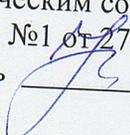
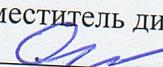


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное негосударственное автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 27.08.2024  
Секретарь  Ускова Е.М.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УМР  
 Сысоева А.В.

**УТВЕРЖДАЮ**

МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 68-у от 29.08.2024

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

срок освоения программы 8 лет

Предметная область

В.04 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.04.УП.02. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
СИНТЕЗАТОР

Составитель  
Хафизова Л.Ф.,  
преподаватель первой  
квалификационной категории

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Учебно - тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Дополнительный инструменты (синтезатор)» по виду инструмента «синтезатор», далее - Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезатор, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

*Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)»* для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*Цели и задачи учебного предмета*

*Цели:*

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на синтезатор произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

*Задачи:*

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на синтезатор, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие синтезатор, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 - 8 классы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часа	2-е полугодие 17 часа
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	1	1
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	2	2
4.	Изучение приёмов звукоизвлечения	2	2
5.	Ритмическое воспитание' выстукивание ладонями различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	2	2
7.	Работа над гаммами	2	2
8.	Работа над этюдами	2	2
9.	Работа над произведениями	2	2
10.	Промежуточная аттестация	-	1
Итого:		33 часа	

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)»

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)		33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в		1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231								33
	264								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 2 класс

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список.**

Основными сборниками пьес на этом этапе являются:

Школа игры на синтезатор под общей редакцией А.Николаева;

Б.Милич. Синтезатор I класс; З.О.Геталова и И.Визная. В музыку с радостью.

*Этюды:*

Черни К. Этюд до мажор, Лушников В. Этюд соль мажор . Беренс Г. Этюд до мажор , Клин В. Этюд до мажор , Гнесина Е. Этюд до мажор

*Пьесы:*

В.Поливода, Т.Сластененко: Синтезатор для начинающих: «Зимний снег», «На зарядку», «Весенняя песенка», «Зайка», «Ночью», «После дождика», «Пчёлка», «Дождик», «Щенок», «В зоопарке», «На елке», «Модный зайка»

Л.Бекман «В лесу родилась елочка», Г.Гладков " Песенка Львенка и черепахи", В Красев «Маленькой елочке», Е.Крылатов «Колыбельная медведицы», В.Шаинский «Кузнечик», В.Шаинский «Чунга-чанга», В.Шварц «Добрый жук, В.Витлин «Серенькая кошечка» ,Д.Кабалевский «Полька»

Г.Гладков «Я на солнышке лежу»

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

*1 вариант*

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»

В.Шаинский «Чунга-чанга»

*2 вариант*

Г.Гладков " Песенка Львенка и черепахи"

В. Поливода «Модный зайка»

### **3 класс.**

В течение года учащийся должен пройти 1 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы , 3-4 пьесы, 1-2 этюда.

### **Примерный репертуарный список.**

*Этюды:*

Черни К. Этюд до мажор , Петренко Л. Этюд до мажор, Беркович И. Этюд до мажор, Шитте Л. Этюд до мажор, Ляховицкая С. Этюд соль мажор, Черни К. Этюд до мажор, Беренс Г. Этюд до мажор.

*Полифонические произведения:*

Арман Ж. Пьеса, Орф.К. Пьеса, Салютринская Т. Пастух играет , Голле Ю. Ночь , Тюрк Д. Веселый Ганс, Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор. р.н.п. «Ивушка» ,р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

*Пьесы:*

Английская народная песня Моя дорогая Клементина, Петренко Л. Парад-Алле, Американская народная песня. У Мери была овечка, Английская народная песня Лондонский мост, Пресли Э.Матсон В. Люби меня нежно, Немецкая народная песня.Ах, мой милый Августин, Петренко Л. Аленький цветочек , В.Шаинский « Голубой вагон», Е.Крылатов «Песенка о лете», Н.Рота «Музыка из к/ф «Крестный отец», В.Шаинский «Белые кораблики», М.Легран «Шербургские зонтики», Г.Гладков «Серенада Трубадура», Б.Кемпферт «Странники в ночи», Г.Гладков "Песенка друзей", р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», Французская песня "Танец утят", Итал.н.п. «Санта-лючия», В.Шаинский «Облака»

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

*1 вариант*

В.Шаинский « Голубой вагон»

р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

*2 вариант*

р.н.п. «Ивушка»

Е.Крылатов «Песенка о лете»

#### **4 класс**

В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 5-6 пьес различного характера.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Этюды*

Черни К. Этюд соль мажор, Шитте Л. Этюд до мажор, Шитте Л. Этюд ля минор, Шитте Л. Этюд ми минор, Беренс Г. Этюд соль мажор, Черни Этюд ля мажор

