

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 27.08.2024
Секретарь Ускова Е.М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 68-у от 29.08.2024

Семенова А.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
Сысоева А.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
срок освоения программы 8 лет

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Составитель
Дубовик С.В.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.

І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорная хореография», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культур. Весьма актуальным в развитии современного общества является формирование духовной личности. Без знаний своих истоков, своего национального прошлого сделать это невозможно. Действительно, фольклор закладывает основы эстетического и нравственного воспитания, позволяет глубже понять исторические и национальные особенности своего народа. Кроме этого, произведения народного творчества развивают образное мышление, память, чувство ритма, творческие способности. Большое значение в образовательном процессе фольклорного отделения уделяется, прежде всего, хоровому и ансамблевому пению. Обучение пению – сложный и длительный процесс, требующий систематических занятий. Народное пение – это синтезированный вид искусства, так как в нём присутствуют элементы хореографии, народного театра, инструментального исполнения (игра на различных народных музыкальных и шумовых инструментах). Программа «Фольклорный ансамбль» предусматривает широкое использование средств драматического искусства. Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике, содержанию, композиции и характеру исполнения. Песни могут исполняться соло, хором, с музыкальным, танцевальным сопровождением. Песня может быть «разыграна» как в настоящем театре. Именно эта исполнительская форма «разыгрывания» песни закладывается в основу программы. Использование выразительных средств драматического искусства в работе с фольклорным детским коллективом открывает большие возможности, помогает глубже проникнуть в содержание песни и найти соответствующие формы сценического решения. Театр, в данном случае, является универсальным методом освоения фольклора.

Народная культура во всем ее многообразии является важным средством воспитания и формирования активной творческой личности. Программа «Фольклорный ансамбль» построена на глубоком изучении фольклорного материала и направлена на воспитание в детях уважительного и бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, по предмету «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546
Количество часов на аудиторные занятия	1184

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362
Консультации, часы (годовые)	27

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

В зависимости от возраста, учащиеся объединяются в коллективы:

- Хоровой ансамбль 1-ого класса
- Хоровой ансамбль младшая группа (2-4 классы)
- Хоровой ансамбль старшая группа (5-8 классы)

Занятия в каждом коллективе проводятся по группам два раза в неделю. Продолжительность одного урока для учащихся младших классов – 1 час, для учащихся старших классов – 1,5 часа. Положительные результаты даёт чередование занятий по группам и сводных репетиций. Необходимость сводных репетиций вытекает из специфики исполнительских особенностей фольклорных произведений, из условий подготовки к различного рода выступлениям. Сводные репетиции проводятся еженедельно с учащимися всех классов, одновременно несколькими преподавателями: хормейстером, хореографом и концертмейстерами. По учебному плану на сводную репетицию с каждым коллективом отводится 2 часа.

Целью программы «Фольклорный ансамбль» является развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

- развитие мотивации к познанию народных традиций;
- получение учащимися необходимых знаний о народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- познакомить учащихся с лучшими образцами музыкального фольклора;
- способствовать формированию высокого художественного вкуса;
- привлечь учащихся к активному участию в пропаганде фольклорного искусства через исполнительскую практику (участие коллективов на различных концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Традиционный урок по предмету «Фольклорный ансамбль» включает в себя следующие основные разделы:

1. Распевание;
2. Разучивание нового материала;
3. Повторение и закрепление пройденного материала.

Сводная репетиция состоит из следующих разделов:

1. Распевание;
2. Работа над песенным материалом;
3. Работа над постановкой танцев и хороводов;
4. Работа над сценическим воплощением фольклорного материала;
5. Постановочная работа фольклорного праздника или обряда.

