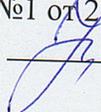


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное негиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии

Протокол №1 от 27.08.2024

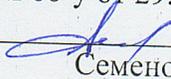
Секретарь  Ускова Е.М.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

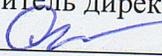
Приказ № 68-у от 29.08.2024

  
Семенова А.А.



**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УМР

  
Сысоева А.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»  
срок освоения программы 8 лет

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Составитель  
Вахитова Л.Ш.  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка:

*характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*срок реализации учебного предмета;*

*объем учебного времени;*

*форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*цели и задачи учебного предмета;*

*обоснование структуры программы учебного предмета;*

*методы обучения;*

*описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета:

*сведения о затратах учебного времени;*

*годовые требования по классам*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок:

*аттестация (цели, виды, форма, содержание);*

*контрольные требования на разных этапах обучения;*

*критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса:

*методические рекомендации преподавателям;*

*методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*список рекомендуемой нотной литературы;*

*список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в области музыкального искусства «фортепиано» (далее – программа «фортепиано») разработана коллективом преподавателей фортепианного отделения МАОУК «Гимназии «Арт-Этюд» на основе и с учётом федеральных государственных требований (далее – ФГТ), устанавливающих обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Данный учебный предмет направлен на:

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, включающих в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки игры в ансамбле;

знакомство с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, духовными и культурными ценностями народов мира;

эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа позволяет выявить одаренность ребенка, целенаправленно развивать профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия		1185	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание уроков в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

воспитание у учащихся таких необходимых личностных качеств, как настойчивость, целеустремленность, самодисциплина, выдержка, умение объективно оценивать результаты своего труда;

развитие у учащихся умения взаимодействовать с преподавателем и другими учащимися в процессе работы, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. *Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-полугодие 32 часа
1	Знакомство с инструментом	3	3
2	Пение песен, попевок под аккомпанемент преподавателя	3	3
3	Формирование пианистического аппарата	8	8
4	Подбор по слуху	4	4
5	Игра в ансамбле с педагогом	3	3
6	Освоение штрихов	2	2
7	Освоение нотной грамоты	2	2
8	Угадывание на слух, разученных ранее песен	2	2
9	Работа над произведением	4	4
10	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	64	

### II год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-полугодие 34 часа
1	Повторение пройденного материала, закрепление навыков	3	3
2	Разбор программы	3	4
3	Работа над педализацией	1	1
4	Чтение с листа	3	3
5	Разбор формы музыкальных произведений	3	3
6	Работа над крупной формой	6	6
7	Работа над полифонией	3	3
8	Игра в ансамбле	2	2
9	Работа над этюдами	3	3
10	Доведение произведений до концертной готовности	4	5
11	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	66	

**III – IV года обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-полугодие 34 часа
1	Разбор новых произведений	4	5
2	Изучение гамм	3	3
3	Чтение с листа	3	3
4	Работа над полифонией	4	4
5	Работа над этюдами	3	3
6	Работа над пьесами	5	5
7	Разбор формы произведений	2	2
8	Изучение педализации	3	3
9	Доведение произведений до концертной готовности	4	5
10	Промежуточная аттестация	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>	

**V-VII года обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-полугодие 42,5 часов
1	Разбор новых произведений	2	3
2	Чтение с листа	2	2
3	Изучение гамм	4	4
4	Работа над полифонией	5	5
5	Работа над этюдами	4	4
6	Работа над пьесами	5	5
7	Разбор формы произведений	2	2
8	Изучение педализации	2	2
9	Прохождение пьес в порядке ознакомления	4	4
10	Изучение произведений различных стилей	4	4
11	Доведение произведений до концертной готовности	5	6,5
12	Промежуточная аттестация	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>82,5</b>	

**VIII год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-полугодие 42,5 часов
1	Разбор новых произведений	2	3
2	Чтение с листа	2	2
3	Изучение гамм	4	4
4	Работа над полифонией	4	4
5	Работа над этюдами	4	4
6	Работа над пьесами	4	4
7	Разбор формы произведений	2	2

