

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 27.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кочкина В.А. 

УТВЕРЖДАЮ

Директор МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ  от 29.08.2024 г.

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АРХИТЕКТУРА»
Нормативный срок обучения 5 лет

Екатеринбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----|---|----|
| I | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| II | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДПП «АРХИТЕКТУРА»..... | 5 |
| III | УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 9 |
| IV | ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА..... | 17 |
| V | ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ И АННОТАЦИИ К НИМ | 20 |
| VI | СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ..... | 32 |
| VII | ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 34 |

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства (далее – ДПП) «Архитектура» МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» (далее Гимназия) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 1144, устанавливающих обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Архитектура» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

ДПП определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

ДПП «Архитектура» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение ими знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, обеспечивающих подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

ДПП «Архитектура» направлена на обеспечение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области архитектурного искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПП «Архитектура» ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы среднего профессионального образования и высшего образования в области архитектурного искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою

домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОО).

II ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДПП «АРХИТЕКТУРА»

При приеме на обучение по ДПП «Архитектура» Гимназия проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Минимум содержания программы «Архитектура» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений.

Результатом освоения программы «Архитектура» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области архитектурно-художественного творчества:

- знания терминологии в области архитектуры;
- знания способов изображения объемно-пространственной композиции на плоскости;
- умение и навыки работы в различных техниках с применением разнообразных художественных материалов;
- умение использовать и трансформировать полученные знания по изучению природных форм при создании архитектурных композиций;
- умение создания образов на основе ассоциаций;
- знания основных архитектурно-художественных стилей и направлений;
- навыки интерпретации архитектурных стилей в новые образы;
- умение анализировать и обобщать художественно-конструктивное видение окружающего мира;
- умение создавать объемно-пространственную композицию;
- умение гармонично сочетать формообразующие фигуры и предметы в плоскостных и объемных композициях;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- умение графического изображения предметов на плоскости;
- умение графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости;
- умение решать задачи по построению геометрических фигур;
- навыки подготовки работ к экспозиции;
- навыки работы профессиональными инструментами;
- навыки работы с оргтехникой;
- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения;

в области пленэрных занятий:

- знания форм и конструкций объектов живой природы, особенностей работы над пейзажем с архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства на плоскости (аксонометрия,

перспектива обратная и прямая);

- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах "рисунок", "живопись";
- в области истории искусств:
- знания основных этапов развития изобразительного искусства и истории развития архитектурного искусства, в том числе истории об охране архитектурного наследия;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Результаты освоения программы "Архитектура" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1. Архитектурно-художественное проектирование:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения объемно-пространственной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить объемно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционно-пространственной работы.

2. Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии:

- знание законов изобразительной грамотности и композиции;
- знание художественных материалов и средств;
- знание законов цветоведения;
- знание способов построения аксонометрии, обратной и прямой перспективы;
- знание способов изображения объема на плоскости;
- умение пользоваться художественными и чертежными инструментами;
- умение создавать различные по сложности композиции;
- умение точно определять габариты, пропорции и масштаб изображаемого предмета;
- умение грамотно и последовательно применять художественные материалы с учетом их свойств и особенностей;
- умение применять различные техники при решении творческих задач;
- навыки создания объемных форм из различных материалов;
- навыки развития глазомера.

3. Рисунок:

- знание понятий "габариты", "пропорция", "симметрия и асимметрия", "светотень";

- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

5. Объемно-пространственная композиция:

- умение создавать объемно-пространственную композицию;
- умение гармонично организовать форму предмета в макете;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

6. Компьютерное композиционное моделирование:

- навыки работы с компьютерной операционной системой;
- навыки работы с графическими редакторами;
- умение выразить свой творческий замысел с помощью компьютерного 2D- или 3D-моделирования;
- умение совмещать в цифровой форме результаты других видов моделирования (отсканированных рисунков, фото с макетов, подобранных иллюстраций на заданную тему).

7. Черчение:

- навыки графического изображения предметов на плоскости;
- навыки графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости.

8. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;

- навыки восприятия художественного образа.

