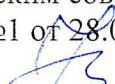


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 28.08. 2025  
Секретарь  Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
 Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 117-уч/З от 29.08.2025

  
Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
СОЛЬФЕДЖИО

Екатеринбург, 2025

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», в соответствии с учебными планами МНАОУК «Гимназия «арт-Этюд»

Помимо основного курса обучения, направленного на предпрофессиональное обучение, в школах искусств остаются востребованными курсы для групп инструментального (вокального) музицирования. Для них разработан 4 летний курс, в котором несколько по-иному расставляются приоритеты в освоении учебного материала.

Путь ребенка в мир Музыки лежит через изучение «тайн» теории музыки. Нормы и правила грамматики – не самоцель, а средства познания Музыки, как особого феномена человеческой культуры.

«Сквозное» развитие всех спектров музыкальных способностей ложится в основу различных методических приемов. Таким образом, одна и та же тема присутствует в каждом классе, но при этом идет постоянное расширение и углубление, как представлений, так и художественных понятий. И все время имеет место обновление, усложнение различных форм работы,

введение новых видов практической деятельности. Последняя как раз таки и является основной в курсе сольфеджио, т.к. смысл обучения в школе сводится, прежде всего, к научению владеть полученными знаниями и навыками в процессе музицирования, т.е. пение с листа, пение с аккомпанементом, пение в ансамбле, подбор аккомпанемента, владение различными фактурными приемами при этом, наконец, выполнение творческих заданий: сочинение, варьирование, аранжировка.

Одним из важнейших условий гармоничного развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный ковальный ансамбль» в рамках учебного предмета «Сольфеджио» является интеграционный принцип обучения. Иными словами, связь всех предметов, и - еще шире - связь с общим гуманитарным образованием обеспечивает решение «сверхзадачи» обучения: воспитание культурного кругозора ребенка, его художественного вкуса, совершенствование его духовного мира, формирование полноценной гармоничной личности.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Сольфеджио»:

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Количество учебных недель	32		33		33		33		131
Аудиторные занятия	32		33		33		33		131
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	32		33		33		33		131
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	

	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	
--	---------------------	-------	---------------------	-------	---------------------	-------	---------------------	-------	--

### *3. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокальный ансамбль» составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Занятия проводятся традиционно в мелкогрупповой форме с использованием индивидуальных методов работы. Продолжительность урока составляет 40 мин., в 1 классе продолжительность урока 35 минут.

### *Цели и задачи программы:*

*Цель:* приобщение детей к миру музыки, к всесторонней музыкальной деятельности, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

#### *Задачи:*

Задачами учебного предмета «Сольфеджио» являются:

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания закономерностей организации музыкального языка
- знания музыкальной грамоты;
- формирование первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- воспитание умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформировать вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе

путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- формирование навыков анализа музыкального произведения;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков.

#### *5. Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *6. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

#### *7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория должна быть оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В процессе 4-х летнего обучения в курсе «сольфеджио» есть определенные базовые установки, которые являются, в принципе, одинаковыми на любом уровне, в любом классе.

I. Знание в области музыкальной грамоты

II. Развитие способностей:

- 1) мелодического слуха (интонирование, узнавание на слух элементов мелодической музыкальной речи, внутренне слышание звуков);
- 2) гармонического слуха (слышание звуковых комплексов: интервальных, аккордовых);
- 3) музыкальной памяти (осознанное запоминание музыкального материала);
- 4) метроритмических представлений (воспроизведение ритмических рисунков, письменная фиксация ритма, навыки дирижирования);
- 5) аналитического восприятия (анализ как отдельных элементов музыкального текста по нотам или слуху, так и умение сделать целостный анализ музыкального произведения);
- 6) навыков записи музыки (запись одноголосных мелодий, запись двух - трехголосных примеров и запись музыки в ее «реальной» авторской фактуре).

III. Навыки практической деятельности:

- 1) пение – сольфеджирование – одноголосных мелодий (с дирижированием, с тактированием);
- 2) пение в ансамбле двух - трехголосных образцов;
- 3) пение с аккомпанементом;

- 4) подбор и транспонирование по слуху, транспонирование нотного текста;
- 5) подбор аккомпанемента по слуху, по обозначениям, владение различными типами фактуры, фигурацией аккордов;
- 6) варьирование мелодий, досочинение и сочинение мелодических периодов;
- 7) сочинение на заданный текст (с гармоническим сопровождением);
- 8) сочинение инструментальных пьес (по возможности).

Все перечисленные формы работы присутствуют, так или иначе, постоянно. Но поскольку на каком-либо этапе физически невозможно успеть в равной степени уделять внимание всем перечисленным граням развития и обучения, в данной Программе предлагается следовать так называемому принципу «блочного» освоения материала. т.е.: в каждой учебной четверти делается акцент на определенной группе тем (причем параллельно по всем классам), решаются конкретные задачи. Например, в I четверти изучаются новые тональности, при этом идет повторение ранее пройденного интонационного комплекса и добавляются новые упражнения. Делается акцент на развитие ладового, мелодического слуха, транспонирование, сочинение мелодий, чтение с листа.

Во II четверти акцентируется внимание на интервалах. Больше внимания одnogолосному и двухголосному сольфеджированию, определению на слух. Начинается активная работа над ансамблевым пением. Двухголосные диктанты.

В III четверти главным «событием» уроков становятся аккорды. Изучаются новые аккорды, отменяются вновь возникающие взаимосвязи между ними. Пишутся диктанты в фактуре. Идет работа над подбором аккомпанемента (даются новые навыки). Анализируется музыка на слух и по нотам.

