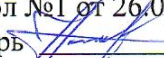



**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА**  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

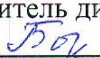
Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 26.08.2020  
Секретарь  Насиров М.Р.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020  
  
Семенова А.А.



**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
 Борисова Н.М.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Знакомство с музыкальным инструментом»  
«Инструмент (индивидуальные занятия)»**

**БАЯН**

Екатеринбург  
2020

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание. Музыкальное развитие - обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту - осуществляется в детских музыкальных школах.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального развития и что лишь часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В повседневной работе в классе по специальности педагогу необходимо прививать учащемуся интерес к занятиям, любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях классиков, российских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Задача - добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения.

Цель - развитие техники исполнения в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим важным разделом музыкально-технического развития учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в виде индивидуального занятия педагога с учеником. Уроки могут проводиться 1/2 раза в неделю по 40 минут, для обучающихся дошкольного возраста по 30 минут.

Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приемов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом внимания педагога.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы следует включать произведения русских композиторов, композиторов-классиков, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, этюды.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Юный баянист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на баяне и знаниями, которые дадут

возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

### **Цели и задачи учебного предмета**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### **Ожидаемые результаты.**

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки инструментального исполнительства;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями музыки;
- научиться играть под аккомпанемент;

### **Контроль и учёт успеваемости.**

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, концертах, которые проводятся на отделении. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

### Первый год обучения

#### Пьесы:

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

#### Народные песни:

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Бухвостова В. «Неделька»

#### Этюды:

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Беренс Г. «Этюд» Соль мажор

### Второй год обучения

#### Пьесы:

Бухвостов В. «Мазурка»

Векслер Б. «Испанский танец»

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

#### Народные песни:

Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени» Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Стоит орешина кудрявая»

#### Этюды:

Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор.

Бухвостов В. «Этюд» ля минор.

### Третий год обучения

#### Пьесы:

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

#### Народные песни:

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит» Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот» Русская народная песня. Обработка Суханова А. «Куманёчек, побывай у меня»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина» Сурков А.

Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»

Украинская народная песня. Обработка Чайкина Н. «У Харькови дощ иде»

#### Этюды:

Герц.Г. «Этюд» Си-бемоль мажор.

Двилянский М. «Этюд» до минор.

#### **Четвертый год обучения**

##### **Пьесы:**

Дербенко Е. «Старый трамвай»  
Дога Е. «Ручейки»  
Дриго Р. «Медленный вальс»  
Зеленецкий В. «Осенняя хора»  
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

##### **Полифония, крупная форма:**

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор  
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор  
Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

##### **Этюды:**

Лак Т. «Этюд» ля минор.  
Лёв И. «Этюд» Фа мажор.  
Лешгорн А. «Этюд» Фа мажор.

#### **Пятый год обучения**

##### **Пьесы:**

Кола Йожеф «Перпетум мобиле»  
Коломбо Ж. Дука Ц. «Соперницы»  
Концертное танго «Море улыбок»  
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

##### **Полифония, крупная форма:**

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Холминов А. «Фуга»  
Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»

##### **Этюды:**

Лешгорн А. «Этюд» соль минор.  
Шитте Л. «Этюд» ре минор.  
Эк Г. «Этюд» Соль мажор

#### **Шестой год обучения**

##### **Пьесы:**

Монти В. «Чардаш»  
Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»  
Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»  
Рохлин Е. «Веретено»  
Свиридов Г. «Вальс». (Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»)

##### **Полифония, крупная форма:**

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть  
Скарлатти Д. «Пастораль»

##### **Этюды:**

Ляпунов С. «Этюд» си минор.  
Мотов В. «Этюд» Ми мажор.  
Мотов В. «Этюд» ля минор.  
Шахов Г. «Этюд» ля минор

#### **Седьмой год обучения**

##### **Пьесы:**

Стенгач К. обработка Дмитриева В. «Галоп»  
Фоменко В. «В стиле регтайм»  
Фоссен А. «Летающие листья»

Шахов Г. Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» «Тик-так»  
Шостакович Д. «Испанский танец». (Из музыки к кинофильму «Овод») Штраус И. «Триктрак»

**Полифония, крупная форма:**

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть

**Этюды:**

Мотов В. «Этюд» ре минор.

Холминов А. «Этюд» Фа мажор.

Шахов Г. «Этюд» до минор.

Шахов Г. «Этюд» ля минор.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

1) наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации баянного текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3) знание в соответствии с программными требованиями репертуара баяна, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

4) знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

5) знание профессиональной терминологии;

6) наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

7) навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

8) навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

9) наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

10) наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

11) наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

12) навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Определение способностей детей.

