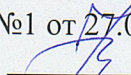



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры  
«Гимназия «Арт-Этюд»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Гимназии  
Протокол №1 от 27.08.2024  
Секретарь  Ускова Е.М.

**СОГЛАСОВАНО**

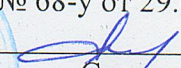
Заместитель директора по УМР  
 Сысоева А.В.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор



МНАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»  
Приказ № 68-у от 29.08.2024

  
Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
срок освоения программы 8 лет

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Составитель  
Пашнова В.Ф.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### I. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Годовые требования (скрипка)*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

*Контрольные требования на разных этапах обучения*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*Нотная литература (скрипка);*

*Методическая литература.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования - ансамблю, оркестру. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамблевая практика должна основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

**4.** Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (1 академический час).

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Струнные инструменты».

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету музыкального отделения «Ансамбль» зависит от:

- их индивидуальных способностей учащихся;

- от количества участников и состава ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

#### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП должны быть оснащены пультами, пианино и иметь площадь не менее 12 кв.м.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по уровням сложности.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 -8 классы

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-полугодие 17 часов
1	Разбор новых произведений, знакомство с особенностями игры в ансамбле	4	4
2	Работа над точным прочтением нотного текста	3	3
3	Разбор формы произведений	1	1
4	Работа над балансом звучания	4	4
5	Работа над произведениями	3	4
6	Промежуточная аттестация	1	1
	ИТОГО		33

### 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

#### 4 класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

#### Примерный репертуарный список

1. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб. 40)
2. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб. 4)
3. Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб. 26)
4. Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
5. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.  
(сб.32)
6. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
7. Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.  
(сб. 31)
8. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
9. Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
10. Брамс Й. Вальс Ор.39,№15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
11. Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
12. Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
13. Брамс Й. Колыбельная песня.Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
14. Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.  
(сб.31)
15. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)
16. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
17. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)
18. Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
19. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
20. Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
21. Кабалевский Д. Клоуны. Сост.Лобуренко Е. (сб.34)
22. Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
23. Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)
24. Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.  
(сб.31)
25. Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
26. Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
27. Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.  
(сб.34)
28. Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
29. Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)
30. Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)

31. Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)
32. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)
33. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

5 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
4. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)
5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
7. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
8. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
9. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
10. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н. (сб.36)
11. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и ф-но. Перел. Кузнецова Б. (сб.9)
12. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М. (сб.33)
13. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
14. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)
15. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С. (сб.9)
16. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
17. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
18. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
19. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
20. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
21. Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
22. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
23. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)
24. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок (сб.18)
25. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб.1)
26. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)
27. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но

(сб.34)

28. Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей (сб.12)
29. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
30. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
31. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

### Старшие классы (6-9 классы)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

### Примерный репертуарный список

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
2. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
5. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
6. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
7. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М. (сб.33)
8. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
9. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
10. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
11. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
12. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
13. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)
14. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
15. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
16. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
17. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
18. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
19. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер И. (сб.14)
20. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
21. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)



22. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
23. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
24. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
25. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
26. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
27. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.9)
28. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
29. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
30. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
31. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
32. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
33. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
34. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
35. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
36. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
37. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки по сдаче партий, отчетные концерты, концерты для родителей, конкурсные выступления.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Концертные и конкурсные выступления проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, в рамках промежуточной аттестации.

К отчетному выступлению допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания, регулярно посещающие занятия.

Класс	Четверти	Сроки проведения	Форма	Вид	Требования
4 класс	14	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	16	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
5 класс	18	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	20	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
6 класс	22	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	24	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
7 класс	26	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	28	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
8 класс	30	декабрь	Контрольный урок	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения
	32	май	Зачёт	зачёт (дифференцированный)	2 разнохарактерных произведения

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько теряется в идентичности исполнения штрихов
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы, неуверенное знание партии

2 (не удовлетворительно)	Не знает партии, отсутствуют навыки ансамблевого исполнительства, бессмысленное исполнение, нечистая интонация
Зачет	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к продолжению образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для разучивания партий с небольшой группой (2-3 ученика). Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля и подбор репертуара происходит в зависимости от количества учащихся и уровня их подготовки. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. Объем, темпы освоения, степень сложности программы определяются педагогом в зависимости от уровня коллектива.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Включать в репертуар как классические произведения разных жанров, стилей, эпох, национальных школ, так и эстрадные, и джазовые произведения.

При освоении УП необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомиться с новыми произведениями.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей помещения, от

необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблевые партии необходимо учить, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с другой партией. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Примерный список нотной литературы

- «Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.20,23)  
«Зимушка» - русская народная песня (сб.20)  
«Лучинушка» - русская народная песня (сб.24)  
«Молдовеняска» - народный танец (сб.28)  
«Молитва» - американская мелодия (сб.25)  
«Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.20)  
«Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.23)  
Агонян А. Фугетта (сб.7)  
Алексеев Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)  
Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)  
Бакланова Н. Вариации (сб.40)  
Бакланова Н. Детский марш (сб.20)  
Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.  
Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.38)  
Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)  
Бах И.С. Менуэт (сб.21)  
Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)  
Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой (сб.1)  
Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)  
Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)  
Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.15)  
Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria (сб.11)  
Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria (сб.25)  
Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)  
Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса (сб.7)  
Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)  
Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля  
Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок  
Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)  
Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)  
Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)  
Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.34)  
Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.36)  
Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11(сб.9)  
Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)  
Бетховен Л. Песня (сб.18)  
Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)  
Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)  
Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)  
Бом К. Вечное движение (сб.22)  
Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)  
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)  
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15 (сб.15)  
Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)  
Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)  
Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)

Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)  
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)  
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)  
Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)  
Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)  
Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)  
Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)  
Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)  
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.4)  
Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)  
Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.39)  
Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера (сб.7)  
Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)  
Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)  
Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)  
Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)  
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение Т.Наше (сб.8)  
Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но  
Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но  
Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок  
Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)  
Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)  
Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)  
Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано (сб.18)  
Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок  
Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок  
Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)  
Гаврилин А. Марш (сб.30)  
Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)  
Гайдн Й. Анданте (сб.21)  
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты. Дуэты для скрипки и альты Сост. А.Готсдинер. Л., 1971  
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» (сб.16)  
Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)  
Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)  
Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)  
Гендель Г. Ария (сб.13)  
Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)  
Гендель Г. Пассакалия (сб.25)  
Гендель Г. Фугетта (сб.26)  
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А. (сб.38)  
Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альты и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)  
Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)  
Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)  
Глазунов А. Гавот (сб.41)  
Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)

Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)  
Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса (сб.7)  
Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)  
Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)  
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)  
Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)  
Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)  
Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)  
Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)  
Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)  
Григ Э. Норвежский танец (сб.36)  
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)  
Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.7)  
Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)  
Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)  
Дворжак А. «Помню» (сб.6)  
Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейслера (сб.24)  
Дворжак А. Юмореска (сб.33)  
Дворжак А. Юмореска (сб.15)  
Дворжак А. Юмореска (сб.17)  
Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)  
Дебюсси К. Менестрели (сб.33)  
Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)  
Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34)  
Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)  
Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)  
Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)  
Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.35)  
Джоплин С. Регтайм (сб.28)  
Джоплин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)  
Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)  
Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)  
Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля  
Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)  
Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)  
Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)  
Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К.Мостраса Комаровский А.  
Дуэты для 2-х скрипок  
Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но  
Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)  
Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)  
Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)  
Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)  
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)  
Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)  
Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб.21)



Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)  
Карш Н. Кубики (сб.20)  
Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)  
Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)  
Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)  
Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)  
Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)  
Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)  
Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но  
Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)  
Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему») (сб.30)  
Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)  
Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок  
Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)  
Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)  
Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)  
Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)  
Леви Н. Тарантелла (сб.22)  
Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)  
Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38)  
Литинский Г. Вальс (сб.7)  
Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)  
Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)  
Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)  
М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)  
Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)  
Мазас Ф. Дуэты для скрипок  
Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)  
Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)  
Маневич А. Аллегретто и fuga. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)  
Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели (сб.5)  
Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.5)  
Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)  
Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)  
Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)  
Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)  
Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)  
Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)  
Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)  
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)  
Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)  
Моцарт В. Менуэт (сб.39)  
Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)  
Моцарт В.Пантомима (сб.40)  
Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)  
Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. (сб.№34)  
Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.38)

Мясковский Н. «Охотничья перекличка». Соч.43 №2  
Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)  
Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)  
Онеггер А. Пьеса (сб.41)  
Онеггер А. Дуэт (сб.39)  
Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)  
Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)  
Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15), «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)  
Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.№35)  
Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)  
Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)  
Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб.№10).  
Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов (сб.№10)  
Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб.№2). Обработка Б.Степанова  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)  
Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Ор. 120 (сб.№15)  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)  
Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19)  
Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)  
Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса (сб.№19)  
Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса (сб.№19)  
Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный»  
Прокофьев С. Марш (сб.№40)  
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)  
Прокофьев С. Шествие (сб.№41)  
Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)  
Равель М. Пavana (сб.№3)  
Раков Н. Марш (сб.№41)  
Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)  
Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)  
Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)  
Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14 (сб.№15)  
Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)  
Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)  
Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)  
Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)  
Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)  
Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)

Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)  
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)  
Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)  
Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)  
Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)  
Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)  
Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)  
Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)  
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» (сб.№14)  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)  
Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)  
Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)  
Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыкитки (сб.№1)  
Скрябин А. Этюд (сб.№9)  
Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки (сб.№1)  
Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса (сб.№38)  
Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)  
Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)  
Сушева Н. Здравица. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)  
Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)  
Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок  
Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок  
Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб.№36)  
Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)  
Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада» (сб.№35)  
Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)  
Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)  
Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)  
Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)  
Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)  
Форе Г. На берегу. Ор.8 №1 (сб.№6)  
Форе Г. Сицилиана (сб.№33)  
Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб.№25)  
Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)  
Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)  
Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)  
Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)  
Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)  
Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.  
Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)  
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но (сб.№10)  
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)  
Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)  
Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)  
Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)

Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.

Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (сб.№9)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)

Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок

Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)

Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)

Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)

Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С.Барабаша (сб.№18)

Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова (сб.№3)

Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)

Шостакович Д. Гавот (сб.№40)

Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)

Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)

Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)

Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)

Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)

Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)

Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).

Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)

Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)

Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок

Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)

Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)

Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)

Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№26)

Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№33)

Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но

Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок (сб.№№ 12,13)

Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г. (сб.№8)

Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)

Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб.№15)

Шуман Р. Грёзы (сб.№33)

Экимян А. Шире круг (сб.№36)

Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб.№1)

Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)

Яньшинов А. Прялка (сб.№№ 26,30)

Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

### Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009

31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Україна», 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ НЕТИПОВОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ " ГИМНАЗИЯ "АРТ-ЭТЮД",** Семенова Анастасия  
Анатольевна, Директор

**10.10.24** 14:12  
(MSK)

Сертификат 5582E4667594AB2FA97171A92606C1AD