

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08.2020
Секретарь Насиров М.Р.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020

Семенова А.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Борисова Н.М.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадный вокал»

учебный предмет
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Составитель
Самылова И.С., преподаватель
высшей квалификационной категории

Екатеринбург
2020

Структура программы

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание курса

Требования к уровню подготовки учащихся

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы

Пояснительная записка.

На сегодняшний день эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и юношества. Занятия эстрадным пением дают учащимся возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе, интересно и содержательно организовать свой досуг, получить дополнительные углубленные знания в области музыки, а также самоопределиться в социальном и предпрофессиональном отношении.

В комплексе учебных дисциплин, призванных формировать всесторонне развитого музыканта, важную роль играет класс вокального ансамбля. Вокальный ансамбль соединяет особенности коллективного и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля, оберегает певцов от форсирования звука. В занятиях ансамблевым пением продолжается индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении преподаватель может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. При групповых занятиях вокальным ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам в отношении характера и объема требований, в выборе методики уроков, в подборе репертуара. Весьма существенным условием ансамблевого пения является постоянное соблюдение чистоты интонации. Без постоянного выравнивания в ансамблевом пении не может быть качественного исполнения. В ансамбле в целом поют тише, чем в сольном пении. Пиано, которое не «звучит» у одного голоса, у нескольких исполнителей, поющих одновременно, оказывается достаточным. Поскольку полнозвучия солиста в ансамбле обычно не требуется, то учащиеся с ограниченными голосовыми возможностями чувствуют себя уверенно. В художественном отношении они показывают себя интереснее, чем при сольном исполнении.

Основной целью этого учебного курса является знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, а также овладение специфической техникой эстрадного ансамблевого пения, соответствующего современным требованиям.

В задачи данного курса входит:

- Формирование вокально-технических, ансамблевых и исполнительских навыков;
- Развитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений
- Творческое самовыражение и личностное развитие учащихся
- Формирование и воспитание культуры восприятия, слушания музыки

В соответствии с этими задачами учащимся прививаются следующие умения и навыки:

- Самостоятельно осваивать изучаемые произведения;
- Осознавать роль своей партии как части целого;
- Слышать партнеров при исполнении своей партии;
- Достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
- Следить за точным соблюдением темпа, его изменений, за ритмичностью исполнения;
- Держать интонационный строй.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения из расчёта 1 час в неделю (33 уч/часов в год).

Ожидаемые результаты.

За период обучения по ОП «Вокальный ансамбль» ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки ансамблевого пения;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями эстрадной и джазовой музыки и особенностями их вокальной ансамблевой аранжировки;
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями;
- уметь сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста.

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться (в микрофон) а capella, под фонограмму «минус», аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора, акустической гитары и др. Учащиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д., так и в роли «бэк-вокала».

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Постановка голоса	1	1
2.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле	1	1
3.	Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»	2	2
4.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	2	2
5.	Воспитание ритмического единства исполнения	2	2
6.	Работа над единством дикционного звучания	2	2
7.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	2	2
8.	Работа над единой манерой исполнения	3	4
9.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	33 часов	

Содержание курса.

Порядок прохождения произведений по курсу вокального ансамбля может варьироваться, а также определяться преподавателем самостоятельно, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Первый год обучения

На протяжении первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный, «бэк-вокал»).

Репертуарный список:

А. Петряшева «Рыжий кот»
 Ж. Колмагорова «Кенгуру.гу»
 Л.Вихарева, Т. Шапиро «Цыпленок с лягушенком», «Музыка»
 М. Протасов, Н. Соловьев «Кактусенок»
 К.Ситник «Мы вместе»
 А. Петряшева «Мир искусства», «Человек-чудак», «Песенка сладкоежек»

Второй год обучения

На протяжении второго года обучения учащиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
 - работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
 - проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.
- В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический).

Репертуарный список:

- П. Синявский «Ходики с кукушкой»
- В.Тешнов, А.Осьмушкин «Матрешечки»
- С.Елизарова «Крылы»
- В.Карелин «Семицветик»
- В. Осошник «Весну звали»
- С. Елизарова «Оле-лукойе»

Третий год обучения

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными ансамблями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

Репертуарный список:

- А.Ермолов, М.Загот «Добрые сказки»
- А.Ермолов, М.Загот «День за днем»
- Е.Зарицкая «Хлопайте в ладоши»
- В.Овсянников «Время верить в чудеса»
- А.Басилая, А.Эппель «Гномы»
- А.Пинегин, А.Усачев «Лукоморье»

Четвертый год обучения

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

Репертуарный список:

- Ф.Шуберт «Ave Maria»
- А. Петрашева «Карнавал»
- Е.Сокольская «Времена года»
- Ю. Антонов «Маки»
- Попурри на темы песен гр. «ABBA»
- «Военное поурри»

Пятый год обучения

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;

- единую манеру исполнения;
- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

Репертуарный список:

О.Полякова, Г.Хасина «Песенка на хрустальной лесенке»
 В.Тюльканов «Радуга»
 К.Костин «Ежик»
 В.Михайлов «Наши судьбы»
 Сибелиус Я. «Песня матери»
 Сканделли А. «Курочка»
 Шуберт Ф. «Почта»
 Шуман Р. «Не скрыть любви»

Требования к уровню подготовки учащихся.

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки ансамблевого пения;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями эстрадной и джазовой музыки и особенностями их вокальной ансамблевой аранжировки;
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями;
- уметь сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста.

Критерий программных требований.

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилиевой направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
 - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
 - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
 - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Средства обучения.

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов и другая звукотехническая аппаратура, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилиевых направлений;

Грампластинки, аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

Методическая литература.

- 1.Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: КАРО, 2004г.
- 2.Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
- 3.Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
- 7.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- 8.Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
- 9.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- 10.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
11. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
14. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(<http://www.sideman.ru>)

Список литературы.

- 1.Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: КАРО, 2004г.
- 2.Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
- 3.Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
- 7.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- 8.Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
- 9.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- 10.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.