

Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное
учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»



УТВЕРЖДЕНО

Директор

МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

Семенова А.А.

Приказ № 68-уч от 29.08.2024 г

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»**

срок освоения программы 8 лет

Название учебных предметов, вынесенных на текущий контроль
и промежуточную аттестацию:

Обязательная часть

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Основы импровизации и сочинения
4. Сольфеджио
5. Слушание музыки
6. Музыкальная литература

Вариативная часть

1. Сольфеджио (вар. часть)
2. Дополнительный инструмент

Разработчики:

А.В. Сысоева, заместитель директора по УМР

А.С. Саловаров, преподаватель

А.А. Сивкова, преподаватель

А.И. Панов, преподаватель

Т.В. Шистерова, преподаватель

Е.М. Ускова, преподаватель

К.В. Саловарова, преподаватель

Екатеринбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»:
фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

- I. Общие положения
- II. Паспорт комплекта оценочных средств
- III. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
- IV. Учебный предмет «Ансамбль»
- V. Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения»
- VI. Учебный предмет «Сольфеджио»
- VII. Учебный предмет «Слушание музыки»
- VIII. Учебный предмет «Музыкальная литература»
- IX. Учебный предмет «Сольфеджио (вар. часть)»
- X. Учебный предмет «Дополнительный инструмент»

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»:
фонды оценочных средств текущего контроля и промежуточной
аттестации**

I. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе» от 09.08.2012 № 854;

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее – ФГТ).

ФОС разработаны на основе следующих принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям текущего контроля и промежуточной аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

ФОС являются частью учебно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ.

II. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, зачёты по репертуару и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится по следующим учебным предметам:

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Основы импровизации и сочинения
4. Сольфеджио
5. Слушание музыки
6. Музыкальная литература
7. Сольфеджио (вар. часть)
10. Дополнительный инструмент

По итогам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», либо «зачёт» (в случае если зачёт не дифференцирован).

Структурными компонентами ФОС являются:

- контрольно-оценочные средства;
- показатели оценивания;
- критерии оценки.

Контрольно-оценочные средства представляют собой перечень заданий.

Показателями оценивания является процесс достижения требований к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам, содержащимся в ФГТ.

Критерии оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт») формируются в соответствии с уровнем достижения обучающимися показателей оценивания.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» комиссия для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации на основании разработанных форм, видов и требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

III. Учебный предмет «Специальность»

1. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду текущего контроля и промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования (Фортепиано)	Требования (Ударные инструменты)	Требования (Электрогитара)
1 класс	1	октябрь	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	Основные знаки нотного письма, обозначение темпов, динамические оттенки, длительности. Мажорный и минорный лады		
	2	декабрь	Зачёт	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
	3	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 гаммы на выбор. 1 этюд.	2 гаммы по выбору преподавателя, 2 этюда, музыкальные термины – 1 столбец (см. приложение № 1)	2 гаммы на выбор. 1 этюд.
	4	май	Экзамен	Академический концерт	Полифония, пьеса, классический этюд, джазовый этюд	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
2 класс	5	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 гаммы на выбор, этюд, чтение с листа этюд	2 этюда, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 1)	2 гаммы на выбор, 1 этюд.
	6	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма, полифония	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
	7	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	3 гаммы на выбор, этюд, чтение с листа джаз. этюд	2 этюда, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 1)	2 этюда, 2 гаммы на выбор.
	8	май	Экзамен	Академический концерт	Полифония, крупная форма, пьеса, джазовый этюд	2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения
3 класс	9	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы до одного знака (мажор, минор) этюд, чтение с листа, термины этюд	2 этюда, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 1)	2 этюда, 2 гаммы на выбор.

10	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма, полифония	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы
11	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	этюды, чтение с листа, термины	2 этюда, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 1)	2 этюда, гаммы на выбор
12	май	Экзамен	Академический концерт	Крупная форма, полифония, пьеса, джазовая пьеса	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы

2. Показатели оценивания.

- развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- формирование знания музыкальной терминологии;
- развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- формирование навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- формирование навыков подбора по слуху;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений сольных.