Методика работы с фольклорным ансамблем включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную народную культуру, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Для реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» необходим следующий перечень материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем (фортепиано);
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- набор народных шумовых инструментов: ложки, трещотки, коробочки, бубны...)
- гармони, балалайки, баян, рожки, свистульки, дудочки, кугиклы...
- сценические костюмы и обувь.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	49	49	49	49	49	49	49
Максимальное количество учебных занятий в год	160	181	181	181	214	214	215	215
Консультации, часы (годовые)	3	3	4	4	4	4	4	4

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный (1 класс), начальный (2-4 классы) и основной (5-8 классы). С учётом коллективной формы организации занятий составлены календарно-тематические планы для каждого коллектива фольклорного отделения: отдельно для хорового ансамбля 1-ого класса, для хорового ансамбля младших классов, хорового ансамбля старших классов. Это позволяет распределить учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

2. *Требования по годам обучения:*

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором, с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями, частушками.
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Обучение двухголосному пению. Продолжение освоения календарных жанров, хороводных, шуточных и плясовых песен, частушек.

Основной (5-8 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.
--------------------------	-----------	--------	---

Календарно-тематические планы.

Календарно-тематические планы для каждого коллектива фольклорного отделения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочечные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Хоровой ансамбль 1 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения</p>	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Фольклорные игры	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	8
6.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	5
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
9.	Народный календарь. Разучивание колядок, масленичных песен	23
10.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, рубель, коробочки...).	8
	Всего:	128

Хоровой ансамбль младших классов (2-4 класс).

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения, каноны, двухголосие.	20
2.	Фольклорные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	16
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные в одноголосном изложении без сопровождения.	8
4.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с дробушками	8
5.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
6.	Хороводные и плясовые песни в одно- двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
7.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
8.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
9.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
10.	Игра на народных шумовых инструментах	8
	Всего:	132

Материал каждой темы в последующие годы дополняется и обогащается новыми примерами. У учащихся постепенно накапливается песенный и игровой багаж.

Хоровой ансамбль старших классов (5-8 класс).

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Закрепление певческих навыков, полученных в младших классах и их дальнейшее совершенствование. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектические особенности песенного материала.	20
2.	Фольклорные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры.	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении с сопровождением и без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага.	10
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении с сопровождением и без сопровождения. Кадрили и пляски.	10
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христовлавия, подблюдные, колядования, ряженые). Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни. Рождественский вертеп, рождественские духовные песнопения.	20
6.	Масленица. Песни и игры масленичной недели.	20
7.	Частушки и страдания с музыкальным сопровождением и без сопровождения.	10
8.	Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры, сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения. Исторические песни, баллады в 2-3-голосном изложении.	15
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением троицких, семицких и русальных песен. Песни летнего земледельческого календаря. Купальские и Петровские песни. Жатва. Осенины. Похороны мух. Капустные посиделки. Покров. (Постановка одного из перечисленных календарных праздников).	20
10.	Свадебные песни. Величальные и корильные песни, песни свадебного поезда и пира.	10
11.	Освоение навыков импровизации	10
12.	Освоение и совершенствование игры на духовых (рожок, свирель, кугиклы), ударных шумовых инструментах (ложки, трещотки, короблчки, бубен...).	10
	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента.	
	Всего:	165

Главный принцип обучения по данной программе – следование календарному годовому кругу. Содержание занятий с учащими предполагает тесную связь с народным календарем. Это дает детям возможность познакомиться с основными народными календарными праздниками, позволяет им войти в ритм, установленный жизненной потребностью человека и обусловленный природными циклами народного календаря.

Особое внимание в программе уделяется игровому фольклору. Игра занимает центральное место в деятельности ребенка. Именно игровые формы в наибольшей мере соответствуют закономерностям развития детской психики. Игровой фольклор имеет большую силу эмоционального воздействия на детей, побуждает их к творчеству, к активному самовыражению. Играя в народные игры, дети приобщаются к фольклорным ценностям. В программе представлены самые разнообразные игры. Одни игры уходят корнями в далекое прошлое и связаны с древними языческими представлениями наших предков. Они сохраняют свидетельства о старинных русских обычаях и обрядах. Другие игры рассказывают о труде и быте народа. Используемый на занятиях игровой материал полностью соответствует интересам учащихся, их возрасту и певческому уровню.