8	Изучение педализации	2	2
9	Прохождение пьес в порядке ознакомления	4	4
10	Изучение произведений различных стилей	4	4
11	Доведение произведений до концертной готовности	4	5,5
12	Промежуточная/Итоговая аттестация	1	1
13	Консультации	3	3
	ИТОГО		82,5

## 1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен освоить основные приемы игры пятипальцевых позиционных последовательностей, интервалов non legato, legato, staccato, пройти 30 - 40 небольших произведений, большую часть из них – в качестве упражнений, т.е. эскизно. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

В первом полугодии учащийся сдаёт зачёт по музыкальной грамотности, а также должен сыграть две пьесы на новогоднем концерте, одна из них – в ансамбле с педагогом. Во втором полугодии учащийся сдаёт технический зачёт (один этюд, чтение нот с листа) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения: полифония, этюд и пьеса. Для более продвинутых учеников возможно исполнение крупной формы взамен пьесы или в дополнение к программе.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Пьесы полифонического склада**

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт до мажор, Аллегро си бемоль мажор

#### **2. Этюды**

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### **3. Крупная форма**

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

#### **4. Пьесы**

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
---------------	--

### Маленькая сказка

- Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки  
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная  
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"  
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,  
Первая утрата

### Варианты экзаменационных программ:

#### *Вариант 1*

- Моцарт В. Менуэт До мажор  
Майкапар С. В садике  
Николаев А. Этюд До мажор

#### *Вариант 2*

- Бах И.С. Ария соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
Гнесина Е. Этюд До мажор  
Штейбельт Д. Адажио

#### *Вариант 3*

- Бах И.С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
Черни-Гермер К. Этюд №15 (1-я часть)  
Ребиков В. Аннушка

#### *Вариант 4*

- Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Крутицкий М. Зима  
Сорокин Е. Этюд ля минор

#### *Вариант 5*

- Бах И.С. Маленькая прелюдия до-мажор  
Шитте Л. Этюд соч. 108  
Гречанинов А. В разлуке.

### 2 класс

Учащиеся второго класса закрепляют и продолжают развитие навыков, полученных ранее. Новая задача – освоение длинных лиг в пьесах кантиленного плана и моторных пьесах. Постоянное расширение знания нотной грамоты, знакомство с динамическими оттенками, способами их исполнения. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента и группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов. Знакомство с контрастной и подголосочной полифонией на примере старинных танцев и народных песен. Развитие навыков чтения с листа, игра лёгких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. За год учащийся разучивает 6 гамм до одного знака в ключе каждой рукой отдельно на 2 октавы, а также аккорды и арпеджио по 3 звука, знакомится с хроматической гаммой по мере возможности.

За первое полугодие учащийся должен сыграть два зачета. Первый зачет – технический: один этюд и гаммы, второй зачёт – полифония и пьеса. Зачетов может быть

и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Во втором полугодии – зачет(чтение нот с листа и этюд) и переводной экзамен (полифония, крупная форма и пьеса)

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 6 - 8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)  
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Л. Буррэ, Марш  
Скарлатти Д. Ария

#### **2. Этюды**

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть  
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)  
Лакк Т. Соч.172. Этюды  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды  
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

#### **3. Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор  
Гайдн Й. Легкие сонаты  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор  
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор  
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

#### **4. Пьесы**

- Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"  
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор  
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"  
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"  
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс  
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты  
Листок из альбома  
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка  
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка  
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,  
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,  
Сладкая греза, Песня жаворонка

## Примеры экзаменационных программ

### *Вариант 1*

Корелли А. Сарабанда ре минор

Гедике А. Сонатина До мажор

Майкапар С. Пастушок

### *Вариант 2*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Салманов С. Утро в лесу

### *Вариант 3*

Бах И.С. Полонез соль минор

Клементи М. Сонатина До мажор 1 часть

Чайковский П. Старинная французская песенка

### *Вариант 4*

Бах И.С. Менуэт ре минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Шостакович Д. Шарманка

### *Вариант 5*

Бах И.С. Менуэт соль минор

Сильванский Н. Концерт для фортепиано с оркестром 1 часть

Шуман Р. Марш

## 3 класс

Основные задачи – дальнейшее развитие интонационно – слуховых представлений, метроритма, работа над разнообразием туше, исполнением разных штрихов, развитием координации. Дальнейшее освоение музыкальной формы, знакомство с крупной формой на примере сонатин и вариаций, изучение полифонии на примере более сложных произведений: пьес из Нотной тетради А.-М. Бах, маленьких прелюдий И.-С. Баха. Освоение различных фактурных вариантов аккомпанемента: коротких арпеджио, альбертиевых басов, ритмических формул польки, вальса, марша и т.д.