9. История изобразительного искусства и архитектуры:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства и архитектуры;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве и архитектуре;
- умение определять в произведении изобразительного искусства и архитектуры основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников и архитекторов, об охране архитектурного наследия, о произведениях изобразительного искусства и архитектуры;
- навыки по восприятию произведений изобразительного искусства и архитектуры, умение проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа и сравнения произведений изобразительного искусства и архитектуры.

10. Пленэр:

- знание закономерностей построения архитектурной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи перспективы, работы над архитектурным эскизом с подробной проработкой деталей.

III УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план программы «Архитектура» должен предусматривать следующие предметные области:

- архитектурно-художественное творчество;
- история искусств;
- пленэрные занятия;

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Учебные планы отражают структуру ДПП «Архитектура», определяют содержание и организацию образовательного процесса в Гимназии с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей.

Учебные планы разработаны с учетом календарного учебного графика по реализуемой ДПП «Архитектура» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся) (Приложение №1).

Гимназия вправе реализовывать ДПП «Архитектура» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Срок освоения программы «Архитектура» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Гимназией на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании Гимназией вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а

также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Срок освоения программы «Архитектура» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования, высшего образования в области архитектурного искусства, может быть увеличен на один год.

Приложение №1. Учебный план по ДПП «Архитектура» (нормативный срок обучения 5 лет)

Архитектура (5 лет) (1).xlsx

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по четвертям) | | Распределение аудиторных часов по годам обучения | | | | |
|--|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------|------------------------|---|----------|--|----------|----------|----------|----------|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Малогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й курс | 2-й курс | 3-й курс | 4-й курс | 5-й курс |
| | Структура и объем ОП | 2170 | 0 | 2170 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | Обязательная часть | 2032 | 0 | 2032 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.01 | История искусств | 165 | 0 | 165 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Беседы об искусстве | 33 | 0 | 0 | 33 | 0 | | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ПО.01.УП.02 | История изобразительного искусства и архитектуры | 132 | 0 | 0 | 132 | 0 | 8, 12, 20 | 16 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.02 | Пленэрные занятия | 140 | 0 | 140 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Пленэр | 140 | 0 | 0 | 140 | 0 | 4, 8, 12, 16, 20 | | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| ПО.03 | Архитектурно-художественное творчество | 1650 | 0 | 1650 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.03.УП.01 | Архитектурно-художественное проектирование | 528 | 0 | 0 | 528 | 0 | 4, 12, 20 | 8, 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| ПО.03.УП.02 | Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии | 495 | 0 | 0 | 495 | 0 | 16 | 20 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| ПО.03.УП.03 | Рисунок | 198 | 0 | 0 | 198 | 0 | 4, 8, 16 | 12, 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| ПО.03.УП.04 | Живопись | 132 | 0 | 0 | 132 | 0 | 4, 8, 12 | 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| ПО.03.УП.05 | Объемно-пространственная композиция | 99 | 0 | 0 | 99 | 0 | 4 | 8 | 1,5 | 1,5 | 0 | 0 | 0 |
| ПО.03.УП.06 | Компьютерное композиционное моделирование | 66 | 0 | 0 | 66 | 0 | 12 | 16 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| ПО.03.УП.07 | Черчение | 132 | 0 | 0 | 132 | 0 | 16 | 20 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| К.04 | Консультации учебных предметов обязательной части | 77 | | 77 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | |
| К.04.01 | Беседы об искусстве | 1 | | 0 | 1 | 0 | | | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| К.04.02 | История изобразительного искусства и архитектуры | 8 | | 0 | 8 | 0 | | | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.04.03 | Архитектурно-художественное проектирование | 20 | | 0 | 20 | 0 | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