На протяжении всего периода обучения сохраняется сезонность игр, обрядов, исполняемых песен, хороводов. Это помогает прочному усвоению знаний традиций. Для учащихся предусматривается постановка трёх календарных праздников в течение одного учебного года. В первом полугодии учащиеся работают над постановкой любого осенне-зимнего праздника – Осенины, Покров, Введение и другие. Но чаще всего, конечно, отдаётся предпочтение святочным обрядам и Рождеству. III четверть заканчивается Масленицей или Пасхальным праздником. А завершается учебный год постановкой весенне-летнего праздника. Это может быть Семик, Троица, Купальский обряд и т.д. Работа над сценарием праздника предполагает совместное творчество всех преподавателей фольклорного отделения. Реквизит, необходимый для выступления, а также костюмы, дети изготавливают сами на занятиях декоративно-прикладного искусства.

Репертуар каждого коллектива подбирается с учетом возможностей детского голосового аппарата. Для учащихся младших классов чаще используются жанры детского фольклора. Достаточное место в репертуаре занимают календарные, хороводные, плясовые, игровые песни, а также игры. Репертуар для подростков соответствует их возрастным интересам, включает уже песни других жанров: лирические, свадебные, протяжные и т.д. Репертуар коллективов в основном состоит из песен своего Уральского региона, а также Сибири и Средней полосы России.

Немаловажное значение в реализации программы имеет работа над сценическим костюмом, которая заключается в стремлении приблизить его к подлинным, достоверным образцам традиционной одежды. В этой работе принимают участие преподаватели, родители, сами учащиеся. При общности кроя, составных частей одежды, костюм каждого участника коллектива сохраняет свою индивидуальность и неповторимость.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления, конкурсные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Формы и требования, предъявляемые к промежуточной аттестации обучающихся

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
1 класс	1	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Потешки, прибаутки, небылицы. Игровой фольклор. (5-6 произведений).
	2	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	Зимний календарь. Колядки. Плясовые песни. Исполнение двух одноголосных разнохарактерных произведения. Возможно одно произведение с элементами хореографии и театрализации.
	3	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Весенний календарь. Веснянки. Заклички. Песенно-игровой фольклор. (5-6 произведений).
	4	май	Экзамен	Академический концерт	Весенне-летний календарь. Исполнение двух произведения. Одно исполняется без музыкального сопровождения, одногласно.
2 класс	5	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Повторение материала прошлого года для накопления репертуара. Игровой фольклор. Плясовые, игровые песни с элементами двухголосия (каноны, втора), частушки. 5-6 произведений.
	6	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	Хороводные, плясовые песни. Колядки. Исполнение двух разнохарактерных произведения одноголосных, с элементами двухголосия с сопровождением, с элементами хореографии и театрализации.
	7	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Народный календарь: весна-лето. Игровой фольклор. Хороводные и игровые песни. 5-6 произведений.
	8	май	Экзамен	Академический концерт	Исполнение 2 разнохарактерных произведения или показ фрагмента любого календарного праздника или сказки на выбор. Одна песня исполняется без сопровождения, другая - с сопровождением и элементами хореографии. Возможна театрализация народного действия, песни, хоровода.
3 класс	9	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Повторение материала прошлого года. Народный календарь: осень, зима. Игровой фольклор (повторение и новый материал). 5-6 произведений. Одно двухголосное без сопровождения.
	10	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	Исполнение программы, состоящей из 2 произведений. Одно обязательно исполняется двухголосно и без сопровождения. Возможна постановка фрагмента зимнего календарного праздника.