Примерные программы текущего контроля и промежуточной аттестации ФОРТЕПИАНО

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	Академический концерт	Гамма до мажор,си мажор. Е.Гнесина этюд до мажор	Гамма до мажор,си мажор. А.Жилинский этюд До мажор
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Cdur,Hdur (легато,стаккато) Ю.Чугунов «Этюд №1»	Гаммы Cdur,Hdur (легато,стаккато) Л.Шитте Этюд до мажор О.Питерсон «Упр.№1»
	4	май	Академический концерт	В.А.Моцарт«Менуэт dmoll» Л.Шитте «Этюд» Т.Хаслингер «Сонатина Cdur»1ч.	Сен –Люк «Бурре» Штейбейльт «Адажио» Старинный танец «Контрданс»пер.С.Ляховицкой
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	К.Черниред.Гермера «Этюд№7» чтение с листа ГаммыGdur,dmoll	Гаммы ,G dur, F dur, чтение с листа И. Беркович Этюд до-мажор
	6	декабрь	Академический концерт	И.С.Бах «Менуэт gmoll» М.Клементи «Сонатина с dur»	Ф.Каттинг «Куранта» И.Беркович «Вариации на тему рус.нар.песни»
	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ля, ми, ре минор, К.Черниред.Гермера «Этюд№8»	Гаммы ля, ми, ре минор, А. Гедике Этюд Соль-мажор
	8	май	Академический концерт	Бах И.С. «Менуэт соль мажор» М.Клементи «Сонатина с dur» А.Жилинский «Латышская полька» Питерсон О. Этюд и пьеса №2	Я.Сен-Люк «Бурре» И.Беркович «Вариации» Кабалевский «Клоуны» Ю.Чугунов «Этюд №2»
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы соль- мажор и ре- минор. .Чтение с листа. Черни-Гермер Этюд № 9	Гаммы соль- мажор и ре- минор. Чтение с листа. Ф. Бургмюллер Этюд «Чистота»

	10	декабрь	Академический концерт	И.С.Бах «Маленькая прелюдия Cdur» Т.Хаслингер «Рондо»	И.С.Бах «Маленькая прелюдия C moll»Ф.Кулау «Вариации»
	11	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Чтение с листа, музыкальные термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки, знаки) Чугунов Ю. Этюд №6	Чтение с листа, музыкальные термины(первый столбец приложения №2, штрихи, динамические оттенки, знаки) Чугунов Ю. Этюд №8
	12	май	Академический концерт	Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор Бетховен Сонатина Соль мажор, 1 часть Черни К.-Гермер Этюд №17 А.Островский “Спят усталые игрушки” » аранж. Паноя А.И. см.приложение	Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор Р.Шуман «Солдатский марш» Грациоли Т. Сонатина Соль мажор Черни К.-Гермер Этюд № 41 (1-я часть) В.Шаинский “Песенка львенка и черепахи”

ЭЛЕКТРОГИТАРА

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма ,терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	Академический концерт	А. Smith «Boogie», О. Фельцман «Елочка елка»	В. Шаинский «пусть бегут неуклюже», Е. Крылатов «песенка Умки»
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гамма до мажор, хроматическая, S. Rosenberg «Этюд»	Гамма до мажор, хроматическая, Д. Пасс «Этюд ре-минор»
	4	май	Академический концерт	В. Томас «Танец маленьких утят», Е. Крылатов «песенка деда мороза»	В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже» Howard Carmichael «Little old lady»
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы Соль мажор, ми минор, Этюд Д. Пасс «ми минор»	Гаммы Соль мажор, ми минор, Этюд Д. Пасс «соль мажор»
	6	декабрь	Академический концерт	Earl Klugh «Driftn», Acoustic alchemy «Rainwatching W.I.»	G. Shearing «Lullaby of birdland», Jimmy McHugh «On the sunny side of the street»
	7	март	Технический зачёт	Гаммы фа мажор, ре минор,	Гаммы фа мажор, ре минор,

			(дифференцированный)	Этюд Д. Пасс «фа мажор», «ре минор»	Этюд Д. Пасс «фа мажор», «ре минор»
	8	май	Академический концерт	Django Reinhardt, Eddie Bernard «what kind of friend» Алексей Рыбников «Буратино»	Acoustic alchemy «Positive thinking», Django Reinhardt «minor swing»
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ре мажор, си минор, этюд Д. Пасс «ре мажор», «си минор»	Гаммы ре мажор, си минор, этюд Д. Пасс «ре мажор», «си минор»
	10	декабрь	Академический концерт	Acoustic Alchemy «viva che», Wolf Hoffmann «Western sky»	Joe Pass «Stuffy», Acoustic Alchemy «Urban cowboy»
	11	март	Технический зачёт (дифференцированный)	Гаммы ми бемоль мажор, до минор, этюд Д. Пасс «ми бемоль мажор», «до минор»	Гаммы ми бемоль мажор, до минор, этюд Д. Пасс «ми бемоль мажор», «до минор»
	12	май	Академический концерт	Marty Friedman “Rock box”, D. Shmidt «Bossa dorado»	S. Rosenberg “for sephora”, T. Emmanuel “Stevie’s Blues”

