

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 27.08.2024
Секретарь Ускова Е.М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 68-у от 29.08.2024

Семенова А.А.



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
Сысоева А.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок освоения программ 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Екатеринбург, 2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета (далее Программа) «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Направленность программы – развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, навыков ансамблевой игры, умения работать самостоятельно.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в школе обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (со 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)
Срок обучения	6	5	5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	429
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м звукоизоляцию, оснащены фортепиано, роялями, учебной мебелью. Для

концертных выступлений обучающихся в Гимназии имеются два концертных зала на 120 и 45 мест, общей площадью 219,9 кв.м.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Гимназии укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс		Распределение по годам обучения								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			33	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые - ударные и народные инструменты)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	8-летнее обучение (струнные инструменты)			0,5	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые - ударные и народные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	8-летнее обучение (струнные инструменты)			1	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (духовые - ударные и народные инструменты)				2	2	2	2	2	2

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Гимназии и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДПП «Струнные инструменты»**

3 класс (I год обучения)

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-полугодие 17 часов
1	Знакомство с инструментом	1	1
2	Формирование пианистического аппарата	3	3
3	Знакомство с простейшими видами техники, игра гамм, арпеджио, аккордов	3	3
4	Развитие техники чтения нот с листа	3	3
5	Работа над произведениями	5	6
6	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	33	

4- 8 класс (II-VI год обучения)

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-полугодие 17 часов
1	Постоянный тщательный контроль за свободой игрового аппарата	0,5	0,5
2	Освоение и совершенствование навыков педализации	0,5	0,5
3	Игра гамм, арпеджио, аккордов	3	3
4	Развитие техники чтения нот с листа	3	3
5	Работа над этюдами	3	3
6	Работа над произведениями	5	6
7	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	33	

**ДПП «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»**

4 класс (I год обучения)

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 8 часов	2-полугодие 8,5 часов
1	Знакомство с инструментом	0,5	0,5
2	Формирование пианистического аппарата	1,5	1,5
3	Знакомство с простейшими видами техники, игра гамм, арпеджио, аккордов	1	1
4	Развитие техники чтения нот с листа	2	2
5	Работа над произведениями	2,5	3
6	Промежуточная аттестация	0,5	0,5
	ИТОГО	16,5	

5- 7класс (II-IV год обучения)

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 8 часов	2-полугодие 8,5 часов
1	Постоянный тщательный контроль за свободой игрового аппарата	0,5	0,5
2	Освоение и совершенствование навыков педализации	0,5	0,5
3	Игра гамм, арпеджио, аккордов	1	1
4	Развитие техники чтения нот с листа	1	1
5	Работа над этюдами	1,5	1,5
6	Работа над произведениями	3	3,5
7	Промежуточная аттестация	0,5	0,5
ИТОГО		16,5	

8 класс (V год обучения)

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-полугодие 17 часов
1	Постоянный тщательный контроль за свободой игрового аппарата	1	1
2	Совершенствование навыков педализации	1	1
3	Игра гамм, арпеджио, аккордов	2	2
4	Развитие техники чтения нот с листа	2	2
5	Работа над этюдами	3	3
6	Работа над произведениями	6	7
7	Промежуточная аттестация	1	1
ИТОГО		33	

2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений и отделений духовых и народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует: 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения, 4 классу отделения духовых и народных инструментов для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует: 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения, 5 классу отделения духовых и народных инструментов 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует: 5 классу струнного отделения 8-летнего обучения, 6 классу отделения духовых и народных инструментов 8-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует: 6 классу струнного отделения 8-летнего обучения, 7 классу отделения духовых и народных инструментов 8-летнего обучения

Пятый год обучения соответствует: 7 классу струнного отделения 8-летнего обучения, 8 классу отделения духовых и народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует: 8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение нот с листа отдельно каждой рукой.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. Требования зачету: знание нот в скрипичном и басовом ключах; воспроизведение простых ритмических формул; подбор простых песенок или попевок с гармонией в виде одиночного баса или квинты; игра гаммы на одну октаву отдельно каждой рукой; исполнение 1-2 произведений с разными штрихами.