	11	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Народный календарь. Например – Масленица. Игровой фольклор по программе. Разучивание двух произведений на выбор.
	12	май	Экзамен	Академический концерт	Весна-лето. Исполнение 2-разнохарактерных произведения. Одно исполняется без сопровождения, другое с элементами хореографии. Возможен показ фрагмента народного календарного праздника на выбор.
4 класс	13	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Повторение репертуара прошлого года. Осень-зима. Разучивание двух произведений на выбор: хороводные, плясовые песни, шуточные, с элементами двухголосия и трёхголосия с сопровождением. Игровой фольклор.
	14	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	Исполнение 2- произведений. Одно исполняется без сопровождение. Другое с элементами хореографии (хоровод, подтанцовка в плясовой песне).
	15	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Народный календарь: весна-лето. Двухголосное пение с элементами трёхголосия. Разучивание двух разнохарактерных произведения на выбор.
	16	май	Экзамен	Академический концерт	Исполнение программы из 2-произведений. Например: веснянки, весенние хороводы. Одно произведение исполняется без сопровождения. Возможна постановка любого фрагмента календарного праздника или обряда. Исполнение песни с элементами хореографии.
5 класс	17	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Повторение репертуара прошлого года. Разучивание 2-3 произведений: свадебные песни, духовные стихи, колядки. Игровой фольклор. Кадрили, танцы.
	18	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	Исполнение 2 произведений с элементами трёхголосия. Одно произведение исполняется без сопровождения трёхголосно. Исполнение кадрили или танца под песню или частушки.
	19	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2-3 разнохарактерных произведения на выбор с элементами трёхголосия и хореографии. Песенная кадрили. Частушки.
	20	май	Экзамен	Академический концерт	Исполнение 2-произведений. Одно исполняется без сопровождения трёхголосно. Постановка танца или кадрили под плясовую песню или частушки.

6 класс	21	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Повторение репертуара прошлого года. 2-3 разнохарактерных произведения с сопровождением и без сопровождения на выбор: духовные стихи, подблюдные песни, вечерочные, игровые (тема: осень-зима). Постановка песенной кадрили.
	22	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	Исполнение 2-произведений. Одно без сопровождения. Исполнение песни под пляску или кадрили. Возможна постановка фрагмента любого календарного праздника, театрализованного действия вечерки.
	23	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2-3 произведения с элементами трёхголосия: масленичные, веснянки, волочечные песни, духовные стихи, лирические песни, авторская музыка.
	24	май	Экзамен	Академический концерт	Исполнение программы из 2 произведений. Одно исполняется без сопровождения. Исполнение кадрили или пляски под плясовую песню или частушки. Возможна постановка фрагмента календарного праздника или обряда.
7 класс	25	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Повторение репертуара прошлого года. 2-3 произведения на выбор: свадебные песни, лирические песни, исторические песни, баллады, постановка кадрили, хоровода, пляски.
	26	декабрь	Зачет	зачёт (дифференцированный)	Исполнение программы из 2 произведений, Одно исполняется с элементами многоголосия без аккомпанемента. Исполнение авторской музыки, песен с плясками и кадрилями.
	27	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2-3 произведения на выбор. Одно или два без сопровождения с элементами многоголосия и элементами хореографии.
	28	май	Экзамен	Академический концерт	Исполнение программы из 2-произведений. Одно или два произведения исполняются без сопровождения с элементами многоголосия (3-4 –голосие). Постановка песенной кадрили, пляски или хоровода. Возможна постановка фрагмента календарного праздника или обряда.
8 класс	29	октябрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Исполнение программы из 4 произведений различных по жанру, с сопровождением и без

	30	декабрь	Зачет	Прослушивание выпускной программы	сопровождения на выбор. Возможна постановка фрагмента календарного праздника или обряда. Постановка песни с кадрилию или пляской, хоровода с театрализацией.
	31	март	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	Исполнение выпускной программы, включающей в себя различные по жанру произведения, исполняемые с сопровождением и без сопровождения, с элементами театрализации и хореографии.
	32	май	Зачет	Прослушивание выпускной программы	Возможна постановка фрагмента любого календарного праздника или обряда.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.

Список литературы.

