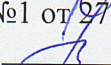



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 27.08.2024
Секретарь  Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
 Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 68-у от 29.08.2024


Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) МУЗИЦИРОВАНИЕ»
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
срок освоения программы 4 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

Екатеринбург, 2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся. Примерные требования итоговой аттестации
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
- VII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теории музыки в ДМШ.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

«Сольфеджио» - это один из основных (и обязательных) учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования. Ученики в течение специального курса приобретают основные теоретические знания, которые способствуют пониманию устройства музыкального произведения. Дети получают определенные представления о специфике ритмической, метрической организации, а также звуковысотной организации произведений (в основном тональной системы, а также атональной и модальной в качестве ознакомительных тем). В процессе обучения формируются и навыки интонирования, как сольного, так и группового; интенсивно развивается музыкальный слух.

Учащиеся на уроках данного предмета развиваются и этически (данное воспитание способствует их адаптации в обществе). Помимо этого предмет помогает интериоризации, вхождению ребенка в мир музыки, обеспечивая и межпредметные связи с предметами специальными (игра на своем инструменте, ансамбль и т. д.) и теоретическими (например, хор).

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

формирование первичных теоретических знаний;

формирование навыков интонирования;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

формирование основ культуры слушания и понимания музыки, ее внутреннего устройства;

развитие способности запоминать музыкальное произведение (или его часть, как например, мелодию) и анализировать его;

развитие творческих способностей и воображения обучающихся (в таких формах работы как подбор произведения на слух, подбор аккомпанемента, сочинения мелодии или небольшого произведения).

Соответственно возрасту учащихся в курс программы могут быть включены элементы игры, занимательные задания, конкурсы, и т. д., направленные на более продуктивное усвоение материала.

Цель учебного предмета «Сольфеджио» - сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкальные данные учеников, познакомить их с теоретическими основами музыкального искусства, развить творческие задатки.

Задачами являются:

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.

-формирование знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

- формирование первичных теоретических знаний, в том числе, ознакомление с профессиональной музыкальной терминологией;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; -навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.),

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1 -й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | 16 | 16 | 17 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | |
| Количество недель | 1 | 1 | 1 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 131 |
| Аудиторные занятия | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 131 |
| Самостоятельная работа | | | | | | | | | |

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы сольфеджио» при 4- летнем сроке обучения 131 часов, это - аудиторные занятия. Самостоятельная работа складывается из выполнения домашнего задания и составляет 1 час в неделю, то есть 131 часов в год.

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (до 10 человек). Продолжительность урока 40 минут, 1 раз в неделю.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

1) Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и

вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

2) Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

3) Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

-ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

4) Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

5) Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

6) Творческие задания.

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны

музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Кабинет оснащен мультимедийной аппаратурой, доской, разлинованной нотным станом, наглядными пособиями.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА)
1 год обучения**

| Наименования разделов, тем. | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Скрипичный, басовый ключ, нотный стан, название октав клавиатуры. Высокие, низкие звуки, регистры. | 2 |
| Ноты 1, 2, малой октав. Восходящий, низходящий звукоряд. Полутон, тон. Написание нот на нотном стане. Работа с прописями. | 2 |
| Строение мажорной, минорной гаммы. Тональность. До мажор, ля минор. Понятие параллельные тональности. | 3 |
| Устойчивые, неустойчивые ступени, вводные ступени, главные ступени лада, опевание. | 2 |
| Метр, Ритм. Длительности. Такт, тактовая черта, размер, сильная и слабая доли, затакт, метр, размеры 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок. | 3 |
| длительности нот, простые ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4, 4/4. Работа с ритмическими партитурами. Шумовой оркестр. | 3 |
| затакт (четверть или две восьмые) в размере 2/4, Половинная с точкой, четверть с точкой, пунктир. | 3 |
| альтерация, знаки альтерации, энгармонизм | 3 |
| мотив, фраза, предложение, интервал, аккорд, трезвучие | 3 |
| окраски мажора и минора: звукоряды и трезвучия, определение на слух. | 2 |
| Соль мажор. Порядок появления диэзов. Фа мажор. Порядок появления бемолей. | 0 |
| движение по гамме вверх и вниз, по трезвучию, опевание. | 2 |
| тоническое трезвучие | 2 |
| Текущий контроль | 2 |
| Общее количество часов | 32 |