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс	Четверти	Сроки проведения	Вид	Примерный репертуар I вариант	
1 класс	1	октябрь	зачёт (дифференцированный)	Опрос по основным знакам нотного письма, терминов, динамическим оттенкам, длительностям: Сколько нот в музыке? Как графически обозначается нота? Как называется строка для нотной записи? Сколько линий составляют нотный стан? Как иначе называют скрипичный ключ? На какой линии нотного стана располагается нота ми? Интонационная характеристика мажорного лада? Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду? Какое из определений соответствует быстрому темпу? Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию	
	2	декабрь	Академический концерт	О. Фельцман - "Песенка про Ёлочку" Louis Bellson – «Modern Reading Text in 4/4», стр. 8	Г. Гладков - "Ничего на свете лучше нету" Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26
	3	март	Технический зачёт (дифференцированный)	D. Agostini - Metode di Batterie. Этюд в стиле Бит Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 1-3 (стр. 34-36)	Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-38 D. Agostini «Rhythmic Solffeggio №1» - упр. 36-39 (стр. 12-13)
	4	май	Академический концерт	Earl Klugh - "Driftin" Купинский К. - Этюд N5	D. Shmidt «Bossa dorado» Купинский К. - Этюд N6
2 класс	5	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	M. Peters "Elementary snare drum" - Этюд N9	Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39)

				Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43)	D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - стр. 5, 6, 7
	6	декабрь	Академический концерт	Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42) Django Reinhardt - "Minor swing"	Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42) Marty Friedman - "Rock Box"
	7	март	Технический зачёт (дифференцированный)	M. Peters "Elementary snare drum" - Этюд N14 Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128	D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31) «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)
	8	май	Академический концерт	Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42) Acoustic alchemy - "Rainwatching <u>W.I.</u> "	Станислав Макиевский «Гармония ритма» - тетрадь 1, этюды №№ 1, 2 (CD-Included) Mezzo Forte - "Beyond the horizont"
3 класс	9	октябрь	Технический зачёт (дифференцированный)	M. Peters. "Advanced snare drum" - Этюд N2 D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 20-21(CD-Included)	D. Agostini – «Rhythmic Solfeggio №1» Part 2, упр. 22-30 (стр.53-55) John Lombardo «Rockin' Bass Drum» - страницы 34-40
	10	декабрь	Академический концерт	Tony McAlpine - "Maestro di Cappella" Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1, lesson 23, solo 15 (стр.50)	Wolf Hoffmann «Western sky» Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 16 (стр. 42-43) (CD-Included)
	11	март	Технический зачёт (дифференцированный)	К. Купинский - Этюд N33 Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18, 19, 20 (CD-Included)	Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 15-16 (CD-Included) D. Agostini – «Syncopated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр.11-13)
	12	май	Академический концерт	Mezzo Forte - Sacred Treasure Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included)	C.A.B. - Shizuka Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included)

3. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метrorитмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость

3. Музыкальность, стилистическая грамотность

Медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно
lento (ленто) – протяжно
Grave (гравэ) – тяжело, торжественно
Largo (ларго) – широко

Средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
Andante (анданте) – спокойно, в темпе шага
Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро
Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro
Vivo (виво) – живо
Vivace (виваче) – оживлённо
Presto (прэсто) – быстро
Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

Изменения темпов

ritenuto (ритэнута) – замедляя
roco (поко) – не много, не очень
roco a roco (поко а поко) – постепенно
accelerando (аччелерандо) – ускоряя
ritardando (ритардандо) – расширяя
tempo primo (тэмпо примо) – первый темп
rallentando (раллентандо) – расширяя
meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно
piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
stringendo (стринджэндо) – ускоряя

Характер

agitato (аджитато) – взволнованно
animato (анимато) – воодушевлённо
assai (ассаи) – весьма, очень
brillante (бриллиантэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрессиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнта) – жалобно
leggiero (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень
morendo (морэндо) – замирая
mosso (моссо) – подвижно
moto (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пезантэ) – тяжело
piu (пью) – более
risoluto (ризолото) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scerzando (скерцандо) – шутливо
scherzo (скерцо) – шутка
semplice (сэмпличе) – просто
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнута) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг
tranquillo (транкилло) – спокойно

Штрихи

akzent (акцент) – ударение на звуке
legato (легато) – связно
markato (маркато) – подчёркивая, выделяя
non legato (нон легато) – не связно
pizzicato (пиццикато) – щипком, остро
sf (сфорцандо) – сильный, жёсткий акцент
staccato (стаккато) – отрывисто
tenuto (тэнута) – выдержанно, точно по длительности и силе

Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно
p (пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крещендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бечар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

Буквенные обозначения

A (a) – ля	moll (моль) – минор
B (b) – си бемоль	dur (дур) – мажор
C (c) – до	is (ис) – диез
D (d) – ре	es (ес) – бемоль
E (e) – ми	isis (исис) – дубль диез
F (f) – фа	eses (эсэс) – дубль бемоль
G (g) – соль	
H (h) – си	