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и дальнего Востока. – Новосибирск: «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и дальнего Востока».
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. – М., «Музыка», 1991.
3. Аникин В.П. Русский фольклор. – М.: Высшая школа, 1987.
4. Афанасьев А.Н. Древо жизни. Избранные статьи. – М.: Современник, 1983.
5. Бахтин В. От былины до считалки. – Л.: Детская литература, 1988.
6. Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка: Музыка, 1976.
7. Былины. – М.: Современник, 1986.
8. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004.
9. Весёлые скоморохи. – М.: Малыш, 1988.
10. Виноградов Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. Генезис и типология колядования. – М.: Наука, 1982.
11. Владыкина-Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – Л.: Музгиз, 1951.
12. Детский фольклор. Рождественская вечерка, Методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. Вып. 1 и 2. Составитель Казанцева М.Г. – Екатеринбург: Объединение Дворец молодёжи, 1993.
13. Дореволюционный фольклор на Урале. Составитель Бирюков В.П. – Свердловск: Свердловское областное издательство, 1936.
14. Жили-были... Произведения русского устного народного творчества для детей. Составитель Науменко Г. – М: Молодая гвардия, 1988.
15. Зимин В.И., Ашурова С.Д., Шанский В.Н., Шаталова З.И. Русские пословицы и поговорки. Учебный словарь. – М.: Школа-пресс, 1994.
16. Казанцева М.Г., Калужникова Т.И. Русский музыкальный календарь. Лекции для школьников – Екатеринбург: Объединение Дворец молодёжи, 1992.
17. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
18. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. – Белгород: «Крестьянское дело», 2004.
19. Костюмы Курской губернии. – Курск, 2008.
20. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983.
21. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. – М., «Советский композитор», 1989.
22. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1982.
23. Круглый год. Русский земледельческий календарь. Составитель Некрылова А. – М.: Правда, 1991.
24. Куприянова Л.Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. Методические рекомендации. – М.: ВНМЦНТ, 1981.
25. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). – «Мнемозина», 2002.
26. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк. Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.15. – М., 1974. – С 65-78.
27. Лазарев А.М. Энциклопедия народных игр. – Челябинск.
28. Маркова Л.В. Курс сценического мастерства в ГМПИ им. Гнесиных. – М.: ВНМЦНТ, 1984.
29. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. Методическое пособие. – М: ВНМЦНТ, 1984.

30. Масленица. Хрестоматия. Составители Пестерев Е.В., Казанцева М.Г. – Екатеринбург, 2000.
31. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986.
32. Мешко Н. искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1, 2. – Москва, 1996.
33. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. – М.: Роман-газета, 1994.
34. Морозов И., Слепцова И. Не робей воробей. Детские игры, потешки, забавы Вологодского края. – М., 1995.
35. Народный календарь. – М.: Советская Россия, 1991.
36. Науменко Г., Новлянская З. От зимы до осени. – М.: Детская литература, 1992.
37. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестиматия. Издание центра Планетариум. М., 1994.
38. Обрядовая поэзия. – М.: Современник, 1989.
39. Осенние обряды и праздники. Уральская вечёрка. Методическое пособие. Составитель Казанцева М.Г. – Екатеринбург: Объединение Дворец молодёжи, 1995.
40. Покровский Е.А. Детские игры. Преимущественно русские. – М.:Терра, 1997.
41. Пословицы, поговорки, загадки. – М.: Современник, 1986.
42. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977.
43. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. – М.: Музыка, 1979.
44. Потешки, считалки, небылицы. – М.: Современник, 1993.
45. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998.
46. Рогов А. Старинная потеха. – М.: Малыш, 1988.
47. Руднева А.В. Курские песни и карагоды. М., 1975.
48. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. – М.: Советская Россия, 1974.
49. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов, 2004.
50. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.
51. Фольклорный театр. – М.: Современник, 1988.
52. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. – М: Советский композитор, 1984.
53. Частушки. – М.: Современник, 1987.
54. Черноскутова С. Про Семёна – летопроводца, про синичкин праздник, про зимних богатырей и многое другое... Народный календарь и дети. Часть 1, 2, 3.
55. Шамина Л.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методическое пособие. – М.: ВМЦНТ, 1984.
56. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: МГФЦ «Русская песня», ВМО, 1997.
57. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М.: МГИК, 1994.