Оценки за работу в классе и дома выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

ЭТЮДЫ

Байер. Этюд До мажор

Беренс. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70. №№ 13, 12, 21, 24, 27

Беркович. Этюд Соль мажор

Гнесина. «Фортепианная азбука» (по выбору)

«Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)

Гумберт. Этюд До мажор

Деринг К. Этюд До мажор

Мюллер А. Этюд Соль мажор, Этюд Фа мажор

Николаев А. Этюд До мажор

ПЬЕСЫ

Берлин. Пони Звездочка. Веселый щенок. Кроличья колыбельная

Гедике. Заинька

Геталова. Лягушки танцуют

Грузинская нар. песня «Сулико»

Кабалевский. Маленькая полька

Крутицкий. Зима

Курочкин. Вальс

Латышская нар. песня «Барабанщик»

Любарский. Курочка

Руднев. Щебетала пташечка

Сароян. Кукле

Тюрк. Ариозо. Песенка

Украинская нар. песня «Ой, лопнул обруч»

Филипп. Колыбельная

АНСАМБЛИ

Геталова. Сборник ансамблей «Веселый слоненок» (по выбору)
Кочурбина. Мишка с куклой
Майкапар. Первые шаги
Моцарт. Тема вариаций
Русская нар. песня «Здравствуй, гостья-зима», обр. Римского-Корсакова
Русская нар. песня «Тонкая рябина». Пер. О.Геталовой
Савельев. Песня кота Леопольда, пер. Игнатьева

ПРИМЕРЫ ПЕРЕВОДНЫХ ПРОГРАММ

Вариант 1

Прокофьев. Болтунья (ансамбль)
Старокадомский. Веселые путешественники

Вариант 2

Беркович. Маленькие этюды для фортепиано: №4
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 3

Шитте. Этюд До мажор
Французская мелодия. Пер. Бакулова

Вариант 4

Геталова. Вальс зимы (ансамбль)
Белорусская полька «Янка». Пер. С.Ляховицкой

Вариант 5

Украинская нар. песня «Ой ты, дивчина». Пер. С.Ляховицкой
Визная. Этюд Соль мажор

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить 8-10 произведений: этюды, разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, ансамбли.

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор на две октавы отдельно каждой рукой, аккорды к ним отдельно каждой рукой.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. Требования к зачету: чтение с листа простейшего нотного текста; игра гаммы на две октавы отдельно каждой рукой; игра трехзвучных аккордов (трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов) от белых клавиш отдельно каждой рукой; исполнение двух произведений, одно из которых ансамбль с педагогом.

Примерные репертуарные списки

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Арман. Пьеса ля минор
Аглинцева. Русская песня
Бах. Ария ре минор
Гедике. Ригодон
Каттинг. Куранта
Кригер. Менуэт ля минор
Моцарт. Менуэт ре минор. Полонез До мажор
Сперонтес. Менуэт
Телеман. Пьеса

ЭТЮДЫ

Беренс. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70: №№ 16, 19, 22
Беркович. Этюд ля минор

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. (по выбору)
Гнесина. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15-19
Жилинский. Этюд Соль мажор
Лешгорн. Этюд Фа мажор
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 1 (по выбору)
Шитте. Этюд До мажор
Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева (по выбору)
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ. Этюд До мажор
Черни-Гермер. Этюды №№ 1- 6 (1 тетр.)

ПЬЕСЫ

Виноградов. Танец медвежат
Гедике. Танец
Градески. Задиристые буги
Гречанинов. В разлуке. Мазурка
Корневская. Дождик
Лоншан-Друшкевичова. Марш дошколят
Старинная французская песня. Пер. С.Ляховицкой
Тамберг. Кукла танцует
Чайковский. Мой Лизочек
Шмитц. Марш гномиков
Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.

АНСАМБЛИ В 4 РУКИ

Геталова. Сборник ансамблей «Веселый слоненок» (по выбору)
Глинка. Хор «Славься». «Гуде витев»
Градески. Маленький поезд
Калинников. Киска
Рубинштейн. Мелодия
Хренников Колыбельная Светланы. Пер. О.Геталовой
Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Пер. О.Бахмацкой
Чешская полька. Обр. Дементьевой-Васильевой
Шаинский. Пусть бегут неуклюже

ПРИМЕРЫ ПЕРЕВОДНЫХ ПРОГРАММ

Вариант 1

Руббах. Воробей
Итальянская нар. песня «Санта-Лючия» (ансамбль). Пер. Е.Юмаевой

Вариант 2

Тетцель. Этюд До мажор
Гладков. Песенка друзей (ансамбль). Пер. Е.Юмаевой

Вариант 3

Тюрк. Ариозо
Чешский нар. танец «Веселые друзья» (ансамбль). Пер. О.Геталовой

Вариант 4

Гайдн. Анданте
Иорданский. Песенка про чибиса (ансамбль)

Вариант 5

Хосровян. Кочари
Кабалевский. Наш край (ансамбль)

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года ученик должен изучить 6-9 произведений: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьес (1 из них с полифоническим складом), ансамбли. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Гаммы ля, ре, ми-минор на две октавы двумя руками, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы от «ре» и «соль-диез» в прямом и расходящемся движении двумя руками. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. На зачете исполняется два произведения, одно из которых – полифония.