Развитие навыков чтения с листа пьес с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты и т.п.)

За год ученик осваивает гаммы до 2 знаков в ключе, исполняя их двумя руками на 2 октавы в прямом движении, отдельно - мажорные гаммы в противоположном движении; трезвучия с обращениями по 3 звука, арпеджио каждой рукой с обращениями по 4 звука в пройденных тональностях, хроматическую гамму. На технический зачёт выносятся две гаммы: соль мажор и ре минор. В целом, требования по отчётности совпадают с 2 классом, но с учётом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трёхголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

## **2. Этюды**

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"  
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  
Соч.139, тетради 3,4

## **3. Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему  
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

## **3. Пьесы**

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
Бетховен Л. Весело-грустно  
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Глиэр Р. В полях, Ариэтта  
Григ Э. Соч.12, Соч.38  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,  
"Ходит месяц над лугами"  
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

## **Примеры экзаменационных программ**

### *Вариант 1*

- Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор  
Бенда Й. Сонатина ля минор  
Чайковский П. Полька

### *Вариант 2*

- Бах И.С. Менуэт Соль мажор  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Прокофьев С. Сказочка

### *Вариант 3*

- Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор  
Кабалевский Д. Сонатина  
Гайдн Й. Менуэт Ре мажор

### *Вариант 4*

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 часть  
Шостакович Д. Вальс цветов

### *Вариант 5*

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор  
Бах И.С. Концерт фа минор 1 часть

#### 4 класс

В течение года учащийся должен изучить 12-14 музыкальных произведений, часть из них – в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонии,
- 1-2 крупные формы
- 3-5 этюдов
- 2-4 пьесы

Продолжается работа над развитием музыкально-образного мышления, качеством звучания инструмента. Работа над развитием беглости, освоение различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно) на материалах различных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Знакомство с имитационной полифонией на примере двухголосных инвенций И.-С. Баха. Регулярно идёт работа над гаммами и чтением с листа с постепенным усложнением произведений. В 4 классе учащиеся играют гаммы до 3 знаков в ключе двумя руками в прямом и противоположном движении, трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками, короткие и длинные арпеджио каждой рукой, хроматические гаммы одной или двумя руками на 4 октавы. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. На технический зачёт выносятся гаммы ре мажор и соль минор. Более способные учащиеся играют 4 гаммы, включая параллельные. На академическом концерте в первом полугодии учащиеся исполняют этюд и пьесу. Во втором полугодии учащиеся сдают творческий зачёт (чтение с листа, исполнение самостоятельно разученного произведения сложностью на 2 класса ниже и этюд.) В мае – переводной экзамен. Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма и пьеса.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **1. Полифонические произведения**

- |                  |   |
|------------------|---|
| Бах И. С.        | Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)<br>Двухголосные и трехголосные инвенции |
| Бах-Кабалевский. | Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор                                 |
| Бах И.С.         | Французские сюиты (отдельные части)   |
| Гендель Г.       | Сюита Соль мажор, ре минор  |
| Гольденвейзер А. | Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор                                    |
| Глинка М.        | Фуга ля минор   |
| Лядов А.         | Соч.34 Канон до минор   |
| Мясковский Н.    | Соч.78 №4 Фуга си минор   |

##### **2. Этюды**

- |                |                              |
|----------------|------------------------------|
| Беренс Г.      | Этюды соч.88 и соч.61        |
| Бертини А.     | Соч.29 "28 избранных этюдов" |
| Крамер И.      | Соч.60 Этюды                 |
| Лешгорн А.     | Этюды соч.66 и соч.136       |
| Мошковский М.  | Соч.18 №3, этюд Соль мажор   |
| Черни К.       | Этюды соч.299                |
| Черни – Гермер | Этюды ч.1 и ч.2 (по выбору)  |