1. определение звуковысотного слуха (пение отдельных звуков, интервалов, песенок);
2. эмоциональное восприятие музыки;
3. физические особенности (очень важно при первой встрече проверить физические особенности рук ребенка. Они должны быть "мягкими", ладони - сравнительно широкими, с почти отсутствующими перепонками между пальцами; пальцы - упругими, которые не прогибаются, как "ножки паука". Ну, и конечно руки должны быть не слишком миниатюрные, чтобы в дальнейшем можно было брать широкие интервалы. Требования эти весьма условные, так как с ростом человека руки могут измениться);
4. интеллектуальное развитие;
5. психологические особенности ребенка (замкнутость, открытость и т.д.). Очень важно раскрепостить ребенка, иметь хороший контакт, т. к. внутренняя зажатость ведет к невосприятию материала. При поступлении детей в музыкальную школу целесообразно проводить специальные психологические тесты для выявления особенностей характера;
6. чувство ритма;
7. тембровое восприятие музыки;
8. жанровое восприятие музыки.

Ритм.

Ритму не столько учат, сколько им заражают. Ощутить, почувствовать ритм помогает сама музыка.

В работе с учеником над ритмом следует начать с шагов под музыку. Таким образом, шаг - это четверть. Делим это время на два - две восьмые, на три - триоль, на четыре - шестнадцатые, и т. д. Затем от четверти переходить к более крупным длительностям.

Объясняя длительности звуков, нужно говорить и о паузах.

Посадка баяниста. Постановка инструмента.

В начальном периоде обучения можно считать правильной такую исходную посадку, которая удобна и обеспечивает свободу действий исполнителя, устойчивость инструмента. Сидеть следует на стуле с жестким сидением, которое должно находиться приблизительно на уровне его колен, Сидеть нужно на половине сиденья, или используя 3/4 стула (в зависимости от комплекции ученика).

Ноги расставлены до ширины плеч и стоят на полу, опираясь на полную ступню. Корпус исполнителя должен быть слегка наклонен вперед для сохранения контакта тела исполнителя с инструментом. Положение ног варьируется в зависимости от размеров инструмента.

Инструмент устанавливается таким образом, чтобы мех находился на левой ноге, а грифом упирался в правое бедро.

Правильная регулировка ремней баяна должна обеспечивать наибольшие удобства при игре, контакт исполнителя с инструментом, свободу рук и корпуса. Верная посадка баяниста - это когда ремни отстегнуты, а инструмент стоит.

Надплечные ремни удобнее делать такой величины, чтобы левый был несколько короче правого. В последние годы все более широкое распространение получает ремень, соединяющий плечевые ремни на уровне поясицы. Это новшество можно только приветствовать, поскольку ремни теперь приобретают необходимую устойчивость и не спадают с плеч.

Рабочий ремень левой руки также подгоняется с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры. Вместе с тем, при разжиге меха и при сжиме левое запястье должно хорошо ощущать ремень, а ладонь - корпус инструмента.

О постановке рук.

Основным критерием правильной постановки руки является природная естественность и целесообразность движений. Если мы в свободном падении опустим



руки вдоль туловища, то пальцы приобретут естественный полусогнутый вид. Согнув руки в локте, мы обретаем исходную позицию для игры на баяне. Левая рука, разумеется, имеет некоторое отличие в постановке, однако ощущение свободы полусогнутых пальцев, кисти, предплечья и плеча должно быть одинаковым для обеих рук.

Важно обратить внимание на то, чтобы кисть правой руки не повисала безвольно, а являлась бы естественным продолжением предплечья. Поднимая и опуская локоть, мы тем самым подключаем к работе новые группы мышц и даем время отдохнуть другим. Плечевой сустав у баяниста обычно менее активен (плечевой сустав левой руки включается в работу, в основном, при длительном тремоло мехом).

Большой палец левой руки располагается горизонтально на корпусе, большой палец правой - также горизонтально за грифом или на клавиатуре. Несмотря на бесконечное разнообразие фактуры, где кисть принимает самые различные положения, можно в целом говорить о двух основных положениях правой руки вне зависимости от местонахождения большого пальца: а) положение при игре гамм традиционной аппликатурой; б) положение при игре арпеджио и гамм пятипальцевой аппликатурой.

На левой клавиатуре кисть также принимает два основных положения: первое связано с игрой формулы бас-аккорд на готовой клавиатуре или с игрой гаммообразных пассажей на выборной; второе, - игрой гамм в басах или арпеджио на выборной.

Ни в коем случае не следует фиксировать кисти обеих рук в каком-либо положении. Кисть не должна быть неподвижной, гибкое запястье помогает кисти "дышать", следовать за всеми изгибами мелодической линии.

