

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 27.08.2024  
Секретарь Ускова Е.М.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УМР  
Сысоева А.В.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 68-у от 29.08.2024

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) МУЗИЦИРОВАНИЕ»  
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»  
срок освоения программы 4 года

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
ФОРТЕПИАНО

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования по классам;
- примерные репертуарные списки.
- контроль и учёт успеваемости.
- методические рекомендации преподавателям

III. Методическое обеспечение учебного процесса

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 - 16 лет.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета являются:

ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего;

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 1 академический час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Учебно-тематический план программы включает в себя работу по следующим разделам: освоение нотной грамоты, работа с текстом, развитие технических навыков, работа над музыкальным образом, работа над формой.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический (освоение приемов игры на инструменте);

эмоциональный (подбор образных ассоциаций, сравнений, создание определенного настроения для исполнения музыкального произведения).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам

аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

#### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 -й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2	2	260
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	1	164

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 424 часа. Из них: 260 часов - аудиторные занятия, 164 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Также возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### I год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-полугодие 32 часа
1	Знакомство с инструментом	3	3
2	Пение песен, попевок под аккомпанемент преподавателя	3	3
3	Формирование пианистического аппарата	8	8
4	Подбор по слуху	4	4
5	Игра в ансамбле с педагогом	3	3
6	Освоение штрихов	2	2
7	Освоение нотной грамоты	2	2
8	Угадывание на слух, разученных ранее песен	2	2
9	Работа над произведением	4	4
10	Промежуточная аттестация	1	1
ИТОГО		64	

#### II год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-полугодие 34 часа
1	Повторение пройденного материала, закрепление навыков	3	3
2	Разбор программы	3	4
3	Работа над педализацией	1	1
4	Чтение с листа	3	3
5	Разбор формы музыкальных произведений	3	3
6	Работа над крупной формой	6	6
7	Работа над полифонией	3	3
8	Игра в ансамбле	2	2
9	Работа над этюдами	3	3
10	Доведение произведений до концертной готовности	4	5
11	Промежуточная аттестация	1	1
ИТОГО		66	

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

#### Первый год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 15-20 разнохарактерных музыкальных произведений, включающих народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

Основные формы работы (виды деятельности) в 1-й год обучения:

освоение основных приемов звукоизвлечения на инструменте: поп legato, legato, staccato. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах одной позиции руки от разных звуков. Начальные навыки игры двумя руками.

подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем и песен (типа «Во поле береза стояла»).

освоение нотной грамоты, умение читать с листа простые одноголосные мелодии в скрипичном и басовом ключах.

разбор пьес вместе с преподавателем, игра по нотам или наизусть музыкальных пьес из репертуарного списка.

приобщение ученика к ансамблевому музицированию: исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки.

Технические требования: мажорные гаммы (1-2 по выбору) в две октавы отдельно каждой рукой или двумя руками, аккорды (тонические трезвучия с обращениями), арпеджио по 3 или 4 звука отдельно каждой рукой.

### **Примерные репертуарные списки музыкальных произведений:**

#### **Этюды**

Визная И. «Эхо» Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталова О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке» Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Майкапар С. Этюд ля-минор

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20 Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева.

#### **Пьесы**

Начальные пьесы из сборника Школа игры на фортепиано, под ред. Николаева

Ой ты, девица зарученая

Гедике А. «Заинька»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Берлин. Марширующие поросята

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»

Александров А. «Новогодняя полька»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Кригер Менуэт ля-минор

Назарова - Метнер Т. «Латышская полька»

Стрибог И. «Вальс петушков»

Корневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Галынин Г. «Зайчик»

Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»

Моцарт В. «Волынка»

Филипп И. «Колыбельная»

Роули. В стране гномов  
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»  
Гретри А. «Кукушка и осел»  
Берлин П. «Марширующие поросята»  
Лонкшам - Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»

#### **Примерные исполнительские программы:**

1. Моцарт Менуэт ре минор Роули. В стране гномов
  2. Кригер Менуэт ля минор Майкапар Дождик
  3. Сен-Люк Бурре
- Берлин. Марширующие поросята
4. Бетховен. Немецкий танец Крутицкий Зима

#### **Второй год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений, в том числе: 3-5 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы (для продвинутых учащихся), 2-3 этюда на различные виды техники.

Основные формы работы (виды деятельности) во 2-й год обучения:

Работа над развитием исполнительских навыков, владением разнообразными штрихами, свободой кистевых движений.

Чтение с листа "одноголосных мелодий" песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу.

Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке»).

Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес.

