоголосие

**Билет №4**

1. Построить и спеть гамму B-dur, 2 вида  
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу  
Построить и спеть гармоническую последовательность T35 II 7 D34 T6 S35 K46 D7 VI35 S 35 T35
2. Построить и спеть от звука ми

- а) ч5 б6 б2 б3
- б) аккорды М35 ум35 VII 7ум. Б6
- 3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
- 4. Спеть № наизусть
- 5. Спеть многоголосие

Билет №5

- 1. Построить и спеть гамму fis-moll, 3 вида  
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу fis-moll  
Построить и спеть гармоническую последовательность : T35 T6 S 35 T6 II7 D34 T35
- 2. Построить и спеть от звук а до
  - а) интервальную цепочку: ч5 б3 б6 ч4
  - б) аккорды Б35 М 6 М маж 7 ум3
- 3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
- 4. Спеть № наизусть
- 5. Спеть многоголосие

Билет №6

- 1. Построить и спеть гамму A-dur, 2 вида  
Построить и спеть ув.2 ум.7 в гармоническом ладу  
Построить и спеть гармоническую последовательность T35 S46 T35 D6 VI35 S6 S6гарм. K46 D7 T35
- 2. Построить и спеть от звука ми бемоль
  - а) б3 м6 б7 ч8
  - б) аккорды М35 Б6 М мин.7 ув.35
- 3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
- 4. Спеть № наизусть
- 5. Спеть многоголосие

Билет №7

- 1. Построить и спеть гамму c-moll, 3 вида  
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу c-moll  
Построить и спеть гармоническую последовательность : T35 VII7 D56 T35 T6 S35 D2 T6
- 2. Построить и спеть от звук а ля вниз
  - а) интервальную цепочку: б2 ч4 ч5 м6
  - б) аккорды Б35 Б46 Б маж 7 ум3
- 3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
- 4. Спеть № наизусть
- 5. Спеть многоголосие

Билет №8

- 1. Построить и спеть гамму Es-dur, 2 вида  
Построить и спеть тритоны в гармоническом ладу  
Построить и спеть гармоническую последовательность T35 II 7 D34 T6 S35 K46 D7 VI35 S 35 T35
- 2. Построить и спеть от звука фа диез
  - а) ч5 б6 б2 б3



- б) аккорды M35 ум35 VII ум. Б6
- 3. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада
- 4. Спеть № наизусть
- 5. Спеть многоголосие

Примерные образцы одноголосных диктантов для проведения письменной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио  
(из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)

№534

Т. Хренников "Как соловей о розе"

Умеренно

№490

М. Глинка "Северная звезда"

Не спеша, торжественно

### Критерии оценки устной части экзамена

| Оценка                    | Критерии оценивания   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы:</p> <p>знание профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием);</p> <p>определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями.</p> |
| 4 («хорошо»)              | <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:</p> <p>использование понятий и терминологий из учебного предмета;</p> <p>неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании);</p> <p>определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками.</p>             |
| 3 («удовлетворительно»)   | <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <p>допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;</p> <p>неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа);</p> <p>определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок.</p>  |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <p>допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;</p>  |

## Критерии оценки письменной части экзамена

| Оценка                    | Критерии оценивания   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <p>продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний;</p> <p>небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p>   |
| 4 («хорошо»)              | <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:</p> <p>использование понятий и терминологий из учебного предмета;</p> <p>графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей.</p>  |
| 3 («удовлетворительно»)   | <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <p>допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;</p> <p>графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 5-8 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p>   |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <p>допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;</p> <p>графическая запись одноголосной мелодии выполнена в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;</p> <p>задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p> |

#### **IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету Музыкальная литература выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии;

достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Музыкальной литературе в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Вид теоретической части - письменное тестирование.

Вид практической части - музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа)

#### **ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКОГО ЭКЗАМЕНА**

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке и другие).

