

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 28.08.2025
Секретарь Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ №117-уч/З от 29.08.2025

Семенова А.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок освоения программы 8 лет**

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ**

Составители:
Гунченко О.Н.,
Савинцева С.Ф.,
преподаватели высшей
квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Список музыкального материала (по выбору педагога);

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Приложение 1

Учебно-тематический план

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различия отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия		130
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Исходя из целесообразности и эффективности, уроки могут проводиться парно по 1ч.20мин.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движеческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный) – **показ движений** преподавателем;
- словесный (объяснение, рассказ, оценка) – объяснение техники исполнения хореографических движений, **рассказ** о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая **оценка** результатов учебного процесса;
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие) – **исполнение** движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень используемых для реализации учебного предмета «Гимнастика» учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический класс (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для занятий линолеумное покрытие, балетные станки (палки) и зеркала;
- фортепиано;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, экзамены (по полугодиям)		1,2 полугодие	3,4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации в 1-2 классах проводятся рассредоточено, поэтому резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

1-й год обучения

Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперёд)

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

Тема 2. Позиции ног

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

Тема 3. Позиции рук

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (portdebras).

Тема 4. Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;
 - полуприседание (demi-plies) по VI, I, II, III позициям;
 - поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
 - поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
 - открывание (battementstendus) ноги в сторону и вперед из I позиции;
 - открывание ноги (battementstendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперед;
 - движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
 - движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
 - ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
 - прыжки (tempsleve) на двух ногах по VI позиции;
 - галоп;
 - шаг польки;
 - подскоки;
 - сосокки в VI (первую прямую) позицию;
 - хлопки в ладости соло и в паре.

Тема 5. Элементы русского (национального) танца

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре));
 - русский поклон;
 - притопы;
 - русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
 - «гармошка»;
 - «ёлочка»;
 - выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
 - выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
 - «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 6. Рисунки и перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- понятие интервала в рисунке танца;
- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- колонна, шеренга, перестроение из колонны в шеренгу;
- диагональ, движение по диагонали;

- из колонны по одному в колонну по два, из колонны по два в колонну по четыре;
- круг, сужение и расширение круга;
- кружочки, перестроение из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- «звёздочка»;
- «цепочка», «ручей».

Тема 7. Развитие артистизма и импровизация

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации (1-2 музыкальные фразы);

- передача характера музыки движением.

Тема 8. Танцевальные этюды

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки.

В конце I и II полугодия назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2-йгод обучения

Тема 1. Шаги и бег

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

Тема 2. Элементы танцевальной азбуки

- положение корпуса прямо (enface);
- положение корпуса в пол оборота по диагонали (epaulement);
- нумерация точек балетного зала;
- переход с одной ноги на другую (pasdegage):

из III во II позицию, с plié из III во II позицию;

- прыжки на месте и с поворотом вправо, влево на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре, воспитание чувства «ансамбля».

Тема 3. Элементы русского (национального) танца

- открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении вперед;
- русский переменный шаг в продвижении назад;

- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

Тема 4. Рисунки и перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- «корзиночка»;
- «прочёс»;
- «плетень»;
- «змейка»;
- «улитка»;
- из одного круга в два концентрических, двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
- перестроение типа «шен».

Тема 5. Развитие артистизма и импровизация

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (фрагментах) на предложенный образ, тему;
- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

Тема 6. Танцевальные этюды

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд на материале детского эстрадного танца;
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

С учащимися во втором классе в I полугодии проводится контрольный урок.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Таблица 3

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1	2	3
1 класс	контрольный урок	экзамен
2 класс	контрольный урок	экзамен

Требования к контрольным урокам и зачетам.

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критериоценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной

аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» неразрывно связаны со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «наташивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, манеру, характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя – обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмыслившегося овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

2. Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: ХаллингA-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.

- 29.** Россини Д. «Кошачий дуэт»
- 30.** Сен-Санс К. «Карнавал животных»
- 31.** Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
- 32.** Чайковский П. «Времена года»
- 33.** Чайковский П. «Детские песни»
- 34.** Чайковский П. «Детский альбом»
- 35.** Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
- 36.** Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
- 37.** Шопен Ф. Полонез A-dur
- 38.** Шостакович Д. Праздничная увертюра
- 39.** Шостакович Д. Танцы кукол
- 40.** Штраус И. Марш Радецкого
- 41.** Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
- 42.** Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
- 43.** Шуберт Ф. Песня «Форель»
- 44.** Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
- 45.** Шуман Р. «Альбом для юношества»
- 46.** Шуман Р. «Детские сцены»
- 47.** Шуман Р. «Карнавал».

VII. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.** Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
- 2.** Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
- 3.** Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. И доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
- 4.** Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
- 5.** Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
- 6.** Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
- 7.** Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
- 8.** Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
- 9.** Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
- 10.** Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
- 11.** Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: ACT: Астрель, 2009
- 12.** Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: «Один из лучших», 2008

Приложение 1

**Учебно-тематический план по предмету «Танец» по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе
1 год обучения**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Вводный инструктаж по ТБ Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперёд)	6
2	Тема 2. Позиции ног	2
3	Тема 3. Позиции рук	2
4	Тема 4. Элементы танцевальной азбуки	16
5	Тема 5. Элементы русского (национального) танца	10
6	Тема 6. Рисунки и перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	14
7	Тема 7. Развитие артистизма и импровизация	6
8	Тема 8. Танцевальные этюды	6
9	Контрольный урок за I полугодие.	2
10	Всего	64
11	Экзамен	1
12	Итого	65

2 год обучения

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Вводный инструктаж по ТБ Тема 1. Шаги и бег	6
2	Тема 2. Элементы танцевальной азбуки	12
3	Тема 3. Элементы русского (национального) танца	18
4	Тема 4. Рисунки и перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	12
5	Тема 5. Развитие артистизма и импровизация	6
6	Тема 6. Танцевальные этюды	10
7	Контрольный урок за I полугодие.	2
8	Всего	66
9	Экзамен	1
10	Итого	67