Примерные репертуарные списки

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Гайдн. Менуэт Соль мажор
Люлли. Менуэт ре минор
Моцарт. Менуэт До мажор
Нефе. Аллегretto До мажор
Пахельбель. Гавот ля минор
Перселл. Ария ре минор. Менуэт ля минор
Рамо. Старофранцузский танец ля минор
Сейшас. Менуэт до минор
Сен-Люк. Бурре Соль мажор
Фогель. Пьеса До мажор
Хаслер. Менуэт Си-бемоль мажор

ЭТЮДЫ

Беренс. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70: №№ 28, 30, 31, 32, 37

Бруннер. Этюд ре минор
Бургмюллер, Этюд соч. 100 №5
Жилинский. Этюд Соль мажор
Лешгорн. Этюды соч. 65: №№ 1, 7, 9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.
Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)
Черлицкий. Этюд №13
Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 7-28 (по выбору)
Черни. Этюды ор.599 №№ 58, 59
Шитте. Этюды соч. 160: №№ 10, 17. Этюды соч. 108: №№ 4, 9, 17

ПЬЕСЫ

Александров. Новогодняя полька
Дварионас. Прелюдия
Иордан. Охота за бабочкой
Кабалевский. Клоуны
Майкапар. Вальс
Роули. В стране гномов
Старинная английская песня «Леди зеленые рукава». Пер. О.Геталовой
Чайковский. Старинная французская песенка.
Штейбельт. Адажио
Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.
Альбом 2 (по выбору)

АНСАМБЛИ В 4 РУКИ

Андрэ. Маленькая пьеска

Бетховен. Афинские развалины
Варламов. На заре ты ее не буди
Векерлен. Пастораль
Мак-Доуэлл. К дикой розе. Пер. О.Геталовой
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Раков. Маленький вальс
Ромберг. Тихо, как при восходе солнца
Фут. Волынка
Шуберт. Немецкий танец

ПРИМЕРЫ ПЕРЕВОДНЫХ ПРОГРАММ

Вариант 1

Нефе. Аллегretto До мажор
Черни-Гермер. Этюд, 1 тетрадь, №9

Вариант 2

Бём. Менуэт
Дварионас. Прелюдия

Вариант 3

Перселл. Ария
Черни. Этюд ор.599 №58

Вариант 4

Люлли. Менуэт ре минор
Бетховен. Афинские развалины (ансамбль)

Вариант 5

Моцарт. Менуэт До мажор
Андрэ. Маленькая пьеска (ансамбль)

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы (1 из них – полифонического склада), 1 произведение крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Гаммы Си мажор, соль минор, Фа мажор, до минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. На зачете исполняется два произведения, одно из которых произведение крупной формы.

Примерные репертуарные списки

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Бах. Менуэт ре минор. Полонез соль минор. Волынка
Беркович. Ой, летает сокол
Гендель. Сарабанда ре минор. Сарабанда Фа мажор
Корелли. Сарабанда
Рамо. Менуэт в форме рондо
Свиридов. Колыбельная песенка

ЭТЮДЫ

Беренс. «50 маленьких пьес для начинающих пианистов» соч. 70: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Лекушэ. Этюды соч.17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан. Этюды ор.37 №№ 10, 17, 27
Лешгорн. Этюды ор.65 №№ 9, 27, 29
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.
Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)
Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 10-28 (по выбору)
Шитте. Этюды ор.68 №№ 16, 21, 23

КРУПНАЯ ФОРМА

Беркович. Вариации ля минор
Бетховен. Сонатина Соль мажор
Гедике. Сонатина До мажор
Гендель. Чакона Соль мажор
Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»
Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Штейбельт. Сонатина До мажор

ПЬЕСЫ

Барток. Детям. Тетр. 1: №№ 1-3, 5-7
Беркович. Танец куклы
Гайдн. Менуэт Соль мажор
Дварионас. Прелюдия
Кабалевский. Клоуны
Майкапар. Пастушок. Мотылек. Маленький командир
Росин. Сказочка
Чайковский. Болезнь куклы. Итальянская песенка
Шуман. Марш. Первая утрата
Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.
Альбом 2, 3 (по выбору)