Примерный перечень вопросов экзаменационных билетов по учебному предмету Музыкальная литература (теоретическая часть)

Пример тем ,включенных в тестовые задания:

1. Барокко. Черты стиля. Творчество И.С. Баха, Г.Ф Генделя;
2. Классицизм. Черты стиля. Творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л.в Бетховена;
3. Западно-европейский романтизм. Черты стиля. Творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Н Паганини;
4. Французская музыка 20 века. Импрессионизм, творчество К.Дебюсси, М. Равеля. Объединение «Французская шестерка». Творчество О. Мессиаана;
5. Немецкая музыка 20 века. Г. Малер. Объединение «Нововенская школа», экспрессионизм. Творчество К. Орфа.;
6. Русская музыка 1-й половины 19 века. Черты стиля. Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского;
- 7.Русская музыка 2-й половины 19 века. Черты стиля, идеи. Объединение «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского;
8. Русская музыка рубежа 19-20 веков. Стилистика и творчество С.В. Рахманинова, И.Ф Стравинского, А.Н. Скрябина;
9. Русская музык 20 века. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна. Российский авангард;
10. Общие вопросы: состав симфонического оркестра, жанры вокальной и инструментальной музыки, консерватории, музыкальные театры, концертные залы.

#### ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа) представляет собой комплекс аудиальных (слуховых) материалов, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов и умения определять их на слух.

В данный вид практической части экзаменационной работы рекомендуется включать не менее 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее, чем из 40 – 50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету  
Музыкальная литература (практическая часть)

| Автор музыкального произведения | Название музыкального произведения  |
|---------------------------------|---|
| А.Г. Шнитке                     | Первая симфония. Первая часть.  |
| В.А. Моцарт                     | Опера «Свадьба Фигаро». Каватина Фигаро из первого действия.                |
| Г.В. Свиридов                   | Поэма памяти Сергея Есенина. «Я – последний поэт деревни».                  |
| Д.Д. Шостакович                 | Седьмая симфония. Первая часть.   |
| И.С. Бах                        | Прелюдия и fuga до-минор из первого тома «Хорошо темперированного клавира». |
| Й. Гайдн                        | Симфония №103. Первая часть.  |
| К. Дебюсси                      | «Послеполуденный отдых фавна».  |
| М.И. Глинка                     | Симфоническая фантазия «Камаринская».                                       |
| М.П. Мусоргский                 | Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса «Достиг я высшей власти».             |
| Н.А. Римский-Корсаков           | Симфоническая сюита «Шехеразада». Первая часть.                             |
| П.И. Чайковский                 | Симфония №1 «Зимние грезы». Первая часть.                                   |
| С.В. Рахманинов                 | Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Вторая часть.                        |
| С.С. Прокофьев                  | Первая симфония. Первая часть.  |
| Ф. Шопен                        | Полонез Ля-мажор.   |
| Ф. Шуберт                       | Песня «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».                 |



**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ  
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по музыкальной литературе.

| <b>Контрольно-оценочные средства</b>   | <b>Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)</b>   | <b>Индикаторы оценки</b>  | <b>Критерии оценки</b>   |
|--|---|---|--|
| Теоретическая часть:<br>Письменное тестирование  | – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;<br>– знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов. | – владение основными историко-теоретическими знаниями;<br>– достоверность ответа;<br>– полнота ответа;<br>– логичность изложения материала. | Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%;<br>Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%;<br>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %;<br>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.   |
| Практическая часть:<br>Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (письменная работа) | – умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;<br>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры  | – полнота ответа;<br>– достоверность ответа.  | Оценка 5 (отлично) ставится, если:<br>– содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений;<br>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:<br>– определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку.<br>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: |

| Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценки  |
|-------------------------------|--|-------------------|--|
|                               |  |                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.</li> <li>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов;</li> <li>– задание не выполнено / отказ от ответа.</li> </ul> </li> </ul> |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ НЕТИПОВОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ " ГИМНАЗИЯ "АРТ-ЭТЮД",** Семенова Анастасия  
Анатольевна, Директор

**10.10.24** 14:38  
(MSK)

Сертификат 5582E4667594AB2FA97171A92606C1AD