2 год обучения

| | |
|--|-----------|
| Ноты на инструменте и нотном стане. Название октав. Основные ритмические длительности. Сильная и слабая доля, затакт (повторение) | 2 |
| C dur- ступени устойчивые, неустойчивые, вводные, строение мажора, опевание, главные ступени. Тоническое трезвучие с обращениями. | 2 |
| Работа с простыми ритмическими рисунками в пройденных размерах (2/4, 3/4, 4/4). Ритмические партитуры. | 3 |
| Интервалы (гармонические и мелодические). Названия, тоновая и ступеневая величина. Определение на слух | 4 |
| Параллельные тональности (на примере пройденных с одним ключевым знаком). Строение минора, a moll - 3 вида, запись, игра. | 3 |
| e moll - 3 вида, построение, запись, игра, пение. | 2 |
| Работа с интервалами. Секунды, септимы малые и большие. Расположение на клавиатуре, построение, определение на слух. | 2 |
| Терции, сексты малые и большие. Расположение на клавиатуре, построение, определение на слух. | 2 |
| Чистые кварты и квинты, примы и октавы. Расположение на клавиатуре, построение, определение на слух. | 3 |
| F dur - построение, запись, игра, пение. | 1 |
| d moll - 3 вида, построение, запись, игра, пение. | 1 |
| D dur - построение, запись, игра, пение. | 1 |
| Ритмические упражнения, ритмические рисунки с шестнадцатыми, построение и простукивание ритмов. Пунктирный ритм долгий и короткий. Составление и простукивание ритмов. | 3 |
| B dur, построение, запись, пение, игра. | 2 |
| Текущий контроль | 2 |
| Общее количество часов | 33 |

| 3 год обучения | |
|---|-----------|
| Повторение: бемольные и диезные тональности до 2-х знаков. Основные ритмические группы. Интервалы. | 2 |
| Повторение: строение мажора, ступени устойчивые и неустойчивые, главные и побочные, вводные. Тоническое трезвучие с обращением. | 3 |
| обращения трезвучия (в тональностях до 2-х знаков). | 3 |
| Параллельные тональности, 3 вида минора, строение минора (в пройденных тональностях). | 4 |
| Буквенное обозначение тональностей. Построение интервальных цепочек в тональности. | 4 |
| Построение интервалов от звука, ступеневая и тоновая величина. | 3 |
| A dur - построение, запись, игра, пение | 2 |
| си- минор | 2 |
| Es dur построение, запись, пение, игра. | 2 |
| Трезвучия главных ступеней. | 4 |
| Каданс. Кадансовый оборот. | 2 |
| Текущий контроль | 2 |
| Общее количество часов | 33 |
| 4 год обучения | |
| Повторение: квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей, тональности до 3-х знаков*. | 2 |
| Повторение: интервалы, аккорды (в тональности и от звука). | 3 |
| Три вида минора - повторение (построение, игра, пение, определение на слух). | 3 |
| Три вида мажора. Характерные интервалы в мажоре и миноре. | 4 |
| E dur, cis moll - 3 вида, построение, запись, пение, игра. | 3 |

| | |
|---|-----------|
| Повторение: 4 вида трезвучий, обращения трезвучий главных ступеней. | 3 |
| As dur, f moll - 3 вида, построение, запись, пение, игра. | 3 |
| Доминантовый септаккорд. D7 в мажоре и гармоническом миноре. | 3 |
| мажоре и миноре. Построение, пение, игра. | 3 |
| Основные ритмические группы в размере 3/8. Способы группировки длительностей. Работа с ритмом в пройденных размерах | 4 |
| Текущий контроль. | 2 |
| Общее количество часов | 33 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения

| НАЗВАНИЕ ВИДОВ РАБОТ | СОДЕРЖАНИЕ |
|-------------------------------|--|
| Теоретические | Транспонирование, консонанс, диссонанс, параллельные тональности, строение мажорной и минорной гамм, гаммы с 1-2 знаками |
| Игра на фортепиано | подбор мелодии и транспонирование, подбор аккомпанемента. |
| Пение, игра и запись | гаммы до 2 знаков диезные мажорные. |
| Дирижирование | в размере 2/4, 3/4. |
| Определение на слух | Мажорная, минорная гамма. Восходящее, нисходящее движение мелодии. Опевание. |
| Воспитание чувства метроритма | чтение ритма по ритмическим карточкам и нотному тексту, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми. |
| Диктант | ритмический письменный и устный /4-8 тактов/, мелодический письменный и устный до 4 тактов. |

2 год обучения

| НАЗВАНИЕ ВИДОВ РАБОТ | СОДЕРЖАНИЕ |
|-----------------------------|---|
| Теоретические знания | мажор, квинтовый круг диезных и бемольных тональностей, порядок появления ключевых знаков 4 трезвучия, минор Строение мажорных и минорных гамм Интервалы, гармонические и мелодические интервалы, Аккорд, типы аккордов Обращение мажорных и минорных трезвучий Тоновая величина интервалов (обзорно) Гаммы до двух знаков |
| Пение, игра и запись | Гаммы до двух знаков, интервалы их обращения в тональности, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях |
| Игра на фортепиано | квинтовый круг диезных и бемольных тональностей, ключевые знаки |
| Интонационная работа | Опевание всех устойчивых ступеней, сопоставление тона и полутона, мажорных и минорных терций, Мажорные гаммы, мажорные тетрахорды и пентахорды, движение по звукам трезвучия |
| Дирижирование | Размер 2/4, 3/4 |
| Определение на слух | Все простые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и звукоряды |
| Воспитание чувства | Выработка ощущения сильной доли, чтение ритма, |

| | |
|------------|--|
| метроритма | ритмическим карточкам или нотному тексту, ритмические группы с шестнадцатыми |
| Диктант | Ритмический письменный и устный (4-8 тактов) со всеми пройденными ритмическими группами, мелодический письменный и устный диктант до 4 тактов. |