##### *Полифонические произведения:*

Телеман Г. Пьеса, Неизвестный автор Менуэт ре минор, Берлин Б. Спящий котенок, Питерсон О. Менуэт, Тюрк Д. Андантино, Геслер И. Прелюдия И.Бах «Менуэт», А.Перселл "Ария", И.Гесслер "Менуэт", А.Гедике "Сарабанда", В.Калинников "Осень" А.Циполи «Сарабанда»

##### *Произведения крупной формы:*

Д.Хук «Сонатина» Соль мажор, И.Плейель "Сонатина" До мажор, Андрэ А. Сонатина Соль мажор, Диабелли А. Сонатина Фа мажор, Клементи М.Сонатина До мажор 1ч

##### *Пьесы*

П.Маккартни «Yesterday», А.Зацепин «Песенка о медведях», Б.Гребенщиков «Под небом голубым», П.Мориа «Мелодия» Г.Кингстей «Воздушная кукуруза», И.Корнелюк «Город, которого нет», Н. Канаев " Танец кукол", В.Шаинский "Облака", Е.Пресли «Love me tender» ,Д.Хорнер «Титаник», В.Ефремов «Танец в старинном стиле»,

#### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

1 вариант.

А.Перселл "Ария"

Д.Хорнер «Титаник»

2 вариант

И.Гесслер "Менуэт"

Г.Кингстей «Воздушная кукуруза»

#### **5 класс**

В течение года учащийся должен пройти не менее 10 произведений, в том числе 2 полифонических, 2 произведения сонатной формы, 4-6 пьес и 2 этюда.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Этюды*

Беренс Г. 32 Избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13 - 15, 26 - 29.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15 - 18, 20, 22 - 25.

Киркор Г. Соч.15. Двенадцать пьес - этюдов: №8 Ля мажор, №9 До мажор, №10 Ми мажор, №11 си минор.

Избранные этюды иностранных композиторов для синтезатор Вып. 5.(по выбору)

##### *Полифонические произведения*

Циполи Д. Менуэт ре минор, Гайдн Й. Аллеманда, Перселл Г. Менуэт, Русская народная песня Ты не стой, не стой колодец, Бах И.С. Ария фа мажор, Градески Э. По дороге домой из школы, Корелли А. Сарабанда, Гендель Г.Ф. Ригодон, Русская народная песня Калинка, Беркович И. Китайская колыбельная, Кравченко Б. Караван, Владыкина – Бачинская Н. Волынка, Бах И. Маленькая прелюдия

##### *Произведения крупной формы*

Тюрк Д.Г. сонатина до мажор, Гедике А. Соната до мажор, Тюрк Д. Маленькое рондо, Гендель Г.Ф. Ария, И.Плейель "Сонатина" До мажор. Хаслингер Т. Сонатина До мажор

#### *Пьесы*

Л.Виндер «Настроение», М.Варкентин «Светлая мечта», Е.Родригес «Кумпарсита», Я.Лусенс «Серебряная мечта», Э.Морриконе «Одинокий пастух», В.Лебедев "Земля, где так много разлук", Д.Косма "Опавшие листья", Р.н.п. обр. В.Колесова "Во поле береза стояла", Р.н.п. обр. В.Бухвостова "Светит месяц", Ю.Варум "Городок"

#### **Примерные программы для зачёта:**

1 вариант

И.Плейель "Сонатина" До мажор

Гендель Г.Ф. Ригодон

Э.Морриконе «Одинокий пастух»

2 вариант

Хаслингер Т. Сонатина До мажор.

Перселл Г. Менуэт

Я.Лусенс «Серебряная мечта»

#### **6 класс**

В течение года учащийся должен пройти не менее 10 произведений, в том числе 2 полифонических, 2 произведения сонатной формы, 4-6 пьес и 2 этюда.

#### **Примерный репертуарный список**

*Этюды.*

Новожилов В. Этюд ре мажор, Беренс Г. Этюд фа мажор, , Лекуппэ Ф. Этюд до мажор, Лемуан А. Этюд соль мажор, , Беренс Г. Этюд фа мажор

*Полифонические произведения*

Бах И.С. Полонез соль минор, Гедике А. В старинном замке , Скарлатти Д. Ария, Семенов В. Колыбельная для маленького слоненка, Гершвин Дж. Хлопай в такт, Бах И.С. Хорал, В. Моцарт Ария

*Произведения крупной формы*

Моцарт В.А. Анданте, Моцарт В. Симфония № 40 фрагмент 1 части,

Рейнеке К. Маленькое рондо, В.Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта", Моцарт В Рондо Фа мажор, А.Андрэ Сонатина соч.34№5

*Пьесы*

Блэкмор Р. Может быть, в другой раз, Гершвин Дж. Любимый мой, Юманс В. Чай вдвоем, Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро », Моцарт В.А.