Во II-III четвертях учащиеся также знакомятся с новыми размерами и ритмическими рисунками, что находит отражение при подборе материала для сольфеджирования, для музыкального диктанта, для анализа. Даются навыки вокальной и инструментальной группировки нот. В связи с этим идет и изучение различных жанров, усвоение их основных признаков. Например, во 2-м классе новыми ритмическими рисунками являются различные комбинации с шестнадцатыми: ||||, |||, ||| «Центральным» жанром года, в связи с



этим, является полька (попутно полонез, этюд). В 3м классе штудировается пунктирный ритм (соответствующие жанры - марш, мазурка), синкопа(краковяк, чардаш), ритм.группы в размере 6/8 (баркарола, тарантелла, сицилиана) и т.д.

В IV четверти в основном внимание уделяется повторению и закреплению пройденного материала в практических видах деятельности (подбор аккомпанемента, сочинение, импровизация).

При и анализе музыкальных произведений уделяется большое внимание музыкальной форме. Проводится серия занятий по комплексному анализу музыкальных произведений. А также в заключительной четверти проводится много обобщающих мероприятий – контрольных уроков, конкурсов, олимпиад.

### 1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	2
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	1	1
6	Размер 2/4	Урок	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	2	2
9	Размер 3/4	Урок	2	2
10	Устные диктанты	Урок	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1

12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	2	2
14	Транспонирование в пройденные тональности	Урок	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	1	1
16	Затакт: четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4 (3/4)	Урок	3	3
19	Размер 4/4 (ознакомление).	Урок	1	1
20	Повторение	Урок	1	1
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	1
	ИТОГО:		32	32

## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	3	3
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	1	1
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2	2
4	Размер 4/4	Урок	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
6	Тональность ля минор	Урок	2	2
7	Три вида минора	Урок	2	2

8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
10	Параллельные тональности	Урок	2	2
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	2	2
12	Тональность ре минор	Урок	2	2
13	Тональность ми минор	Урок	1	1
14	Тональность си минор	Урок	1	1
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, .3, б.3	Урок	3	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	1	1
18	Интервалы ч.4, ч.5, .8	Урок	2	2
19	Закрепление пройденного материала	Урок	1	1
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	1
	ИТОГО:		33	33

### 3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	4	4
2	Тональность Ля мажор	Урок	2	2

3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	2
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
5	Тональность фадиез минор	Урок	2	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	2
7	Переменный лад	Урок	2	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	3	3
10	Интервалы м.6 и 6.6	Урок	2	2
11	Обращения интервалов	Урок	2	2
12	Главные трезвучия лада	Урок	2	2
13	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
14	Размер 3/8	Урок	1	1
15	Обращения трезвучий	Урок	3	3
16	Повторение	Урок	2	2
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	1
	ИТОГО:		33	33

#### 4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	3	3
2	Тональность Ми мажор	Урок	1	1

3	Пунктирный ритм	Урок	2	2
4	Главные трезвучия лада	Урок	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
6	Тональность до-диез минор	Урок	2	2
7	Синкопа	Урок	2	2
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
10	Триоль	Урок	2	2
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	2	2
12	Размер 6/8	Урок	2	2
13	Интервал м.7	Урок	1	1
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1
16	Тональность фа минор	Урок	2	2
17	Повторение тритонов	Урок	3	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	1	1
19	Итоговый контроль	Зачет	1	1
	ИТОГО:		33	33

## **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать:

- 1) упражнения по развитию интонационных навыков;
- 2) сольфеджирование;
- 3) ритмические упражнения;
- 4) слуховой анализ;
- 5) различные виды музыкальных диктантов;
- 6) задания на освоение теоретических понятий;
- 7) творческие упражнения.

### **1) Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования.

Интонационные упражнения включают в себя пение:

- гамм и различных тетракордов;
- отдельных ступеней;
- мелодических оборотов;
- секвенций;
- интервалов в тональности и от звука;
- аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются с предварительной настройкой на фортепиано, допустима «помощь» фортепиано в виде

гармонического аккомпанеента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

## **2) Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.



Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием), тактирование. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В третьем классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано(гитарой), технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса –

еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **3) Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- тактирование ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к

дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### **4) Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора и анализа:

- звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

## **5) Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний,

обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

## **6) Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут

состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся и проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контрольные уроки проводятся в конце I учебного полугодия на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачет проводится в конце учебного года в виде творческих заданий, тестов, сочинений, музыкальных викторин и устных опросов, позволяющих оценить и выявить общий уровень подготовки и усвоения материала.

По итогам зачета (в конце учебного года) преподаватель выставляет оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или зачет.

#### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;



«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую терминологию.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

##### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $\text{♩}4$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах  $2/4$ ,  $\text{♩}4$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с

названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, 6.2 на I, II, V, 6.3 на I, IV, V), .3 на VII, II, .5 на I, .4 на V, .8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, 6.2 на I, VII, .3 на I, IV, V, VII повышенной, .5 на I, .4 на V, .8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ .

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на .4, .5, .8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### *Примеры*

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим

аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3 -4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые.

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.



Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

#### **4 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими

оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

### **Творческие задания**

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## VI.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- П.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-

XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.  
«Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.  
«Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение  
для детей, .1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.  
М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы.  
ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.  
Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.:  
«Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.:  
«Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.  
М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по  
сольфеджио. М., 2007

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М. «Музыка» 1999