Архитектура (5 лет) (1).xlsx

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по четвертям) | | Распределение аудиторных часов по годам обучения | | | | |
|---|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------|------------------------|---|----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Малогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| К.04.04 | Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии | 14 | | 0 | 14 | 0 | | | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| К.04.05 | Рисунок | 10 | | 0 | 10 | 0 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.04.06 | Живопись | 8 | | 0 | 8 | 0 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 |
| К.04.07 | Объемно-пространственная композиция | 4 | | 0 | 4 | 0 | | | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| К.04.08 | Компьютерное композиционное моделирование | 4 | | 0 | 4 | 0 | | | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 |
| К.04.09 | Черчение | 8 | | 0 | 8 | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 |
| Аудиторная нагрузка по предметам обязательной части: | | | | 1955 | | | | | 10,5 | 10,5 | 10 | 12 | 12 |
| Учебная нагрузка по предметам обязательной части: | | 1955 | 0 | 1955 | | | | | 10,5 | 10,5 | 10 | 12 | 12 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам обязательной части: | | | | | | | 21 | 11 | | | | | |
| В.05 | Вариативная часть | 138 | 0 | 138 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| В.05.УП.01 | Объемно-пространственная композиция | 132 | 0 | 0 | 132 | 0 | 12, 16 | 20 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 |
| К.06 | Консультации учебных предметов вариативной части | 6 | | 6 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | |
| К.06.01 | Объемно-пространственная композиция | 6 | | 0 | 6 | 0 | | | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части: | | | | 132 | | | | | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 |
| Учебная нагрузка по предметам вариативной части: | | 132 | 0 | 132 | | | | | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам вариативной части: | | | | | | | 2 | 1 | | | | | |
| Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части: | | | | 2087 | | | | | 10,5 | 10,5 | 12 | 13 | 13 |
| Всего учебная нагрузка с учётом вариативной части: | | 2087 | 0 | 2087 | | | | | 10,5 | 10,5 | 12 | 13 | 13 |

Архитектура (5 лет) (1).xlsx

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по четвертям) | | Распределение аудиторных часов по годам обучения | | | | |
|---|--|---------------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------|------------------------|---|--------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Малогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| Всего контрольных уроков, зачётов, экзаменов по предметам обязательной и вариативной частей: | | | | | | | 23 | 12 | | | | | |
| А.07 | Аттестация | Итого, количество недель | | | | | | Годовой объем в неделях | | | | | |
| ПА.07.01 | Промежуточная аттестация | 5 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ИА.07.02 | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.07.02.01 | | 1 | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА.07.02.02 | | 1 | | | | | | | | | | | 1 |
| Резерв учебного времени | | 5 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Образовательная организация имеет право реализовывать программу «Архитектура» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Архитектура» гимназия проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-творческой деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

Реализация ДПП «Архитектура» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости гимназией могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании гимназии.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются гимназией самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Гимназией разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и

текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются гимназией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Архитектура" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области архитектурного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются гимназией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Архитектурно-художественное проектирование;
- История изобразительного искусства и архитектуры.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

- При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
 - знание основных архитектурных школ, исторических периодов развития архитектурного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
 - знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров архитектурного искусства;
 - знание закономерностей построения объемно-пространственной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
 - умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительных возможностей;
 - овладение методом компьютерного композиционного моделирования, знание его особенностей и условностей;
 - навыки последовательного осуществления проектных работ.

При реализации программы "Архитектура" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1955 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Архитектурно-художественное творчество: УП.01. Архитектурно-художественное проектирование - 528 часов, УП.02. Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии - 495 часов, УП.03. Рисунок - 198 часов, УП.04. Живопись - 132 часа, УП.05. Объемно-пространственная композиция - 99 часов. УП.06. Компьютерное композиционное моделирование - 66 часов, УП.07. Черчение - 132 часа. ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве - 33 часа, УП.02. История

изобразительного искусства и архитектуры - 132 часа. ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр - 140 часов.

При реализации программы "Архитектура" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2346 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Архитектурно-художественное творчество: УП.01. Архитектурно-художественное проектирование - 627 часов, УП.02. Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии - 594 часа, УП.03. Рисунок - 264 часа, УП.04. Живопись - 132 часа, УП.05. Объемно-пространственная композиция - 99 часов, УП.06. Компьютерное композиционное моделирование - 66 часов, УП.07. Черчение - 198 часов. ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве - 33 часа, УП.02. История изобразительного искусства и архитектуры - 165 часов. ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр - 168 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОО самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОО на занятия учащихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОО вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области архитектурного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОО).