Маленькая ночная серенада, Варламов А. Красный сарафан , Накада Е. Танец дикарей , Роули А. В стране гномов, В.Алексеев «Ночной свет», , Б.Рэм «Только ты», Неизв.автор «Крутится,вертится шар голубой», Е.Дербенко «Веселое настроение», В.Алексеев «Летний дождь», В.Алексеев «Воспоминание», В.Дементьев «Хорошее настроение", В.Власов «Любимый мультик», К.Меладзе «Опять метель», С.Джоплин «Артист эстрады»

#### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

1 вариант

Гедике А. В старинном замке

Моцарт В. Симфония № 40 фрагмент 1 части

В.Дементьев «Хорошее настроение"

2 вариант

Бах И.С. Полонез соль минор

Моцарт В Рондо Фа мажор

Е.Дербенко «Веселое настроение»

## 7 класс

В течение года учащиеся должны пройти не менее 12 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 6 пьесы различного характера, 2 этюда.

### Примерный репертуарный список

*Этюды:*

Гурлит К. Этюд до мажор, Дювернуа Ж. Этюд мо мажор, Черни К. Этюд соль мажор, Крамер Д. Первые цветы, Черни К. Этюд соль мажор, Беренс Г. Этюд до мажор, Беренс Г. Блуждающий огонек, Лемуан А. Этюд до минор, Бертини Г. Этюд со минор, Шавкунов И. Этюд фа мажор

*Полифонические произведения*

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор, Русская народная песня Последний час разлуки, Бах И.С. Прелюдия до мажор, Боккерини Л. Менуэт

Герман Д. Привет, Долли

*Произведения крупной формы*

Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя», Клементи М. Сонаты: Си-бемоль мажор соч. 38, Ми-бемоль мажор соч. 37, Полунин А. Концертино ля минор

Хачатурян А. Сонатина До мажор, Чимароза Д. Соната, Моцарт В.А. Полонез из Сонатины фа мажор, Гайдн И. Соната фа мажор

*Пьесы*

Корриган Л. Кукарача, Шост Прокофьев С. Марш, Шостакович Д. Романс, Уэббер Э.Л. Закрой все двери, Автор неизвестен Счастливое сердце, Хенди У. Сент-Луис блюз, Гарнер Э. Туманно, Коккиант Р. Белль, Герман Д. Привет, Долли, Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен», Чайковский П.И. Неаполитанская песенка, Бетховен К. Элизе А.Новиков "Смуглянка", Е.Розенфельд "Я возвращаю Ваш портрет", В.Веласкес "Бессаме мучо"

### Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор

Гайдн И. Соната фа мажор

Е.Розенфельд "Я возвращаю Ваш портрет"

2 вариант

Боккерини Л. Менуэт

Чимароза Д. Соната

В.Веласкес "Бессаме мучо"

## 8 класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 12 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 6-8 пьес различного характера, 2 этюда.

### Примерный репертуарный список

*Этюды:*

Черни К. Этюд ре мажор, Доренский А. Этюд соль мажор, Фрей М. Этюд до мажор, Львов –Компонеец Маленький джигит, Геллер С. Этюд фа мажор, Бертини А. Этюд ми минор, Салов Г. Этюд соль мажор

*Полифонические произведения*

Корелли А. Сарабанда, Циполи Д. Маленькая fuga, Бах Ф.Э. Маленькая фантазия, Моцарт В.А. Адажио, Бах И.С. Ария, Маттезон И. Сарабанда, Ю Бем Г. Прелюдия, Иванова Аз. Калинушка, Шавкунов И. Ностальгия, Бах И.С. Ария на струне соль

*Произведения крупной формы*

Гайдн И. Сонаты Ре мажор (№7), Ре мажор (№9), Соль мажор (№17), Ре мажор (№20), Ре мажор (№37), Фа мажор (№16)

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор,  
Клементи М. Соната Ре мажор. Соната №3  
Полунин Ю. Вариации ми минор для синтезатор с оркестром.  
Прокофьев С. Пасторальная соната.  
Фросини П. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

*Пьесы*

Пьяццолла А. Плюс ультра, Брубек Д. Босса-Нова , Пьяццолла А. Рио сена, Шмитц М.  
Зимний вечер, Абреу С. Тико-тико, Мендельсон Ф. Свадебный марш, Мориа П. Токката,  
Паулс Р. Любовь настала, Пиццигони П. Свет и тени, Гершвин Дж. Хлопай в такт.  
Фельцман О. Хорошее настроение

**Примерные программы промежуточной аттестации:**

1 вариант

Циполи Д. Маленькая fuga

Моцарт В. Соната Фа мажор

Пьяццолла А. Плюс ультра

2 вариант

Моцарт В.А. Адажио

Клементи М. Соната Ре мажор

Пиццигони П. Свет и тени

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен продемонстрировать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатор для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей синтезатор;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (синтезатор)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок, Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