АНСАМБЛИ В 4 РУКИ

Вернер. Танец утят. Пер. О. Геталовой
Глинка. Танец из оперы «Руслан и Людмила»
Петерсен. Матросский танец. Пер. О.Геталовой
Ребиков. Лодка по морю плывет
Смит. Песня гондольера
Фут. Болеро
Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки (по выбору)
Шуберт. Немецкий танец

ПРИМЕРЫ ПЕРЕВОДНЫХ ПРОГРАММ

Вариант 1

Штейбельт. Сонатина До мажор
Гиллоук. Фламенко

Вариант 2

Диабелли. Сонатина До мажор ор. 24 №1 (ансамбль)
Бизе. Хабанера из оперы «Кармен». Пер. Т.Юдовиной-Гальпериной

Вариант 3

Ванхаль. Сонатина До мажор
Черни-Гермер. Этюд №15, 1ч.

Вариант 4

Хаслингер. Сонатина До мажор
Чайковский. Танец маленьких лебедей (ансамбль). Пер. К.Сорокина

Вариант 5

Атвуд. Сонатина Соль мажор
Рамо. Ригодон Ми мажор

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. В течение года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них: 2-3 этюда, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Гаммы Фа, Си бемоль, Ми бемоль-мажор, к ним аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. На зачете исполняется 2-3 произведения, включая крупную форму и полифонию. Возможна игра в ансамбле. Для учеников, заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

Примерные репертуарные списки

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Арман. Фугетта
Бах. Менуэты Соль мажор, соль минор, до минор
Бах. Полонез соль минор
Бах. Маленькая прелюдия До мажор (из 12-ти)
Бах. Марш
Гендель. Шалость
Кирнбергер. Менуэт Соль мажор
Скарлатти. Ария
Шале. Менуэт До мажор

ЭТЮДЫ

Беркович. Маленькие этюды: №№ 33-40
Бургмюллер. Этюд «Беспокойство»
Дювернуа. Этюд ор.176 №13
Лемуан. Этюды ор. 37 №№ 2, 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20, 35, 39
Лешгорн. Этюды ор.65 (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2.
Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)
Черни-Гермер. Этюды, часть 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43
Шитте. Этюды ор.68: №№ 2, 3, 6, 9

КРУПНАЯ ФОРМА

Андрэ. Сонатина ля минор, 1 ч.
Бетховен. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Биль. Сонатина Соль мажор, ор.57 №2
Ванхаль. Сонатина Фа мажор, ор.41 №2 1, 2 ч.
Кабалевский. Сонатина ля минор, соч. 27
Миклашевский. Сонатина №2 Соль мажор 1, 3 ч.
Прач. Тема и вариация

ПЬЕСЫ

Бин. Давным-давно
Глинка. Полька
Григ. Вальс
Дварионас. Вальс
Кабалевский. Медленный вальс
Прокофьев. Сказочка. Дождь и радуга

Чайковский. Детский альбом: Мазурка. Марш оловянных солдатиков.
Итальянская песенка. Немецкая песенка
Шуман. Сицилийская песенка
Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.
Альбом 3 (по выбору)

АНСАМБЛИ В 4 РУКИ

Варламов. Красный сарафан.
Металлиди. Сборник ф-ных пьес в 4 руки «Иду, гляжу по сторонам» (по выбору)
Металлиди. Сборники из серии «Мой любимый композитор» (по выбору)
Мусоргский. Гопак
Рамо. Тамбурин. Пер. Шефера
Шуберт. Два лендлера. Ред. Листа

ПРИМЕРЫ ПЕРЕВОДНЫХ ПРОГРАММ

Вариант 1

Локателли. Менуэт Соль мажор
Лемуан. Этюд ор.37 №4
Прач. Тема и вариация

Вариант 2

Бах. Полонез соль минор
Андрэ. Рондо Соль мажор (ансамбль)
Лехтинен. Летка-енька. Пер. Ю.Барахтиной.

Вариант 3

Кирнбергер. Менуэт Соль мажор
Андрэ. Сонатина Ля минор, 1 ч.
Чайковский. Итальянская песенка

Вариант 4

Бах. Маленькая прелюдия До мажор
Миклашевский. Сонатина №2 Соль мажор, 1ч.
Боккерини. Менуэт (ансамбль)

Вариант 5

Дюссек. Менуэт
Левассье. Английское рондо
Лак. Этюд ор.172 №4

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года ученик должен изучить 6-9 произведений. В том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли. Чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от белых и черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками. Во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. На зачете исполняется 2-3 произведения разных стилей и жанров по выбору педагога.