Как известно, клавиатуры баяна располагаются вертикально, поэтому баянист в отличие от пианиста лишен возможности опираться весом рук на клавиатуру.

Собственный вес руки помогает играть пассажи вниз по клавиатуре, Играя же пассажи вверх по клавиатуре, нам приходится преодолевать сопротивление веса руки.

Говорить об исследовании при игре веса левой руки - еще большая натяжка.

Необходимо иметь в виду еще одну немаловажную деталь: как известно, громкость звука на баяне находится в прямой зависимости от интенсивности ведения меха и ни в коей мере не от силы нажатия клавиши. Надо научиться распределять энергию рационально, направляя ее в нужное русло. Итак, девиз "легкость и свобода!" должен быть всегда актуален, и особенно на начальном этапе обучения, когда закладываются основы постановки.

О культуре звука. К. Н. Игумнов говорил: "Звук - средство, а не самоцель, наилучший звук тот, который полнее всего выражает данное содержание".

Таким образом, надо работать не над звуком вообще, а над соответствием звучания содержанию исполняемого произведения.

Главным условием в работе над звуком является слуховое представление - "предслышание", постоянно корректирующееся слуховым контролем.

Забота о красивом, выразительном звуке должна всегда быть главной задачей музыканта не только при исполнении кантиленного материала, но и любого технического.

Звуковые возможности инструмента не могут быть полностью использованы баянистом без овладения техникой и культурой звукоизвлечения.

Длительность, динамика и характер звука регулируются посредством меха с одновременным нажатием кнопки. А интенсивность, характер определяются фразировкой, нюансировкой, штрихами. Каждое движение меха должно способствовать раскрытию содержания исполняемой пьесы.

В начальной стадии обучения надо освоить три основных типа движения меха:

1. Ровное движение. Достигается неизменной скоростью ведения меха.
2. Ускорение или замедление движения меха. Обусловлено необходимостью получения равномерного усиления или ослабления звучности (крещендо или диминуэндо).
3. Меховой рывок. Этим приемом достигается *sforzando*, акцентирование звука.

Также необходимо уметь баянисту филировать звук. Умелое сочетание ведения меха и различных приемов туше приводит к выразительному звучанию:

1. Нажим. Этим способом достигается исполнение штриха легато. Рука находится в постоянном контакте с клавиатурой при последовательной работе нескольких пальцев: когда один палец держит клавишу, другой, касаясь поверхности следующей клавиши, готов для нажима; нажим последующего пальца сопровождается поднятием предыдущего с клавиши.
2. Удар - один из основных способов звукоизвлечения штриха стакато. Он может быть выполнен маховым ударом пальца, маховым ударом кисти.
3. Толчок применяется для получения более протяженного, тяжелого стакато и нон легато. После погружения кнопки до удара палец кистевым движением отталкивается от нее.
4. Скольжение (glissando). По одному ряду вверх исполняется обычно скольжением поверхности ногтя указательного или среднего пальца, подушечку которого рекомендуется сомкнуть с подушечкой большого пальца. Иногда вверх удобно играть ногтем большого пальца. Кисть в данном случае разворачивается пальцами вверх, сверху вниз играется большим пальцем. Glissando по трем рядам вверх по клавиатуре наполняется с помощью 2, 3 и 4-го пальцев. Первый палец, прикасаясь к подушечке указательного пальца, создает удобную опору. Glissando по трем рядам вниз играется большим пальцем, расположенным поперек клавиатуры, причем наибольший эффект достигается тогда, когда опережающую позицию занимает основание - первая фаланга этого пальца. При этом пальцы 2, 3, 4, и 5-й, приподнявшись над клавиатурой, тесно группируются

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Предмет «Музыкальный инструмент – аккордеон»1.

Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.2.

Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.3.

Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г.4.

Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.5.

Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.6.

Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г.7.

Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.8.

Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.9.

Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.10.

Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.11.

Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.12.

Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.13.

Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.14.

Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.15.

Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.16.

Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.17.

Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.18.

Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.19.

Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.20.

Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника

В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.21.

Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.22.

Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.23.

Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.24.

Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.25.

Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.26.

- Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.27.
- Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.28.
- Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.29.
- Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.30.
- Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.31.
- Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.32.
- Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.33.
- Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.34.
- Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.35.
- Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.36.
- Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.37.
- Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.38.
- Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.39.
- Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.40.
- Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.41.
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.42.
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.43.
- Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.44.
- Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.45.
- Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.46.
- Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.47.
- Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.48.
- Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.49.
- Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.50.
- Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.51.
- Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.52.

- Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.53.
- Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.54.
- Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.55.
- Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.56.
- Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г.57.
- Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.58.
- Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.59.
- Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.60.
- Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.61.
- Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.62.
- Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.63.
- Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.64.
- Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.65.
- Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г.66.
- Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.67.
- Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.70.
- Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.71.
- Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.72.
- Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.73.
- Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.74.
- Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.