3 год обучения

| НАЗВАНИЕ ВИДОВ РАБОТ | СОДЕРЖАНИЕ |
|-------------------------------|---|
| Теоретические знания | квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей, порядок появления ключевых знаков гармонические и мелодические интервалы, Обращение интервалов и трезвучий Аккорды, типы аккордов, трезвучия Формы рондо и вариаций Тоновая величина интервалов Гаммы до трех знаков |
| Пение, игра и запись | Гаммы до трех знаков, интервалы и их обращения, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях |
| Игра на фортепиано | квинтовый круг, ключевые знаки |
| Интонационная работа | Простые последовательности с участием T, D, S Мажорные и минорные трезвучия от звука вверх |
| Дирижирование | Размер 2/4, 3/4 |
| Определение на слух | Гаммы до трех знаков, все простые интервалы, 4 вида трезвучия, интервалы |
| Воспитание чувства метроритма | Ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм |
| Диктант | Ритмический письменный и устный (4-8 тактов) со всеми пройденными ритмическими группами, мелодический письменный и устный диктант до 4 тактов. |

4 год обучения

| НАЗВАНИЕ ВИДОВ РАБОТ | СОДЕРЖАНИЕ |
|-----------------------------|---|
| Теоретические знания | Три вида минора Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей Параллельные и одноименные тональности Буквенные обозначения тональностей Д7 с разрешением в тональностях мажора и гармонического минора Гаммы до четырех знаков |
| Пение, игра и запись | Гаммы до четырех знаков, 4 вида трезвучий Интервалы от звука вверх и вниз Гармонические последовательности мелодически и трехголосно с участием обращений главных трезвучий лада |

| | |
|-------------------------------|--|
| | Д7, побочные трезвучия |
| Интонационная работа | Верхние и нижние тетраорды, интервалы на ступенях мажора и минора, главные трезвучия и их обращения |
| Игра и запись | S35 D35 с обращениями в пройденных тональностях |
| Определение на слух | Гармонические обороты с включением Д7 Интервалы, обращение мажорных и минорных трезвучий |
| Воспитание чувства метроритма | Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Дирижирование в этих размерах, затакты, разновидности пунктирных ритмов, триоли |
| Диктант | Ритмический письменный и устный в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (4-8 тактов), мелодический письменный и устный диктант до 4 тактов. |

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы до минор.
2. Спеть натуральный и гаммы Ре мажор.
3. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми верх б3, б6
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности
6. Спеть из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин.);
7. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках и направлен на поддержание учебной организации домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль

-контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль

-осуществляется по окончании курса обучения. При 4-летнем сроке в четвертом классе.

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одногласных примеров, чтение с листа слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания и запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме в рамках

отведенного на них времени, что демонстрирует учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки, записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено небольшое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания, •сольфеджирование мелодий по нотам, •разучивание мелодий наизусть, •транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), •ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян, Попов В. 100 канонов для детского хора
2. Андреева Н. От примы до октавы М., 1976г.
3. Андреева Н. От примы до октавы II ч. М., 1978г.
4. Андреева Н. От примы до октавы III ч. М.,
5. Баева Н. и Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов дмш М.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса дмш М., 1978 г.
7. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса дмш. М. 1981 г.
8. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио 1ч. Одноголосие М.
9. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио 2 ч. Двухголосие М.
10. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса М.,
11. Котикова Н. Интонационные и ритмические упражнения на уроках Сольфеджио для 5-7 классов дмш М., Л-д, 1971 г.
- 12-18 Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём», Сольфеджио для дмш, учебные пособия для 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классов
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио М., 1976 г.
20. Г. Калинина Рабочие тетради по сольфеджио для всех классов дмш

Сборники диктантов

1. Далматов Н. Музыкальный диктант М., 1972 г.
2. Ёжикова Музыкальные диктанты
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для дмш, Л., 1980 г.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов дмш, Л., 1988 г.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая редакция Л. Фокиной) М., 1975 г.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты М., 1975 г.

Методическая литература

1. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни Л., 1976 г.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику 1 класса дмш М., 1975 г.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику 2 класса дмш М., 1977 г.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику 3 класса дмш М., 1976
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса М., 1978 г.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса М. 1981 г.
7. Калужская Т. Методическое пособие к учебнику по сольфеджио для 6 класса М., 19
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио М., 1975 г.
9. Картавцева Работа над многоголосием на уроках сольфеджио
10. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио
11. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств, авторы преподаватели кафедры теории музыки УГК под руководством Шаболиной Л. Екатеринбург, 2003 г.
12. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио М., 1962 г.
13. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио М., 1977 г.
14. Подвала В. Давайте сочинять музыку, 1-2 классы, Киев, 1988 г.
15. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа (под редакцией Баренбойма Л., Л., 1970 г.)