##### **3. Произведения крупной формы**

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| Бах И. С.   | Концерт фа минор |
| Бетховен Л. | Сонатины         |

	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонатинны (по выбору)
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор; 6 сонатин (по выбору)
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

#### **4. Пьесы**

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### *Вариант 1*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.65, № 7
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Вальс ля минор

##### *Вариант 2*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни – Гермер	Этюд N 43(1 часть)
Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э.	Халлинг соч. 38

##### *Вариант 3*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ре минор
Черни – Гермер	Этюд № 32 (1 часть)
Чимароза Д.	Соната соль минор
Шопен Ф.	Забытый вальс ля минор

##### *Вариант 4*

Гендель Г.	Куранта Фа мажор
Беренс Г.	Этюд соч.88 ре минор
Грациоли Д.	Соната Соль мажор
Чайковский П.	Нянина сказка

##### *Вариант 5*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.299, этюд N 11
Гайдн Й.	Соната соль мажор, 1-я часть
Чайковский П.	Колыбельная соч.16

## 5 класс

В течение года педагог должен изучить с учеником 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения,

1- 2 крупные формы,

2-4 этюда,

3-4 пьесы.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Продолжается работа по освоению более сложных музыкальных произведений, разнообразных приёмов звукоизвлечения, дифференциации музыкального звучания. Работа над дальнейшим развитием беглости, а также силы и выносливости рук.

В 5 классе учащиеся разучивают все мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в ключе в прямом и противоположном движении, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, в противоположном – от ре и соль-диез. Трезвучия с обращениями, короткие и ломаные арпеджио двумя руками, длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш. На технический зачёт выносятся гаммы Ми мажор и до минор. Для более способных учащихся требования по техническому зачёту расширены.

В первом полугодии учащиеся должны исполнить на академическом концерте этюд, полифонию и пьесу. Во втором полугодии – зачёт (чтение с листа, самостоятельно разученное произведение уровнем на 2 класса ниже). На переводном экзамене во 2 полугодии исполняется крупная форма, пьеса и этюд.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трёхголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Fuga си минор №4

#### ***2. Этюды***

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

#### ***3. Произведения крупной формы***

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

#### **4. Пьесы**

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Баневич С.	Русалочка (по выбору)
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Коровицын В.	Детский альбом
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### *Вариант 1*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Фа мажор
Черни –Гермер	Этюд №6 (2 часть)
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
Глиэр М.	Мелодия

##### *Вариант 2*

Бах И. С.	Двухголосная инвенция фа минор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор 1 часть
Черни – Гермер	Этюд № 27 (2 часть)
Парфёнов Н.	Лесная фиалка

##### *Вариант 3*

Бах И.С.	Аллеманда из французской сюиты си минор
Черни К.	Соч.299 Этюд №1
Гайдн Й.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Чайковский П.	Утренняя молитва

##### *Вариант 4*

Мясковский Н. Подражание старинному. (Фуга)  
Лешгорн А. Соч.66 Этюд №9  
Шуберт Ф. Скерцо  
Бетховен Л. Лёгкая сонатина фа минор  
*Вариант 5*  
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор  
Черни К. Соч.299 Этюд №24  
Моцарт В. Лёгкая соната До мажор  
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера

### 6 класс

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В 12-13 лет учащиеся вступают в сложный возрастной период, начинают активно расти, в силу чего может ухудшаться координация, развиваться неуверенность в себе. Эти особенности возраста необходимо учитывать в работе с учащимися, в подборе программы.

В течение года учащийся должен пройти 10-12 произведений, в том числе:

2-3 полифонических произведения,

1-2 крупные формы

2-3 пьесы

2-4 этюда.

Знакомство с другими формами полифонии на примере пьес из французских, английских сюит и партит И.- С. Баха, сюит Г. Ф. Генделя.