IV ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Календарный учебный график Гимназии определяет его организацию и отражает: срок реализации ДПП «Архитектура», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, утверждается в Гимназии ежегодно.

При реализации ОП со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по пятые классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели. При реализации ОП со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: с первого по четвертые классы - 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации ОП начального общего и основного общего образования. Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса с первого по четвертые классы. Занятия пленэром могут проводиться одну неделю в июне месяце и рассредоточены в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Гимназия обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

При реализации ДПП «Архитектура» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Гимназии и составляет 40 минут. Реализация ДПП «Архитектура» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Гимназии.

Консультации могут проводиться рассредоточено в течении учебного года или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается гимназией из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Календарный учебный график по ДПП «Архитектура». Нормативный срок обучения 5 лет (Приложение №2).

У ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ И АННОТАЦИИ К НИМ

Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Архитектура», разработанной педагогическим коллективом Гимназии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат: титульный лист; пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных.

Перечень рабочих программ учебных предметов:

| | |
|--------------|--|
| ПО.01. УП.01 | Беседы об искусстве |
| ПО.01. УП.02 | История изобразительного искусства и архитектуры |
| ПО.02. УП.01 | Пленэр |
| ПО.03. УП.01 | Архитектурно-художественное проектирование |
| ПО.03. УП.02 | Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии |
| ПО.03. УП.03 | Рисунок |
| ПО.03. УП.04 | Живопись |
| ПО.03. УП.05 | Объемно-пространственная композиция |
| ПО.03. УП.06 | Компьютерное композиционное моделирование |
| ПО.03. УП.07 | Черчение |

| | |
|-------------|-------------------------------------|
| В.05. УП.01 | Объемно-пространственная композиция |
|-------------|-------------------------------------|

Аннотации к рабочим программам дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Архитектура»:

ПО.01. УП.01 Беседы об искусстве

Программа учебного предмета "Беседы об искусстве" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства "Живопись", "Декоративно-прикладное творчество", "Дизайн", "Архитектура". За основу взята одноименная программа, рекомендованная Министерством культуры Российской Федерации (Москва, 2015 г.). Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Цель УП: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи УП:

- 1) Развитие навыков восприятия искусства.
- 2) Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- 3) Формирование навыков восприятия художественного образа.
- 4) Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- 5) Обучение специальной терминологии искусства.
- 6) Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

При реализации образовательной программы "Архитектура" с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет "Беседы об искусстве" осваивается 1 год

Форма проведения аудиторных занятий - групповые и мелкогрупповые.

ПО.01. УП.02 История изобразительного искусства и архитектуры

Учебный предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся

эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета Предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» составляет 264 часов. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 132 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации осуществляются в форме групповых или мелкогрупповых занятий. Процесс обучения построен в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

знаний основных этапов развития изобразительного искусства;

знаний основных понятий изобразительного искусства;

знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

ПО.03. УП.01 Архитектурно-художественное проектирование

Цель УП: является формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, владеющей проектными умениями и навыками созидательного творчества, способной к самоутверждению и самореализации.

Задачи УП: предмета сформулированы в названиях разделов программы творческого развития обучающихся:

– Развитие визуального мышления:

Развитие творческих способностей учащихся, в основе которых лежит дивергентное мышление, дающее множество решений на одну поставленную задачу с помощью образно-логических ассоциаций, трансформаций, переосмыслений, парафразов, обобщений, комбинаторики, метафор, интерпретаций, фантазий, парадоксов, и, наконец, собственной интуиции, которые впоследствии позволят работать в любой художественно-творческой созидательной деятельности, когда надо будет создать что-то абсолютно новое, либо рекомбинировать уже созданное;

– Развитие проектного мышления. Архитектурные и инженерные фантазии. Реализация идеи. Организация среды.

Ориентация программы на внедрение в образовательный процесс проектной культуры, необходимый не только в художественно-проектной деятельности, но и в науке, технике, социологии и в других областях будущей деятельности, в основе которых лежит проект, т.е. нереализованная мысль, которую надо воплотить в материале. Так реализовываются идеи учащихся по оформлению и преобразованию окружающей среды, привлечению школьников к компетентному художественному оформлению среды.

