

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии

Протокол №1 от 27.08.2024

Секретарь  Ускова Е.М.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УМР


 Сысоева А.В.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

Приказ № 68-у от 29.08.2024

  
Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»  
срок освоения программы 4 года

Екатеринбург, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I</b>	Пояснительная записка
<b>II</b>	Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Коллективное музицирование»
<b>III</b>	Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы
<b>IV</b>	Учебный план
<b>V</b>	График образовательного процесса
<b>VI</b>	Перечень программ учебных предметов
<b>VII</b>	Формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
<b>VIII</b>	Требования к условиям реализации программы

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Коллективное музицирование» (далее – «Программа») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном нетиповом автономном общеобразовательном учреждении культуры «Гимназия «Арт-Этюд» далее Гимназия) на бюджетном отделении.

Гимназия вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства составлена на основе Закона «Об образовании» № 273ФЗ от 29.12.2012 г и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства должна способствовать: эстетическому и нравственному воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Закона РФ «Об образовании». Программа разработана и утверждена Гимназией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Закона РФ «Об образовании» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий Гимназии.

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- формирование знаний музыкальной терминологии;
- развитие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- выработка навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства основывается на принципе индивидуального подхода и обеспечивает:

- приобретение комплекса знаний в области музыкального искусства,
- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Условия реализации программы**

Для привлечения наибольшего количества детей к обучению в Гимназии, с целью обеспечения необходимыми знаниями в сфере музыкального искусства, срок реализации данной программы составляет 4 года для детей в возрасте от 10 до 13 лет. По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Гимназией самостоятельно.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающей программе. Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул 4 недели. Продолжительность летних каникул - 13 недель. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных и других общеразвивающих образовательных программ.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная работа используется учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем. Реализация общеразвивающей программы по возможности обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Гимназии укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия.

Гимназия обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ОУ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы и включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий с пультами, пианино или роялем, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **II. Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Коллективное музицирование»**

Минимум содержания данной программы в области музыкального искусства обеспечивает развитие самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Коллективное музицирование» реализуется посредством: личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности. При реализации данной общеразвивающей программы Гимназия устанавливает самостоятельно: планируемые результаты освоения образовательной программы; график образовательного процесса, формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации; содержание и форму итоговой аттестации; систему и критерии оценок.

## **III. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы**

Реализация данной программы способствует: формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства основывается на реализации учебных предметов как в области музыкальной деятельности, так и в области теоретических знаний. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих теоретических знаний в области музыкального искусства, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве. Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### **в области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Гимназии

### **в области теоретической подготовки:**

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения общеразвивающей образовательной программы по учебным предметам учебного плана должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания данной программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

## IV. Учебный план

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству, постижение основ предусматривается при реализации данной программы посредством аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (4-10 чел.) и групповых занятий (от 11 чел.). Продолжительность академического часа устанавливается уставом Гимназией и составляет 40 минут. Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется Гимназией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ общего образования). Данные учебные планы являются частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Коллективное музицирование», они отражают структуру программы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в школе. Учебные планы разработаны с учетом графика образовательного процесса по реализуемым образовательным программам и срокам обучения в Гимназии. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по учебным годам, формы промежуточной аттестации, количество часов на аудиторную нагрузку и самостоятельную работу (домашнюю подготовку). В учебных планах, предусматриваются разделы – промежуточная аттестация и итоговая аттестация. Предметные области образовательных программ состоят из учебных предметов. Учебные планы отражают учебные предметы исполнительской и теоретической подготовки.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Коллективное музицирование»  
Срок обучения 4 года.**

Учебный предмет	Количество часов в неделю			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Ансамбль	2	2	2	2
Оркестровый класс	4	4	4	4
<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>

Количественный состав групп:

Ансамбль: 2-10 человек

Оркестровый класс: от 11 человек

По учебным предметам обучение ведётся на следующих музыкальных инструментах: флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, альт, тенор, баритон, тромбон, туба, ударные инструменты, гитара, домра, балалайка, гусли, баян, аккордеон.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертметрические часы по учебным предметам в объёме до 100 % от аудиторной нагрузки.