В 6 классе продолжается работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. На зачёте и академическом концерте в первом полугодии необходимо исполнить полифонию, этюд и пьесу. Во втором полугодии – зачёт (чтение с листа, самостоятельно разученное произведение уровнем на 2 класса ниже). На переводном экзамене исполняется крупная форма, пьеса и этюд.

К техническому зачёту учащийся готовит гаммы Ля бемоль мажор и си минор. Гаммы исполняются в прямом и противоположном движении, мажорная гамма исполняется также в терцию и дециму. Все виды арпеджио- длинные, короткие и ломаные, включая короткие арпеджио доминантсептаккорда, исполняются двумя руками. Длинные арпеджио доминантсептаккорда исполняются отдельно каждой рукой, кроме 2-3 арпеджио от белых клавиш. Хроматические гаммы - в прямом и противоположном движении от всех звуков.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции  
Французские сюиты,  
Английские сюиты (отдельные части)  
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,  
Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор  
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор  
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

#### **2. Этюды**

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1  
Беренс Г. Соч. 61 этюды  
Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

### **3. Произведения крупной формы**

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

### **4. Пьесы**

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Черни К.	Соч.299 Этюд №7
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Шуман Р.	Зима

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	Французская сюита си минор ( 1-2-3 части на выбор)
-----------	--

Мошковский М. Этюд соч.91 №7  
Гайдн Й. Соната До мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Вальс  
*Вариант 3*  
Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор  
Равина Гармонический этюд ля минор  
Вебер К.М. Анданте с вариациями  
Аренский А. Незабудка

*Вариант 4*

Гендель Г. Сюита ре минор  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 24  
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор 1 часть  
Григ Э. Бабочка

*Вариант 5*

Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор  
Моцарт В. Соната Соль мажор  
Черни К. Соч.299 Этюд № 29  
Шуберт Ф. Экспромт Ми бемоль мажор соч. 90

### 7 класс

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

В течение учебного года педагог должен изучить с учащимся 10 – 12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 3 - 5 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Основной задачей этого учебного года является освоение более крупных и сложных по музыкальному языку и техническим задачам произведений.

Объём, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяется педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения. Для учащихся, не ориентированных на продолжение обучения в СПУЗах, рекомендуется изучение большего количества пьес за счёт сокращения инструктивных произведений.

К техническому зачёту учащиеся готовят 2 гаммы: Ре-бемоль мажор и фа-диез минор. Требования по гаммам: все гаммы в терцию и дециму в прямом движении, в октаву – в прямом и противоположном движении. Трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; короткие, ломаные и длинные трезвучия с обращениями, длинные арпеджио доминантсептаккорда и уменьшённого септаккорда двумя руками, хроматические гаммы от любого звука двумя руками в прямом и противоположном движении.

На академических концертах в первом полугодии исполняются полифония, пьеса и этюд, на переводном экзамене во втором полугодии исполняются крупная форма, пьеса и этюд. Более подвинутые и профессионально ориентированные учащиеся исполняют на переводном экзамене полную программу – 4 произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,  
Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### **2. Этюды**

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

### **3. Крупная форма**

Бах И. С. Концерт соль минор  
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  
Соч.51 Рондо Соль мажор  
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,  
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)  
Концерты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
Концерты соль минор №1, ре минор №2

### **4. Пьесы**

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч.19 «Свадебный день в Трольхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»  
Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
Соч.22 "Мимолетности"  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года"  
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
№15 фа минор  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
Черни К. Соч.299 этюд №33

- Чайковский П. Апрель. Подснежник  
 Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть  
*Вариант 2*  
 Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре минор  
 Мошковский М. Этюд соч. 72 № 2  
 Прокофьев С. Две мимолётности  
 Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть  
*Вариант 3*  
 Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор  
 Черни К. Соч.740 Этюд №13  
 Мендельсон Ф. Песня без слов ля минор, № 2  
 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть  
*Вариант 4*  
 Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор  
 Мошковский М. Соч.72 Этюд № 6  
 Шопен Ф. Ноктюрн фа минор  
 Бетховен Л. Соната №25, 1-я часть  
*Вариант 5*  
 Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор  
 Клементи М. Этюд №12  
 Григ Э. Свадебный день в Трельхаугене  
 Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