Архитектурные и инженерные фантазии – задания, связанные с необычными проектными фантазиями, совмещающими, казалось бы, несовместимые понятия, развивающие нестандартное мышление: «Натюрморт-портрет», «Архитектурный костюм», «Биотранспорт», «Архитектурный корабль», «Фруктовый человек», «Разрез по натюрморту».

Форма проведения занятий - мелкогрупповая (от 8 до 10 человек).

Гимназия обеспечивает проведение занятий в соответствии с календарными учебными графиками и учебными планами.

Самостоятельная работа по предмету предусматривает посещение музеев, выставок, мастер-классов, зависит от темы творческих заданий по предмету.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Архитектурно-художественное проектирование» предпрофессиональной программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет составляет:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – по 3 часа в неделю, 5 класс – по 5 часов в неделю

Самостоятельная работа: 1 – 4 классы – по 1 часу в неделю, 5 класс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

ПО.03. УП.02 Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии

Цель УП: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, воспитание любви и бережного отношения к родной природе, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Для успешного освоения программы следует решить ряд практических задач.

Задачи, развивающие:

- развивать наблюдательность и стремление исследовать окружающий мир;
- развивать умение видеть красоту природы;
- развивать стремление к изучению художественных технологий прошлого и настоящего.

Задачи воспитательные:

- прививать любовь к окружающему миру;
- воспитывать аккуратность в работе.

Задачи, обучающие:

- научить основам композиционной грамоты (на плоскости и в трехмерном пространстве);

- научить грамотному применению материалов графики (тушь, фломастеры, мелки и др.) в процессе архитектурного творчества;
- научить грамотному применению материалов живописи (гуашь, акварель, акрил и др.) в процессе архитектурного творчества.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- хронологический: явления изучаются во временном (хронологическом) порядке;
- наглядные: использование показа репродукция, демонстрация фильмов, презентаций;
- репродуктивные: пересказ и т.д.;
- поисково-творческие: участие в исследовательских и образовательных проектах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях, и т. д.);
- аналитические: осмысление, анализ, самооценка;
- эмоциональные: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.

ПО.03. УП.03 Рисунок

«Рисунок» является важнейшим учебным предметом согласно Федеральным Государственным Требованиям в области архитектурного искусства «Архитектура» для художественных школ. Учебный план построен таким образом, что освоение задач рисунка, как основы архитектурного творчества происходит в два этапа.

Первый - базовый (или начальный) охватывает 1 и 2 год обучения и называется УП.03 Рисунок. Второй этап продолжается с 3 по 5 год обучения по предпрофессиональной общеразвивающей программе в области архитектурного искусства «Архитектура», представлен заданиями по рисунку включенными в УП. 02 Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии. Приобретение знаний в области рисунка облегчает обучение архитектурно-художественному творчеству.

Учебный предмет «Рисунок», сохраняя преемственность методическим основам академической школы, содержит постепенно усложняющиеся задания для детей 10-12 лет. Под руководством преподавателя учащиеся учатся изображать трёхмерность предметов окружающего мира, пространственную среду. Важнейшей методической основой программы является постановка глаза (художественное видение) во взаимосвязи с постановкой руки (техника владения рисунком). Поэтому в программе длительные постановки сочетаются с краткосрочными зарисовками. Предусмотрены задания, позволяющие познакомиться с такими графическими материалами как уголь и сангина.

Учебный предмет «Рисунок» является системой воспитания личности учащегося. Теоретические и практические занятия ориентируют учащихся на осмысление красоты и сложности природного мира.

Программа УП.03 Рисунок составлена на основе Федеральных Государственных Требований в области архитектурного искусства «Архитектура» для художественных школ.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебному предмету «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года.

Цель и задачи учебного предмета УП.03 Рисунок.

Цель: научить изображать трехмерные предметы на плоскости бумаги на основе пропорционирования и композиционной завершенности. По окончании освоения учебного предмета «Рисунок» учащийся должен уметь передавать основные характеристики предметов окружающего мира графическими средствами, полученные теоретические знания применять в художественном проектировании.

