

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 27.08.2024

**УТВЕРЖДАЮ**


Директор МНАОУК

«Гимназия «Арт-Этюд»

Приказ 68-У от 29.08.2024 г.

  
Семенова А.А.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
Кочкина В.А. 

**ФОНДЫ ОЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**  
Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
изобразительного искусства  
**«ЖИВОПИСЬ»**  
Нормативный срок обучения 8 лет

"Композиция станковая"

Разработчики:  
Кочкина В.А.  
Вершинина М.И.  
Баймухаметова А.С.

Екатеринбург, 2024

**Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации  
выпускников  
по учебному предмету ПО.01.УП.06 «Композиция станковая»  
дополнительной предпрофессиональной программы в области  
изобразительного искусства «Живопись»**

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:
  - наименование;
  - нормативно-правовая основа;
  - сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
  - назначение (применение);
  - цель;
  - задачи.
3. Содержательная часть включает:
  - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.
  - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.
  - 3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:
    - Экзаменационный билет;
    - Лист члена экзаменационной комиссии;
    - Ведомость выпускного экзамена;
    - Протокол заседания экзаменационной комиссии.
4. Список рекомендуемой литературы

## 1. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01. УП.06. «Композиция станковая» обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФОС), разработаны МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд».

Фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.06. «Композиция станковая» обучающихся, освоивших ДПОП «Живопись» разработан с учетом методических рекомендаций Учебно-методического совета муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд», деятельность которого регламентируется распоряжением начальника Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 24.08.2017 №174/46/37, Примерному положению о фондах оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденному распоряжением начальника Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 10.10.2017 № 207/46/37.

ФОС составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156;

Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, соответствует ее учебному плану, целям и задачам муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» (далее - Гимназия).

ФОС по ДПОП «Живопись» по учебному предмету «Композиция станковая» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Живопись» и ее учебному плану.

ФОС по ДПОП «Живопись» по учебному предмету «Композиция станковая» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» и предназначен для проведения итоговой аттестации обучающихся.

ФОС включает:

1. характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» (далее – Композиция станковая) обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – выпускники);
2. перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом Гимназии, и реализуются в форме просмотра итоговой композиции и проходит в экзаменационную неделю.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра проводится в 8 классе.

В Гимназии разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения ДПОП «Живопись».

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею, связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Гимназией на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии;
- сбор и обработка материала;
- зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

**2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.06 «Композиция станковая» ДПОП «Живопись»**

<p>Наименование</p>	<p>Фонды оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.06. «Композиция станковая» ДПОП «Живопись»</p>
<p>Нормативно-правовая основа</p>	<p>Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;          Приказа Министерства Культуры Российской Федерации «Об Утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;          Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;          Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156</p>
<p>Сведения о разработчике/составителе (ФИО, должность, место работы)</p>	<p>МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»          Составители: Кочкина Вера Александровна, Заместитель директора</p>

	по УВР МНАОУК «Гимназии «Арт-Этюд»; Кондратенко Евгения Владимировна, Заместитель директора по УВР МНАОУК «Гимназии «Арт-Этюд»
Назначение (применение)	Итоговая аттестация выпускников по ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет) в МНАОУК Гимназия «Арт-Этюд»
Цель	Освоение программы учебного предмета ПО.01.УП.06. «Композиция станковая» ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет)
Задачи	<p>Продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:</p> <p>Знание профессиональных терминологий, основных работ мастеров изобразительного искусства;</p> <p>Знание закономерностей построения художественных формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</p> <p>Умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;</p> <p>Навыки последовательного осуществления работы по композиции;</p> <p>Наличие кругозора в области изобразительного искусства.</p>
Форма проведения итоговой аттестации	Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.01.УП.06. «Композиция станковая»

### 3. Содержательная часть

#### 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: ПО.01.УП.06 «Композиция станковая»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Творческий просмотр	Достаточный технический уровень владения навыками работы над композицией, применения полученных знаний средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей, выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная	1. Техническая оснащенность: выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; цветотональное решение композиции; соблюдение пропорций фигуры человека (людей), законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и	<b>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</li><li>– высокий уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;</li><li>– высокий уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);</li><li>– высокий уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;</li><li>– высокий уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;</li><li>– высокий уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и</li></ul>



пластика, цвет, контраст), умение находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ.

частей интерьера / экстерьера.  
2. Выразительность исполнения: раскрытие темы в творческой композиции, грамотный выбор цветовой гаммы и пластического решения в зависимости от идеи композиции.

соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;

- высокий уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически);
- высокий уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);
- высокий уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

**Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:**

- стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- стабильный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;
- стабильный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);
- стабильный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- стабильный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;
- стабильный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;
- стабильный уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически);
- стабильный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);

– стабильный уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:**

- удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- удовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;
- удовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);
- удовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- удовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;
- удовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;
- удовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).

**Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:**

- неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- неудовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;
- неудовлетворительный уровень применения выразительных

средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);

- неудовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;
- неудовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;
- неудовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;
- неудовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура)

### 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

Выпускники представляют для экзаменационной комиссии готовую итоговую работу.

Работа выполняется в течение второго полугодия выпускного класса. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой живописной или графической технике.

Формат итоговой работы может быть как горизонтальный, так и вертикальный.

Схема этапов выполнения композиции станковой:

- поиски темы, выстраивание концепции творческой работы, выбор техники исполнения и сюжета для раскрытия темы композиции;
- сбор и обработка подготовительного материала и изучение материальной культуры, зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений композиции: варианты тональных форэскизов, тональных и цветовых эскизов;
- выполнение итоговой работы на формате в материале.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать выпускником свои художественные идеи, решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Гимназией на основании ФГТ.

Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в формы и содержание экзамена.

### 3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

#### ЛИСТ

#### члена экзаменационной комиссии

по оценке выпускного экзамена по учебному предмету «Композиция станковая»  
дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»  
с нормативным сроком обучения 8 лет  
в 2022-2023 учебном году

\_\_\_\_\_ дата

Член экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство Творческий просмотр

№	Ф.И.О. обучающегося	Задание (Название работы)	Индикаторы оценки				Оценка	Примечание
			<i>Целостность композиционно го решения</i>	<i>Выразительнос ть тональных и цветовых отношений, эмоциональнос ть</i>	<i>Построение изображения с учетом линейной перспективы, масштаба, пропорций</i>	<i>Профессиональ ные навыки при работе выбранным материалом</i>		

Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

(подпись)

(инициалы, фамилия)



**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**  
заседания экзаменационной комиссии итоговой аттестации обучающихся  
выпускного экзамена по учебному предмету «Композиция станковая» дополнительной  
предпрофессиональной программы «Живопись»  
нормативный срок обучения 8 лет  
2022-2023 учебный год

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Члены экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

Секретарь \_\_\_\_\_

Экзаменуется обучающийся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство (КОС) Творческий просмотр

Задание:

1. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Общая характеристика выполненного задания \_\_\_\_\_

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки, \_\_\_\_\_ программным требованиям ФГТ.  
*соответствующие / не соответствующие*

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки, \_\_\_\_\_ программным требованиям ФГТ.

*соответствующие / в основном соответствующие / не соответствующие*

Признать, что \_\_\_\_\_ сдал выпускной экзамен  
*фамилия, имя, отчество*

с итоговой оценкой \_\_\_\_\_ (ведомость выпускного экзамена от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_).

Особое мнение членов экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

Члены экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

Секретарь экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

**Список рекомендуемой литературы по учебному предмету ПО.01.УП.06  
«Композиция станковая» ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет)**

**Список методической литературы:**

1. Шорохов Е. В. Козлов Н. Г. Композиция [Текст] . - Москва : Просвещение, 1978 - 160 с.
2. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
6. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Голубева О. Л. Основы композиции [Текст] . - Москва : Издательство Сварог и К, 2008 . - 144 с. - ил. - ISBN 978-5-94232-101-7, 978-5-93070-055-8
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
13. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Козлов Н.Г. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981
16. Легкая промышленность. 1981
17. ~~«Современный дизайн» №1, 1981~~
18. ООО «Артиндекс», 2015. ISBN 978-5-9907173-05-5 : 500 экз.
19. Москва и композиция в примерах : шаг за шагом [Текст] / Пер.с англ. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2006 . - 256 с. - ил. - (Серия «Мастер-класс»). – ISBN АСТ 5-17-035187-9, Астрель 5-271-13053-3»
20. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
21. Репин, И. Е. Далекое близкое [Текст] / Под редакцией и со вступит.статьей К. И. Чуковского. – Москва : Издательство Академии Художеств СССР, 1961. – 510 с. : ил.
22. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель №4, 1995
23. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст] : Учебник для уч. 5-8 кл. : В 4ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск : Титул, 1996. – 80 с. : ил.
24. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
25. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
26. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
27. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству – Москва: Эксмо, 2013. — 648 с.: илл. — ISBN 978-5-699-43162-5.



28. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт(вопросы теории и практики применения). М., 1985

### **Список учебной литературы:**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955