### 8 класс

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Учащиеся, решившие продолжить дальнейшее профессиональное музыкальное обучение, готовят гаммы согласно требованиям вступительного экзамена выбранного СПУЗа.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
 Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
 Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
 Полторацкий В. 24 Прелюдии и fugи (по выбору)  
 Шостакович Д. 24 Прелюдии и fugи (по выбору)  
 Щедрин Р. 24 Прелюдии и fugи (по выбору)

#### ***2. Этюды***

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды  
 Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№1, 2 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### **4. Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджанян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"  
Лядов А. Соч.11 Прелюдии  
Соч.17 Пастораль  
Соч.53 Три багатели  
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"  
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор  
Соч.50 Баркарола соль минор  
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор  
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)  
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд  
Соч.11 Прелюдии  
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор  
Соч.51 Полька си минор  
Соч.5 Романс фа минор  
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки  
Блестящие вариации  
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"  
Венский карнавал

## Примерные программы выпускного экзамена

### Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 17
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

### Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

### Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

### Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната № 6, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"

### Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Моцарт В.	Концерт № 23, 1-я часть
Шостакович Д.	Две прелюдии соч. 34

## 9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полуугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органнне хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги
<b>2. Этюды</b>	
Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды
Паганини-Лист	Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор Этюд ми мажор
Паганини-Шуман	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)
<b>3. Крупная форма</b>	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации
Шуберт Ф.	Концерт фа минор Сонаты ми минор, ля минор соч.42
<b>4. Пьесы</b>	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности"
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.124 Листки из альбома
Щедрин Р.	"Basso ostinato"

### Примерные программы для выпускного экзамена

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №12
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### **Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации учащихся**

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	1	октябрь	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Основные знаки нотного письма, обозначение темпов, динамические оттенки, длительности. Мажорный и минорный лады
	2	декабрь	Зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения, одно из них в ансамбле с педагогом
	3	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Один этюд, чтение нот с листа
	4	май	Экзамен	Академический концерт	Три разнохарактерных произведения; полифония, этюд, пьеса
2 класс	5	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до, соль, фа мажор, этюд, чтение с листа
	6	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Полифония и пьеса
	7	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ля, ми, ре минор, этюд, чтение с листа
	8	май	Экзамен	Академический концерт	Три разнохарактерных произведения: полифония, крупная форма, пьеса

3 класс	9	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы соль-мажор и ре-минор, этюд, чтение с листа, термины
	10	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Полифония, пьеса
	11	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Конкурсный этюд, чтение с листа, термины
	12	май	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма, полифония, пьеса
4 класс	13	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ре-мажор и соль-минор, этюд, чтение с листа, термины
	14	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Этюд и пьеса
	15	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение
	16	май	Экзамен	Академический концерт	Полифония, крупная форма, этюд и пьеса
5 класс	17	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ми-мажор и до-минор, чтение с листа, термины
	18	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Полифония, этюд, пьеса
	19	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение
	20	май	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма, пьеса, этюд
6 класс	21	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ля бемоль мажор и си минор, чтение с листа, термины
	22	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Полифония, этюд, пьеса
	23	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение
	24	май	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма, пьеса, этюд
7 класс	25	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ре бемоль мажор и фа диэз минор, чтение с листа, термины
	26	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Этюд, полифония, пьеса
	27	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение
	28	май	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма, пьеса, этюд
8 класс	29	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение
	30	декабрь	Экзамен	Прослушивание выпускной программы	Исполнение половины выпускной программы
	31	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, самостоятельно разученное произведение

	32	апрель	Зачёт	Прослушивание выпускной программы	Исполнение всей программы: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Для поступающих в среднее профессиональные учебные заведения: два этюда на разные виды техники
--	----	--------	-------	-----------------------------------	--

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000  
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968  
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979  
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979  
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986  
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965  
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966  
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001  
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988  
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985  
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967  
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966  
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963  
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002  
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967  
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983  
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005  
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002  
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982  
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006  
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997  
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002  
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997  
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969  
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008  
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974  
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии и творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011  
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996  
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985  
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926  
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975  
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959