Общие задачи в процессе изучения предмета живопись разделяются на обучающие, развивающие и задачи воспитания.

Обучающие.

- знать значение терминов масштаб, габариты, пропорции, светотень, блик, рефлекс;
- знать законы перспективы;
- уметь моделировать форму предметов тоном;
- самостоятельно и последовательно выполнять рисунок;
- уметь изображать пространство.

Развивающие.

- развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- развить художественное восприятие окружающего мира (так называемая "постановка глаза", зрительная память «цельность видения»);
- развить умения выполнять эскизы и самостоятельно выполнять работу;
- анализировать достигнутые результаты и исправлять ошибки.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях отечественной художественной школы.

ПО.03. УП.04 Живопись

Живопись наряду с рисунком и композицией является одним из ведущих предметов в учебном процессе предпрофессионального обучения в области архитектурного искусства. Содержанием учебного предмета является формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области живописи как базового компонента грамотности будущего архитектора. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом уровня развития современной подростковой аудитории и рассчитана на детей 10-16 лет, то есть на учащихся 1-5-х классов. В нее включены задания, позволяющие обучать детей работе акварелью и гуашью. Знакомство с живописными техниками предусматривает как длительные задания, так и краткосрочные этюды. Программа развивает у учащихся колористическое видение и аналитическое мышление.

Срок освоения программы по живописи для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Живопись» в процессе предпрофессионального обучения в области архитектурного искусства предусмотрено: максимальная учебная нагрузка - 825 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 330 часа и аудиторные занятия - 495 часа.

Цель УП: постановка художественного видения учащихся, овладение теоретическими знаниями в области живописи.

По окончании курса учащийся должен уметь применять законы композиции, гармоничного сочетания цветов и технологии живописи в художественном проектировании.

Общие задачи в процессе изучения предмета живопись разделяются на обучающие, развивающие и задачи воспитания.

Обучающие.

- знать свойства живописных материалов (акварели и гуаши), их возможностей и эстетических качеств;
- знать разнообразные техники живописи;
- знать закономерности создания цветового строя;
- уметь видеть и передавать цветотонные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира в пространстве;
- уметь самостоятельно и последовательно (эскизирование) выполнять

живописную работу.

Развивающие.

- развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- развить художественное восприятие окружающего мира (так называемая "постановка глаза", зрительная память «цельность видения»);
- развить умения выполнять эскизы и самостоятельно выполнять работу;
- развить умение сравнивать свою работу с живописными работами других учащихся, анализировать достигнутые результаты и исправлять ошибки.

Задачи воспитания:

- воспитывать интерес к предмету живопись;
- воспитывать наблюдательность и зрительную память;
- воспитывать терпение (умение доводить работу до конца) и аккуратность.

ПО.03. УП.05 Объемно-пространственная композиция

Цели учебного предмета:

- целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- формирование умения мыслить объемно-пространственными категориями;
- формирование умения воплощать творческие идеи в объемно-пространственной композиции;
- выявление творческих способностей детей в области архитектуры и дизайна.

Задачи учебного предмета:

- последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- освоение терминологии предмета ОПК;
- освоение общих принципов и системы определенных закономерностей композиционных решений;
- умение создавать объемно-пространственные композиции;
- умение гармонично организовать форму объекта и пространства в

- макете;
- развитие способностей анализировать и применять в творчестве знания мировой художественной культуры;
- приобретение навыков по сбору информации для реализации авторского замысла;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- приобретение навыков работы в различных техниках и материалах приобретение и различными инструментами.

Учебный предмет «Объемно-пространственная композиция» непосредственно связан с другими учебными предметами учебного плана предпрофессиональной программы «Архитектура», такими как «Архитектурно-художественное проектирование», «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии», «Черчение», «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», «Компьютерное композиционное моделирование».

В процессе освоения учебного предмета, обучающиеся активно используют знания, умения, навыки, которые были приобретены в ходе изучения натуры на занятиях рисунка и живописи: умения и навыки анализировать и строить предметы окружающего мира, передавать их форму, среду и пространство. Все перечисленные навыки необходимы в процессе создания объемно-пространственной композиции, макета, убедительного и достоверного образа.

