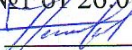



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

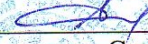
ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08.2020
Секретарь  Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Борисова Н.М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020

Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Знакомство с музыкальным инструментом»
«Инструмент (индивидуальные занятия)»

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Содержание курса

Методические рекомендации

Список литературы

Пояснительная записка

Динамичность образования новых форм, разнообразие стилей, направлений, а также тенденция к синтезированию музыки различных жанров требует от современных исполнителей глубоких знаний и навыков игры на всех ударных инструментах, прочных музыкально-теоретических знаний.

Задачей класса ударных инструментов является подготовка разносторонних универсальных исполнителей. Возросшая роль группы ударных инструментов в современной музыке привела к тому, что существенно усложнилась ритмическая и тембровая фактура, и в связи с этим исполнитель на ударных инструментах выдвинулся в один ряд с солистами.

Ударная установка является одним из основных необходимым инструментов многих инструментальных коллективов, а также широко используемые звуковысотные клавишные ударные инструменты – вибрафон, ксилофон и маримбафон.

Современная модификация ударной установки обязательно включает в себя один большой барабан, два-три том-тома, малый барабан, две подвесные тарелки и хай-хэт (чарльстон).

Основные цели программы «Ударные инструменты» - индивидуальное эстетическое развитие личности ребёнка средствами занятий в классе ударных инструментов, знакомство с произведениями различных жанров, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, а также овладение техникой игры на ударных инструментах, соответствующего современным требованиям.

Занятия в классе ударных инструментов отвечают современным задачам детских музыкальных школ:

- формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;

- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;

- подготовка одаренных детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах.

В классе ударных инструментов формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;

- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;

- умение аккомпанировать солистам;

- умение рассказать об исполняемом произведении;

- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;

- умение следить за точным соблюдением темпа, его изменений, за ритмичностью исполнения;

- навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений;

- формирование технических, ансамблевых и исполнительских навыков;

- умение достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений

- творческое самовыражение и личностное развитие учащихся;

- формирование и воспитание культуры восприятия, слушания музыки.

Занятия в классе ударных инструментов должны способствовать у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха, музыкально памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему

инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Одним из особенностей данной программы является то, что в ней произошло слияние академического и джазового направлений.

Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учебно-исполнительская деятельность:

Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения ансамблевого исполнительства.

Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

Овладение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста.

Формирование навыков чтения с листа.

Овладение навыками аккомпанирования, подбора по слуху применения их в концертной практике.

Учебно-теоретическая деятельность:

Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

Формирование умений использовать полученные знания практической деятельности.

Творческая деятельность:

Овладение навыками сочинения и импровизации.

Использование полученных навыков в различных видах деятельности

Культурно-просветительская деятельность:

Формирование навыков исполнительской практики.

Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий, 1/2 раза в неделю, по 40 минут, для обучающихся дошкольного возраста по 30 минут.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, выступлениях на школьных мероприятиях.

Учебно-методическое обеспечение и материальное оснащение:

Отдельный класс;

Малый барабан;

Ударная установка⁴

Ксилофон;

Пульт для нот;

Палочки и щетки для ксилофона, ударной установки;

Метроном

Музыкальный центр или магнитола

Учебно-методическая литература, словари, справочники.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый год обучения

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником
на ксилофоне

Работа над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением, гаммы до одного знака, трезвучия и арпеджио. Заниматься по выбору педагога различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло, 2 этюда, 2 пьесы.

на малом барабане:

Работа над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые), 2-5 ритмических упражнений или этюдов.

на ударной установке

Изучение устройства инструмента и правил обращения с ним. Упражнения на развитие координации рук и ног, применение в игре басового барабана и хай-хэта. 2-3 ритмических упражнения или этюда.

Примерные репертуар

ксилофон

Егорова Т. Упражнение №11

Б Барток Пьеса

Русская народная песня «Уж как звали молодца».

Кармайл Х. Звездная пыль

Мак-Хью Дж. Чарующий ритм

Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы

Малый барабан

Купинский К. Этюд №1

ударная установка

Чапин Д. Упражнения 1-4

Далгрэн М. Упражнения 1-2

I ч. – К.Купинский – Этюд 10

Второй год обучения

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником

на ксилофоне

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло. 6— 6 этюдов и упражнениях.

на малом барабане

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

на ударной установке

Отработка двойного удара, изучение двойного удара в одной руке. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два произведения в конце года.

Примерный репертуар

ксилофон

Зиневич В., Борин В., Этюд №5

Чайковский П. Камаринская из «Детского альбома»

малый барабан

Палиев Д. Этюд №3

ударная установка

Чапин Д. Упражнения 12-20

Далгрэн М Упражнения 1 -7
Кизан Г Упражнения 3-10
Фостер С Лебединая река
Вилкинс Э Сбацаем блюз
Мордасов Н. Блюз для Тани.

Третий год обучения

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником
на ксилофоне

Освоить гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, трезвучия, арпеджио. 2— 4 этюдов и упражнений. 2— 4 пьес. Заниматься чтением нот с листа.

на малом барабане

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь». Чтение нот с листа. 4—6 этюдов.

на ударной установке

Изучение особенностей исполнения музыки в стиле диско, босса-нова, фанк и латин. Изучение ритмов. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два произведения в конце года.

