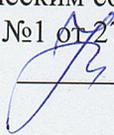
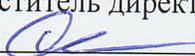


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 27.08.2024
Секретарь  Ускова Е.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
 Сысоева А.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 68-у от 29.08.2024


Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок освоения программы 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
КЛАРНЕТ

Составитель:
Семенова В.О.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Екатеринбург, 2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в

области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (кларнет)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	4
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Постановка исполнительского дыхания	4	4
5.	Ритмическое воспитание' выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
7.	Работа над гаммами	3	3
8.	Работа над этюдами	4	4
9.	Работа над произведениями	4	6
10.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	64 часа + промежуточная аттестация в конце полугодий	

2-6 классы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 33 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	4
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	5	5
6.	Работа над этюдами	6	6
7.	Работа над произведениями	6	7
8	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	64 часа + промежуточная аттестация в конце полугодий	

7-8 КЛАССЫ

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 40 часа	2-полугодие 42,5 часа
1	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	3,5
2	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2,5	2,5
3	Работа над развитием исполнительского дыхания	6,5	7
4	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	6
5	Работа над гаммами	5,5	5,5
6	Работа над этюдами	7,5	7,5
7	Работа над произведениями	8,5	9,5
8	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО	82,5 часов + промежуточная аттестация в конце полугодий	

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнете)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах может быть рекомендовано обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и два зачета во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком (Гаммы C-dur, A-moll). Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Кискачи И. Шола игры на блокфлейте

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

РНП «Во поле берёзка стояла»

РНП « Во саду ли в огороде»

РНП в обработке Комаровского «Летал голубь сизый»

РП в обработке Н.А. Римского-Корсакого «Соловей Будимирович»

Обработка А.Т. Гречанинова «Татарская песня»

ЧНП в обработке А. Комаровского «Кукушка»

Обработка Комаровского «Литовская народная песня»

Н. Мясковский, соч. 43 №1 «Весеннее настроение»

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина

РНП «Как под горкой под горой» в обработке Н. Баклановой

Т. Захарьина «Полька»

РНП «Ходит зайка по саду» в обработке А. Комаровского

УНП «Весёлые гуси» в обработке М. Красева

В. Калинин «Тень-тень»

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

Бетховен «Сурок»

Флис «Колыбельная»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

РНП « Во саду ли в огороде»

РНП в обработке Комаровского «Летал голубь сизый»

II вариант

Бетховен «Сурок»

В. Калинин «Тень-тень»

Второй класс

Работа над техническим развитием учащегося. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Гаммы D-dur и H-moll; Es-dur и C-moll. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4 этюда средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»

Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Пьесы:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

А. Гедике, соч. 6 №2 «Маленькая пьеса»

М. Глинка «Северная звезда»

Ан. Александров «Песенка»

А. Гедике, соч. 6 №4 «Маленькая пьеса»

А. Хачатурян «Андантино»

УНП «На горе-то лён» в обработке А. Комаровского

А. Гедике, соч. 6 №8 «Маленькая пьеса»

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».
Составитель и редактор В. Воронина
Д. Кабалевский «Наш край»
И.С. Бах «Фрагмент из Кантаты»
В. Ребиков «Песня без слов»
А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»
М. Глинка «Жаворонок»
А. Гедике «Танец»
П. И. Чайковский «Грустная песенка»
П.И. Чайковский «Сладкая грёза»
Бах-Гуно «Ave Maria»
Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

Шуман «Весёлый крестьянин»
Калинников «Грустная песенка»
Рамо «Ригодон»
Рубинштейн «Мелодия»
Синесало «Миниатюра»
Бакланова «Романс»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

А. Хачатурян «Андантино»
А. Гедике «Танец»

II вариант:

В. Ребиков «Песня без слов»
Шуман «Весёлый крестьянин»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и два зачета во втором полугодии.

Предполагается перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы мажорные, минорные до двух знаков в одну октаву. Чтение с листа лёгких пьес в медленном темпе.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»
Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.
В.А. Моцарт «Деревенские танцы»
Р. Шуман, соч. 68 №18 «Пьеса жнецов» из «Альбома для юношества»
БНП «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
А. Гедике, соч.36 №13 «Маленькая пьеса»
Н.А. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
А. Комаровский «Пастушок»
Д. Кабалевский, соч. 27 №3 «Этюд» (в сокращённом изложении)

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».
Составитель и редактор В. Воронина
И.С. Бах «Волынка»
М. Балакирев «Мазурка»
М. Мусоргский «Слеза»
Д. Кабалевский «Полька»
Д. Шостакович «Шарманка»

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.
П.И. Чайковский «Неополитанская песенка»
Мендельсон «Песня без слов»
Бакланова «Мазурка»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

БНП «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
Бакланова «Мазурка»

II вариант:

Н.А. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
Д. Кабалевский, соч. 27 №3 «Этюд» (в сокращённом изложении)

Четвертый класс

Во время обучения в 4-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы трех знаков, арпеджио трезвучий и их обращений (в умеренном темпе). Разучивание оркестровых партий, чтение с листа лёгких пьес в умеренном темпе.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»
Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.
Н.А. Римский Корсаков «Хор русалок»
С. Рахманинов, соч. 34 №14 «Вокализ»

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина

А. Корелли «Сарабанда»
П.И. Чайковский «Баркарола»
П.И. Чайковский «Песня без слов»
П.И. Чайковский «Подснежник»
Н. Римский-Корсаков «Интермеццо»
Б. Барток «Венгерский танец»
Г. Гендель «Соната»