Список нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. – Пенза, 1953.
2. Багрий Ю.А. Песни Северного Подмосковья. Из коллекции фольклориста. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995.
4. Дубовик С., Черкасова О. От зимы до осени. Календарные праздники на фольклорном отделении. – Екатеринбург: УМЦ по начальному и средне-профессиональному художественному образованию, 2000.
5. Дубовик С. Хоровод круглый год. Часть 1 – Екатеринбург: Издательство АМБ, 2015.
6. Дубовик С. Хоровод круглый год. Часть 2. – Екатеринбург: АМБ, 2015.

7. Дубовик С. Хоровод круглый год. Часть 3. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2014.
8. Дубовик С. Хоровод круглый год. Часть 4. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2015.
9. Дубовик С. В хороводе были мы. – Екатеринбург: АМБ, 2015.
10. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.
11. Веретенников. И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород, «Везелица», 1993.
12. Власов. А.Н. «А в Усть-Цыльме поют». Сборник Издательства «ИнКа», 1992.
13. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. – Рязань: ОНМЦ, 1994.
14. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
15. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: 1-2 год обучения. – М.: Родник, 1996.
16. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). – М.: Родник, 1999.
17. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989.
18. Ефименкова Б.Б. Северная причесть. М., «Советский композитор», 1980.
19. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Том 1. – Екатеринбург - Челябинск: Издательство Дома учителя, Банк культурной информации, 1997.
20. Калужникова Т.И., Кесарева М.А. Песни старого Урала. Том 2. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001.
21. Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала. – Екатеринбург: СЛДФ, Банк культурной информации, 2002.
22. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986.
23. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л., «Советский композитор», 1973.
24. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. – М.: ВМО, 1997.
25. Народные песни Свердловской области – Свердловск: ОЦНТ, 1988.
26. Науменко Г. Дождик, дождик перестань! – М.: Советский композитор, 1988.
27. Науменко Г. Жаворонушки. Вып. 1-5. М.: Советский композитор, 1977, 1981, 1984, 1986, 1988.
28. Науменко Г. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Части 1 (зима, весна), и 2 (лето, осень). Молодёжная эстрада №№ 3, 4. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
29. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. Сост. П. Сорокин. Вып.: 1-4. – М.: Музыка, 1987, 1988, 1989, 1990.
30. Пушкина С.И. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста – М.: Школьная пресса, 2001.
31. Пушкина С.И. Мы танцуем и поём. Картинки русского календаря. Сценарии праздников для детей. – М.: Школьная пресса, 2005.
32. Пушкина с.и. Наш детский театр. Вып 2. Инсценировки русских народных сказок, песен, игр. – М.: ИПО Профиздат, Издательство МГУКИ, 2000.
33. Разливалась вода вёшная: 100 русских народных песен свердловской области. Сост. Виноградов В.Ф. – Екатеринбург: ОЦНТ, 1997.
34. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. – Ярославское издательство, 1958.

35. Потанина Р.Н. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. – Новосибирск: «Наука», 1981.
36. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-ых годов. – Ленинград: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
37. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. – Брянск, 1993.
38. Савельева Н.М. Сумские песни. – М.: МГК им. Чайковского, 1995.
39. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. – Пенза, 2006.
40. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
41. Фёдорова А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: «Наука», 1985.
42. Фольклор в школе. Сост. Куприянова Л.Л. М.: ВМО, 1991.
43. Фольклор в школе. Русские песни Западной России в 3-х частях. Под редакцией Шаминой Л. – М.: 1993.
44. Ходжаев Ф.А., Крючкова Л.Н. Календарные народные праздники. – М.: Флинта, Наука, 2002.
45. Хрестоматия Сибирской русской народной песни. Детский народный календарь. Сост. Байтуганов В., Мартынова Т. – Новосибирск: Книжица, 2001.
46. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. – М.: Советский композитор, 1961.
47. Щуров. В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. – М.: «Композитор», 2004.
48. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. – М.: «Советский композитор», 1987.

Список аудио и видеоматериалов

Аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
7. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
8. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
10. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
11. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
12. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
13. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
14. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
15. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
16. «Казачи - не красовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

Другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия- Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.