Результатом работы по данной программе является формирование умений у обучающихся мыслить объёмно-пространственными категориями и реализовывать свои идеи методом макетирования.

ПО.03. УП.06 Компьютерное композиционное моделирование

Программа учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области архитектурного искусства «Архитектура».

Предмет «Компьютерное композиционное моделирование» рассчитан на 2 года.

Обучение включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с программами, а также применение этих навыков для решения проектных и композиционных задач.

При реализации учебной программы «Компьютерное композиционное моделирование с нормативным сроком обучения по программе «Архитектура» (5лет), реализуется в 3, 4 классе. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. Аудиторные занятия в 3 классе – 1 академический час, в 4 классе – 1 академический час, 1 академический час – 40 минут.

Программа дисциплины нацелена обучить школьников быстро решать творческие задачи, используя современные компьютерные технологии, применяя общекультурные знания.

Программа дисциплины знакомит учащихся с архитектурной профессиональной средой исполнения архитектурных проектов, которая используется для коммуникации инженеров по всему миру.

Задачи учебного предмета

- Ознакомиться с базовыми навыками работы в компьютерных программах
- Ознакомиться с интерфейсом программ AutoCAD, ArchiCAD
- Изучить приемы использования графических инструментов программ для выполнения плоскостных чертежей
- Научиться применять компьютерные программы для достижения высоких результатов визуализации задуманного образа
- Освоить методы работы с привязками и средой координат
- Освоить терминологию программных команд

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Ведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание учебного предмета «Компьютерное композиционное моделирование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися тактики работы в компьютерных программах, включает в себя задания по изучению различных методов компьютерного моделирования, а практическая часть основана на применении знаний в учебном и творческом опыте.

ПО.03. УП.07 Черчение

Программа учебного предмета «Черчение», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» и сроку обучения по этой программе.

Программа «Черчение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ и является частью одной из

предметов в предпрофессиональной подготовке в области архитектурного искусства «Архитектура».

Роль этого предмета в образовательном процессе состоит в формировании у обучающихся умений и навыков по выполнению графического изображения предметов на плоскости; навыков графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости; умений и навыков в чтении и выполнении чертежей; вовлечение в активную работу мышления, воображения, памяти, что способствует познанию окружающего мира и развитию наблюдательности; прививает любовь к труду, воспитывает аккуратность; развивает пространственное мышление и образное представление.

Изучение основ черчения выстраивается последовательно по системе от простого к сложному.

Основная цель программы: обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности; приобретение в процессе освоения учебной программы теоретических знаний, умений и навыков.

Основные задачи программы – выявление одаренных детей в области архитектурного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графического изображения предметов на плоскости, а также графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Учебный предмет «Черчение» значительно отличается своей специфичностью от других дисциплин и используемые методы обучения представляют собой видоизменение общих методов обучения. При реализации программы учебного предмета используются следующие методы обучения: словесные: рассказ, объяснение, беседа; наглядные, практические: наблюдение, выполнение графических работ, работа с учебником и справочным материалом.

Особое место отводится методам поискового, исследовательского и творческого характера, стимулирующим познавательную активность учащихся.

VI СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОО могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОО.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОО самостоятельно на основании ФГТ. ОО разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОО самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Архитектура" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области архитектурного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ОО на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Архитектурно-художественное проектирование;
- 2) История изобразительного искусства и архитектуры.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной

интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОО самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных архитектурных школ, исторических периодов развития архитектурного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров архитектурного искусства;
- знание закономерностей построения объемно-пространственной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительных возможностей;
- овладение методом компьютерного композиционного моделирования, знание его особенностей и условностей;
- навыки последовательного осуществления проектных работ.

VII ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Гимназия создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- эффективного управления Гимназией.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность, результаты. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные, городские, областные, региональные, всероссийские выставки и конкурсы и др.

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности: участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных), создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного

процесса, разработка и коррекция учебных программ, разработка дидактических материалов по предметам.