Технические требования: мажорные гаммы до двух знаков в прямом и противоположном движении, минорные гаммы ре-минор, ми-минор в прямом движении на две или четыре октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио по 4 звука отдельно и вместе руками.

#### **Примерные репертуарные списки музыкальных произведений**

##### **Этюды**

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гернера Ч: 1: № 10, II, 13-18, 20, 23-28  
Шитте А. соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.  
Шитте А. соч. 160 25 легких этюдов  
Гедике А. Этюды соч. 32 № 7  
Лемуан А. соч 37 № 17  
Гурлит Этюды №8, 15  
Лешгорн Этюд № 43 фа мажор  
Беркович И. Этюд на тему Паганини

##### **Пьесы**

Бах И. С. «Волынка»  
Беркович И. «На опушке»  
Гаврилин В. «Каприччио»  
Гайдн И. «Немецкий танец»  
Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»  
Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»  
Глинка М. «Жаворонок», «Полька»  
Дварионас Б. «Прелюдия»

Шостакович Марш  
Штейбельт Адажио  
Майкапар С. Сборник пьес для детей «Бирюльки»: «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Раздумье», «Мотылек»  
Ребиков В. «Дети вокруг елки»  
Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»,  
«Марш деревянных солдатиков»  
Градески Э. «Задиристые буги»  
Корепанов А. «Колыбельная»  
Петерсен «Марш гусей»

### **Пьесы**

Корелли А. «Сарабанда»  
Кригер И. «Менуэт» ля минор  
Сперонтес «Менуэт»  
Гедике А. Сарабанда  
Гайдн Й Аллеманда  
Сен - Люк «Бурре»  
Телеман Г.Ф. «Пьеса»  
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»  
Гедике «Ригодон» ре минор  
Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

### **Произведения крупной формы**

Штейбельт «Сонатина» До мажор  
Дебюк А. «Русская песня с вариациями»  
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»  
Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»

### **Примерные исполнительские программы:**

1. Бах И.С. Полонез Майкапар Колыбельная
2. Бах Волынка Гречанинов Мазурка
3. Бем Менуэт Соль мажор Бетховен Сурок
4. Хаслингер Сонатина До мажор Градески Задиристые буги
5. Плейель Сонатина ре мажор Штогаренко Плясовая

### **Третий год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 6-10 музыкальных произведений: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы. 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы (для продвинутых учащихся).

Основные формы работы (виды деятельности) в 3-й год обучения:

1. Работа над свободой пианистического аппарата, развитием координации и мелкой моторики пальцев.
2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса)
3. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.
4. Игра с преподавателем в четыре руки ансамблевых пьес. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков (по выбору педагога) на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, аккорды, короткие арпеджио по четыре звука.

### **Этюды**



- Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29 - 32,  
Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26, Соч. 58 «25 легких пьес» № 13,18, 20  
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33  
Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8  
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15,  
16, 20-23,35,39  
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» ( по выбору)  
Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35  
Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 -23, 25,  
26, 28, 30 - 32, 34 - 36, 38, 41 - 43, 45, 47  
Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

### **Пьесы**

- Барток Б. «Пьеса»  
Вайнштейн Л. «Сицилиана»  
Гуммель И. «Аллегретто»  
Косенко «Скерцино»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Кабалевский Д. «Медленный вальс»  
Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»  
Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Бетховен Два экосеза. Сурок  
Шостакович «Шарманка»  
Жилин «Вальс»  
Майкапар Вальс  
Ребиков В. «Восточный танец»  
Майкапар Детский танец  
Сильванский Н «Песня»  
Майкапар «Росинки»

### **Полифонические произведения**

- Моцарт В. «Менуэт» До мажор  
Бах И.С. «Полонез»  
Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор  
Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:  
Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2  
Пахельбель И. «Сарабанда»  
Корелли А. «Сарабанда» ре минор  
Павлюченко С. «Фугетта»  
Бём Г. «Менуэт» Соль мажор

### **Произведения крупной формы**

- Клементи. «Сонатина» № 1 До мажор  
Кабалевский. «Легкие вариации»  
Андре А. «Сонатина» Соль мажор  
Беркович И. «Сонатина» До мажор  
Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор  
Бейл А. «Сонатина» Соль мажор  
Плейель И. «Сонатина» Ре мажор

### **Примерные исполнительские программы:**

1. Хачатурян. Андантино Кабалевский Клоуны
2. Бах Полонез соль минор Дварионас Вальс
3. Хаслингер. Сонатина Кабалевский. Медленный вальс
4. Бах Менуэт соль мажор Шуман Веселый крестьянин

### **Четвертый год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений: 2-3 этюда на различные виды техники, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы (для продвинутых детей).