Примерные репертуарные списки

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Александров. Кума
Антюфеев. песенка
Бах. Маленькие прелюдии до минор, ми минор (из 12-ти)
Гедике. Прелюдия ля минор
Гендель. Менуэт соль минор
Глинка. Фуга ля минор
Кирнбергер. Гавот Ре мажор

Кребс. Паспье
Циполи. Фугетты ми минор, ре минор

ЭТЮДЫ

Беренс. Этюды ор.88 №№ 3, 17, 18
Дювернуа. Этюд ор.176 №4
Лак. Этюд ор.172 №5
Лекуппэ. Этюд ор.20 №19
Лемуан. Этюды ор. 37 №№ 9, 11, 12, 15, 16, 20, 23, 31, 35, 39, 49
Майкапар. У моря ночью
Черни-Гермер. Часть1: Этюды №№ 31, 35, 38, 43, 50

КРУПНАЯ ФОРМА

Глиэр. Рондо соч.43
Бетховен. Сонатина Фа мажор 1ч.
Биль. Сонатина ля минор ор.94 №4
Диабелли. Сонатина Фа мажор ор.168 №1 2, 3 ч.
Кабалевский. Сонатина ля минор
Чимароза. Соната ля минор
Шпиндлер. Сонатина До мажор ор. 157 №4, 1, 2ч.

ПЬЕСЫ

Глиэр. Колыбельная
Григ. Вальс. Ариетта. Песня сторожа
Кабалевский. Шуточка
Керн. Дым. Пер. Ю.Барахтиной
Мендел. Тень твоей улыбки. Пер. Ю.Барахтиной
Остен. Хоровод фей
Пахульский. В мечтах
Прокофьев. Марш
Чайковский. Утреннее размышление Моцарт В.
Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту.
Альбом 4 (по выбору)

АНСАМБЛИ В 4 РУКИ

Бах. Гавот из Английской сюиты соль минор
Бах. Бурлеска
Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Госсек. Гавот
Диабелли. Сонатина Ор.24 №1 1,2 ч.
Дога. Вальс
Прокофьев. Гавот из Классической симфонии
Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

ПРИМЕРЫ ПЕРЕВОДНЫХ ПРОГРАММ

Вариант 1

Беренс. Этюд ор.88, № 3
Бах. Бурлеска (ансамбль)
Кабалевский. Сонатина ля минор

Вариант 2

Глинка. Фуга ля минор
Келер. Сонатина Соль мажор, 1ч.
Парцхаладзе. Осень

Вариант 3

Диабелли. Сонатина ор.24 №1, 1 ч. (ансамбль)

Черни-Гермер. 1 часть Этюд №35

Шмитц. Маленькая колыбельная

Вариант 4

Циполи. Фугетта ми минор

Келер. Сонатина Соль мажор, 3ч.

Лемуан. Этюд ор.37 №12

Вариант 5

Александров. Кума

Майкапар. У моря ночью

Кэмидж. Сонатина Соль мажор, 1ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на контрольных уроках, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

ДПП «Струнные инструменты»

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
3 класс	12	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	13	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференциро	2 разнохарактерных

				ванных)	произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения

ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Контрольный урок	зачёт (дифференцированных)	2 разнохарактерных произведения

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
4 («хорошо»)	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
3 («удовлетворительно»)	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.

2 («неудовлетворительно»)	<p>1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата.</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</p>
Зачет (без оценки)	<p>1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом.</p> <p>2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата.</p> <p>3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков и зачетов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному

сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и народных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая

соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост.Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
12. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
23. Лекуше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999. Серия легких переложений в 4 руки «Мой Чайковский», «Мой Верди»,
28. «Мой Бизе», «Мой Кальман», «Мой Штраус». Изд. «Композитор», СПб, 2000
29. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
30. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
31. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
32. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
33. Музицирование для детей и взрослых, вып.1: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2007
34. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2008
35. Музицирование для детей и взрослых, вып.3: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2010
36. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

37. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
38. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова– М.: Советский композитор, 1973
39. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф- но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
40. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
41. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
42. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
43. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
44. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
45. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
46. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
47. Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974
48. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
49. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
50. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
51. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
52. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.
53. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
54. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:
55. Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
56. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка",1993
57. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961
58. Гаривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
59. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
60. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
61. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
62. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
63. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
64. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
65. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
66. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
67. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. 46 А.Бакулов, 1992

68. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
69. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
70. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
71. Фортепиано бкл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972
72. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 1, 2, 3, 4, 5 – СПб.: Композитор, 2005
73. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
74. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
75. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д:Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
5. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
6. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
7. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
8. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
9. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
10. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
11. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
12. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
13. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
16. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959