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

Гендель «Жига»

Бах «Скерцо»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

С. Рахманинов, соч. 34 №14 «Вокализ»
Гендель «Жига»

II вариант:

П.И. Чайковский «Баркарола»
Бах «Скерцо»

Пятый класс

Во время обучения в 5-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе). Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы. Разучивание оркестровых партий, чтение с листа лёгких пьес в умеренном темпе.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»
Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»

Г. Клозе «15 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина

Ф. Мендельсон «Адажио» из сонаты для органа

Д. Пешетти «Престо»

М. Глинка «Вокализ»

И. Кожелух «Концерт Es-dur» 1 часть

А. Piazzolla «Oblivion»

Д. Обер «Престо»

Я. Медынь «Романс»

Обер «Жига»

Н. Раков «Вокализ»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

Н. Раков «Вокализ»

Д. Обер «Престо»

II вариант:

Я. Медынь «Романс»

Обер «Жига»

Шестой класс

За время обучения в 6-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическую гамму в различных штрихах. Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и разучивания оркестровых партий.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Крёпш «167 этюдов для кларнета»

Пьесы:

И.С. Бах «Прелюдия»

И.К. Бах «Адажио»

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

Штарк «Романс»

М. Мусоргский «Каприччио»

П.И. Чайковский «Деревенские танцы»

И.С. Бах «Адажио»

Цфасман «Интермеццо»

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант:

И.С. Бах «Прелюдия»

И.К. Бах «Адажио»

II вариант:

Штарк «Романс»

М. Мусоргский «Каприччио»

Седьмой класс

За время обучения в 7-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков (терциями, триолями, двойным стаккато), арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и разучивания оркестровых партий.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Крёпш «167 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Шуберт Ф. «Военный марш»

Гедике А. «Менуэт»

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Сендерей С. «Колыбельная»

Сендерей С. «Пляска»

Старокадомский М. «Баркарола»

Чайковский П.И. «Ноктюрн»

Моцарт В.А. «Сонатина»

Василенко С. «Восточный танец»

Стамиц Я. «Концерт для кларнета»

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант:

Сендерей С. «Колыбельная»

Сендерей С. «Пляска»

II вариант:

Чайковский П.И. «Ноктюрн»

Моцарт В.А. «Сонатина»

Восьмой класс - Девятый класс

За время обучения в 8-м классе учащийся должен выучить все мажорные и минорные гаммы (терциями, двойным стаккато), арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическую гамму в различных штрихах, ритмических вариантах и доминантсептаккорд с обращением.

Главная задача восьмого и девятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

При окончании музыкальной школы выпускники должны владеть определенным комплексом исполнительских и технических навыков игры на инструменте: владеть навыками исполнительского дыхания, уметь точно интонировать, следить за качеством звучания, свободно читать нотный текст, самостоятельно разбирать и разучивать оркестровые партии.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Крёпш «167 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Н. Даутов «Курай»

П.И. Чайковский «Русский танец»

К. Вебер «Вариации»

А. Мессаже «Конкурсное соло»

С. Танеев «Канцона»

«Меркуцио» из оперы «Ромео и Джульетта»

К. Вебер «Концертино»

Ю. Чичиков «Фантазия» на темы из оперы «Руслан и Людмила»

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант:

А. Мессаже «Конкурсное соло»

С. Танеев «Канцона»

«Меркуцио» из оперы «Ромео и Джульетта»

II вариант:

К. Вебер «Концертино»

Ю. Чичиков «Фантазия» на темы из оперы «Руслан и Людмила»

К. Вебер «Вариации»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности Флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнете;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации обучающихся

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	2	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	3	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	4	май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2 класс	5	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	6	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	7	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	8	май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
3 класс	9	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	10	декабрь	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы
	11	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	12	май	Экзамен	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы
4 класс	13	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	14	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	15	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	16	май	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений
5 класс	17	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	18	декабрь	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений
	19	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	20	май	Экзамен	Академический концерт	Произведение крупной формы, либо 2 разнохарактерных произведений
6 класс	21	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы (см. приложение № 1), музыкальные термины (см. приложение № 2)
	22	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	23	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины

	24	май	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
7 класс	25	октябрь	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины (см. приложение № 2)
	26	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
	27	март	Зачёт	Технический зачёт (дифференцированный)	2 этюда, гаммы музыкальные термины
	28	май	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы или 2 пьесы по выбору
8 класс	29	октябрь	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Прослушивание 1 произведения крупной формы
	30	декабрь	Экзамен	Академический концерт	1 произведение крупной формы и пьеса по выбору
	31	март	Зачёт	Зачёт (дифференцированный)	Прослушивание 1 произведения крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы
	32	май	Зачёт	Академический концерт	1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение

<p>Оценка «3» «Удовлетворительно»</p>	<p>Удовлетворяет</p>	<p>1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</p>
<p>Оценка «2» «Неудовлетворительно»</p>	<p>Не удовлетворяет</p>	<p>1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</p>

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на Флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности Флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа, игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С.,

Жученко А. Киев, 1975

41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевой С., Жученко А. Киев, 1976.

42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевой С., Жученко А. Киев, 1977

43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевой С., Жученко А. Киев, 1978

44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.

45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.

46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982

47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977

48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981

49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010

50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970

51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956

52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976

53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970

54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949

55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000.

С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембразвука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109