Основные формы работы (виды деятельности) в 4-й год обучения:

1. Работа над совершенствованием исполнительских приемов, развитие пальцевой беглости, аккордовой техники.
2. Чтение с листа: уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником.
3. Подбор простейшего аккомпанемента к мелодиям.
4. Игра с преподавателем в четыре руки ансамблевых пьес.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (по выбору педагога) в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: короткие по четыре звука, аккорды.

### **Этюды**

- Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1  
Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 - 3, 26  
Соч. 88 «Этюды» № 5, 7  
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9  
Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26  
Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 - 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50  
Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» №1-4  
Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато - прелюдия»  
Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера ч. 2 № 5, 6, 7, 8, 12

### **Пьесы**

- Сигмейстер «Пьеса» ля минор  
Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»  
Шуман «Маленький романс»  
Чайковский П. «Вальс»  
Глинка М. «Чувство»  
Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»  
Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»  
Григ Э. «Вальс»  
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»  
Некрасов «Весенний день»  
Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка»  
Щуровский «Танец», «Утро»  
Шамо «Скерцо»  
Караев «Задумчивость»

### **Полифонические произведения**

Арман Ж. «Фугетта»  
Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор  
Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3, ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, «Менуэт» до минор, соль мажор, соль минор, ля минор  
Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор  
Гедике А. «Инвенция»  
Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»  
Корелли А. «Сарабанда» ми минор  
Кригер И. «Сарабанда»  
Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор  
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор  
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»  
Тюрк Д. Г. «Аллегро»  
Щуровский Ю. «Канон»

#### Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1  
Беркович И. «Сонатина» Соль мажор  
Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор Глиэр «Рондо»  
Клименты «Сонатина» Соль мажор Ч. 1,2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3  
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51  
Мелартин «Сонатина» соль мажор  
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

#### Примерные исполнительские программы:

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор Купревич Осенний эскиз
2. Кулау Вариации соль мажор Майкапар Полька
3. Бетховен Санатина фа мажор Прокофьев Сказочка
4. Л ю л л и Ария Пахульский В мечтах

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- вовлекать ребенка в область художественного творчества, выявляя его индивидуальные особенности.

## КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговый экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Публичное выступление включает 2 разнохарактерных произведения, сыгранные наизусть.

На 4 году обучения в конце 4 четверти проводится итоговая аттестация в виде экзамена. Учащийся должен сыграть 2 разнохарактерных произведения и ансамбль.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачётам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### III. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В перечне рекомендуемой методической литературы не указаны нотные сборники и музыкальные произведения, не имеющие непосредственного отношения к перечисленным в программе разделам работы. Перечень авторов обширного раздела вокальной музыки и фортепианных ансамблей так же нецелесообразен, так как репертуар подбирается в соответствии с индивидуальными возможностями и различным уровнем фортепианной подготовки учащихся.

1. Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста. М; «Сов. Композитор», 1991
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие. С-П; «Композитор», 2006
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. С-П; «Композитор», 2005
4. Арцышевский Г. Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М; «Сов. Композитор», 1990
5. Брянская Ф. Фортепианная школа Фаины Брянской в 3 частях. М; «Классика - XXI век», 2008
6. Борухзон Л. Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Пособие для детей младшего и среднего возраста по развитию творческих навыков в 6 тетрадах. С-П; «Композитор», 1995
7. Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради в 5 частях. С-П; «Композитор», 2000
8. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. С-П; «Композитор», 2005
9. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта (выпуски 1, 2). Л; «Музыка», 1988
10. Голованова С. Первые шаги. Сборник для начинающих часть 2. М; 2000
11. Камаева Т. Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. М. «Классика - XXI век», 2007
12. Катанский В.М. Школа игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие. М; 1998
13. Криштоп Л.П. Школа юного пианиста. С-П; «Композитор», 2004 Н. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ. Л. «Музыка», 1979
15. Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки «Джазовые мотивы», переложение Пилипенко Л. М; «Владос», 200,3
16. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. Л; «Музыка», 1963.
17. РябовИ. Рябов С. Чтение с листа в классе фортепиано (1-2 класс). К; «Муз. Украина», 1988
18. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. Л; «Музыка», 1983
19. Сборник ансамблей для начинающих пианистов «Один + один», автор- составитель Литовко Ю. С-П; «Союз художников», 2005
20. Туркина Е. Котёнок на клавишах в трёх частях. С-П; «Композитор», 2009
21. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа младшие и средние классы ДМШ. Составитель Криштоп Л. С-П; «Музыка» 1994
22. Шульгина В. Маркевич Н. Юным пианистам. К; «Муз. Украина», 1985
25. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Практическое пособие для учащихся музыкальных школ. Р-на-Д; «Феникс», 2008.