### 2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы выставляются оценки по пятибалльной шкале.

#### 5 «Отлично»:

Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения. Исполнение программы наизусть - выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. В исполнении проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

#### «Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное. Возможны небольшие погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции. Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические и/или стилистические неточности

#### «Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик недостаточно владеет техническими приемами, отсутствует свобода и пластичность игрового аппарата. Исполнение нестабильно. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

*«Неудовлетворительно»:* Отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на синтезатор является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - синтезатор. В классе синтезатор при работе над гаммами, этюдами и

пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-пианисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, синтезатор и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- Бах И. С. Альбом пьес для синтезатор. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для синтезатор/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для синтезатор/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для синтезатор / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для синтезатор/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для синтезатор/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для синтезатор/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для синтезатор/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для синтезатор/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для синтезатор/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Синтезатор. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Синтезатор 4 класс / Кифара, 2001;
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для синтезатор / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для синтезатор / М., Музыка, 2008

- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для синтезатор. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

*Список рекомендуемой методической литературы*

- Алексеев А. Методика обучения игре на синтезатор. - М.: Музгиз, 1961. - 272 с.
- Айзенштадт С. Детский альбом П. И. Чайковского. - М.: Классика - XXI, 2003. - 80 с.
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. - М.: Классика - XXI, 1993.- 389 с.
- Браудо И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. - М.: Классика - XXI, 2001. - 92 с.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика - XXI, 2005. - 63 с.
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. - М.: Классика - XXI, 2004. - 232 с.
- Голубовская Н. Искусство педализации. - Л.: Музыка, 1974. - 96 с.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика - XXI, 2002. - 188 с.
- Детская школа искусств. Справочное пособие (составитель Дарчинянц Э.Р.). - М., 1999 г.- 640 с.
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М.: Музыка, 1987. - 144 с.
- Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика - XXI, 2010. - 23 8 с.
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.- 160 с.
- Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Talants - XXI век, 2004. - 496 с.
- Коган Г. Вопросы пианизма. - М.: Советский композитор, 1968. - 461 с.
- Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика - XXI, 2004. - 204 с.

- Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика - XXI, 2005.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального синтезатор. - М.: Классика - XXI, 2003. - 128 с.
- Кнебель М. Поэзия педагогики. - М.: Всероссийское театральное общество, 1976.-527 с.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой - М.: Классика - XXI, 2003. - 148 с.
- Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена (заметки пианиста - педагога). Вып.БГУ. - М.: ООО «Классика - XXI», 1998. - 78 с.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., Музыка, 2003.- 148 с.
- Маккинон Л. Игра наизусть. -Л., 2004. - 152 с.
- Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М: Музыка, 1991. - 80 с.
- Мальцев С.М. Метод Лешетицкого. - СПб.: ВВМ, 2005. - 224 с.
- Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования. - М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003. -268 с.
- Метнер К. Повседневная работа пианиста. Страницы из записных книжек. - М.: Музыка, 1979. - 67 с.
- Мильтштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика - XXI, 345 с.
- Музыкальный инструмент синтезатор. Вариативная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. - М., Составители: Е.И. Гудова и С.А. Чернышков.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2004. - 54 с.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика - XXI, 1999. 228 с.
- Одаренные дети. - М., «Прогресс», перевод с английского, 1991. - 380 с.
- Перельман Н. В классе рояля. - М.: Классика - XXI, 2002. - 150 с.
- Программа для ДШИ. - М., 1988.
- Программа специального синтезатор. - М., 1973. - 88 с.
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика - XXI, 2004.-140 с.
- Ребенок за роялем. Редактор-составитель Ян Достал. - М., «Музыка», 1963.
- Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002. - 244 с.
- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - JL: Советский композитор, 1963.- 117 с.
- Сафонов В. Новая формула мысли для учащихся и учащихся. - М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
- Старчеус М. Слух музыканта. - М.: МГК имени П.И. Чайковского, 2003. 640 с.
- Сборник статей. Как исполнять Гайдна. Сост. Меркулов А. - М.: Классика - XXI, 2003 - 200 с.
- Сборник статей. Как исполнять Бетховена. Сост. Засимова А. - М.: Классика - XXI, 2003.- 232 с.
- Сборник статей. Как исполнять Моцарта. Сост. Меркулов А. - М.: Классика - XXI, 2003.- 184 с.
- Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста. - М., 2004.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л: АПН РСФСР, 1947. -355 с.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Классика - XXI, 2001. - 335 с.
- Цыпин Г. Исполнитель и техника. - М.: Академия Издательский центр, 1999. 192 с.
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М.: Музыка, 1968. -248 с.
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика - XXI, 2002. - 82 с.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыканта - М.: Музгиз, 1959. - 40 с.
- Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - С.-П., 2006 - 236 с.
- Яворский Б. О символике «французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2002.- 152 с.