Количество часов на самостоятельную работу (домашнюю подготовку) по учебному предмету «Ансамбль» равно количеству аудиторных часов (2 часа), по учебному предмету «Оркестровый класс» составляет 2 часа.

С 1 класса по 1 полугодие 4 класса по всем учебным предметам учебного плана каждое полугодие проходит промежуточная аттестация. В 4 классе во втором полугодии, также по всем предметам учебного плана, проходит итоговая аттестация.

В течение каждого полугодия могут проводиться мероприятия, отражающие текущий контроль успеваемости учащихся (зачёты, концерты, прослушивания, контрольные уроки).

Формы и содержание промежуточной и итоговой аттестации отражены в рабочих программах по учебным предметам, разработанных Гимназии самостоятельно.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация проходят в рамках аудиторных часов, предусмотренных на каждый учебный предмет.

Оценка полученная по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании Гимназии

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Коллективное музицирование» (срок обучения 4 года) общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 792 часов в том числе по учебным предметам (УП):

Ансамбль – 264 часа

Оркестровый класс – 528 часов

## **V. График образовательного процесса**

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается Гимназией в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающей программы устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:

- продолжительность учебного года в объеме 39 недель;
- продолжительность учебных занятий 35 недель;
- в течение учебного года продолжительность каникул не менее 4-х недель;
- продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.



## Примерный график образовательного процесса

год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август					Сводные данные (в неделях)										
	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19					26	2	9	16	23	31	аудиторные занятия
	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	3	10	17	24	31																			
<b>1</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	ПА	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	34	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	35	17	13	39	52									
<b>2</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	ПА	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	34	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	35	17	13	39	52								
<b>3</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	ПА	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	34	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	35	17	13	39	52									
<b>4</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	К	9	10	11	12	13	14	15	ПА	К	К	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	К	27	28	29	30	31	32	33	34	ИА																			35	4	0	39	39									

1-35
К

аудиторные занятия

каникулы

ПА
ИА

промежуточная аттестация

итоговая аттестация

## VI. Перечень программ учебных предметов

1. Ансамбль
2. Оркестровый класс

## VII. Формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Оценочная деятельность преподавателя – один из важнейших аспектов педагогического труда. Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации. Достаточно высокий уровень обучения в школе, а также индивидуальная форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от преподавателя не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты. Каждая форма проверки (кроме переводного контрольного урока) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На итоговом зачете выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок по согласованию с Гимназией.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся используются зачёты, концерты, прослушивания, контрольные уроки. Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Гимназией самостоятельно и соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Коллективное музицирование» и ее учебным планам.

### **Критерии оценки к промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Система оценок</b>	<b>Уровень соответствия требованиям</b>	<b>Критерии</b>
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1. Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом, 2. Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3. Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1. Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2. Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата.

		3. Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	1. Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2. Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3. Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	1. Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2. Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3. Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

**Индикаторы оценки:**

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

## **VIII. Требования к условиям реализации программы**

### **Условия, созданные в Гимназии для реализации данной общеразвивающей программы:**

#### **Учебные кабинеты**

- учебные аудитории предназначенные для реализации учебных предметов общеразвивающей программы «Коллективное музицирование» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными и магнитными досками, партами и стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями;
- концертный зал с 2 концертными роялями.

#### **Технические средства**

- метрономы;
- магнитофоны;
- мультимедийное устройство;
- экран;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- видео CD и DVD;
- радиомикрофоны
- концертные костюмы.

#### **Учебное оборудование**

- подставки для ног;
- подставки для регулировки высоты корпуса исполнителя;
- магнитные доски;
- парты, стулья;
- музыкальные инструменты (фортепиано, концертный рояль, синтезатор)

#### **Информационное обеспечение**

- музыкальные энциклопедии;
- поисковые системы, сайты интернета и издательств;
- школьная медиатека (аудио и видео записи).

#### **Учебная литература**

- методические пособия;
- учебные пособия;
- дидактический материал (таблицы, наглядные пособия, раздаточный материал)

нотная литература

- нотные сборники и хрестоматии для обучающихся ДШИ.

В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В штате Гимназии есть высококвалифицированный настройщик фортепиано и роялей.