Примерный репертуар

ксилофон

Егорова Т. Этюд №1, 2

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Турецкий марш

малый барабан

Палиев Д Этюды №4, 5

Купинский К. Этюд 31

ударная установка

Кизант Г. Упражнения 1-9

Чапин Д Этюд №15

Джоплин С. Рэг кленового листа

Хенди У. Сент-луи блюз

Элингтон Д. Си-джем блюз

Вайль Мекки-нож

Четвертый год обучения

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником
на ксилофоне

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях. 2—4 этюдов и упражнений. 2-4 пьесы. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

на малом барабане

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа, 2—4 этюда.

на ударной установке

Изучение ритмических рисунков Самба, Румба. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два произведения в конце года.

Примерный репертуар

ксилофон

Стойко И. Этюд №7

Глинка М. Андалузский танец

Артемов В Этюд 4

Стравинский И. Аллегро

Косма Ж Опавшие листья
малый барабан
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах Этюд 10
Палиев Д. Этюд 6
Снегирев В. Этюд1
ударная установка
Роджерс Р. Луна
Джонс Т. Ребенок из Берна
Юменс В. Чай вдвоем

Пятый год обучения

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником
на ксилофоне

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями. 2-4 этюдов и упражнений. 2—4 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

на малом барабане

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробь» в нюансах от «пиано» до «форте». Чтение нот с листа, 2—4 этюда.

на ударной установке

Техника ног, двойной удар на бас-барабане. Ритмы на ударной установке. Совершенствование техники игры щетками, джазовая техника. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два произведения в конце года.

Примерный репертуар
ксилофон

Рамо К. Тамбурин
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Уоррен Г. Чаттануга Чу-чу
Прокофьев С Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Абреу С. Тико-тико
малый барабан
Ваше А. Марш
Палиев Д. Этюд 6, 10
ударная установка
Кизант Г. Этюд 1
Лэттем Р. Этюд-соло 1
Гершвин Дж. Будьте добры
Беллсон Л. Ты покинул мои мечты
Гудман Б. Не существует пути
Беллсон Л. Сплав
Мэркер Дж. Лаура

Шестой год обучения

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником
на ксилофоне

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями. 2-4 этюдов и упражнений. 2—4 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

на малом барабане

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлаггов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте». Чтение нот с листа, 2—4 этюда.

на ударной установке

Техника ног, двойной удар на бас-барабане. Ритмы на ударной установке. Совершенствование техники игры щетками, джазовая техника. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два произведения в конце года.

Примерный репертуар

ксилофон

Шостакович Д. «вальс-шутка»

Гендель Г. Аллегро

Роллинс С. Олео

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Рубенштейн «Блю босса»

малый барабан

Купинский К. Этюд 18, 30

Снегирев С. Этюды 7, 8

ударная установка

Кизант Г. Этюд 13

Лэттем Р. Этюд соло №2,3

Бруен Л. Это старое чувство

Чапин Дж. Этюд-соло 4

Седьмой год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником

на ксилофоне

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями. 2-4 этюдов и упражнений. 2—4 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

на малом барабане

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлаггов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте». Чтение нот с листа, 10—15 этюдов.

на ударной установке

Техника ног, двойной удар на бас-барабане. Ритмы на ударной установке. Совершенствование навыков игры джаз-рока. Совершенствование техники игры щетками, джазовая техника. К концу второй четверти учащемуся необходимо исполнить два разнохарактерных произведения на ударной установке и два произведения в конце года.

Примерный репертуарный список

ксилофон

Шопен Ф. Вальсы 1,14

Турин Ф. Престо

Бейкер М. Молочный поезд

Риский-Корсаков Н. Полет шмеля

Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Дедюхин Д. Пьеса для ксилофона с духовым оркестром

Джеральд М. От всего сердца

малый барабан

Памаев Д. Этюд 6, 11

Купинский К. Этюд 31

Снегирев С. Этюд 2

ударная установка
Кизан Г. Этюд 2
Лэттем Р. Этюд-соло 12
Маккуров А. Этюд – соло 1
Беллсон Г. Джаз-вальс
Чапин Дж. Этюд- соло5,7
Стрэйхорн Б Остановите поезд

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В последние годы при игре на ударных инструментах практикуется два вида постановки рук: «классическая» постановка, берущая начало от военных оркестров, и «параллельная» постановка, когда обе руки держат палочки в одинаковом положении. Правомерно обучение любой из этих постановок, хотя «параллельная постановка» более универсальна. Следует также обратить пристальное внимание на мышечную свободу учащегося. Ни в коем случае нельзя допускать зажатости мышц, так как это может привести к тяжелым профессиональным заболеваниям.

Для умения учащихся ориентироваться в сложных ритмических, полиритмических рисунках целесообразно подробно «препарировать» ритмические дробления долей, сочетания ритмических наложений (дуоли с триолями, триоли с квартолями и т.д.).

Большое внимание следует уделить у учащихся беглого чтения нот с листа, что позволит ускорить и упростить процесс обучения и лучше подготовить учащихся к коллективной игре и самостоятельным занятиям. Необходимо также добиваться осознанной артикуляции музыкальных фраз, знания и чувства музыкальной формы, драматургии произведения. Параллельно с практическим освоением игры на ударных инструментах необходимо развивать творческие способности учащихся, рекомендовать им прослушивать записи ведущих солистов, ансамблей, оркестров, что даст возможность приобрести необходимый музыкальный слуховой опыт.

Для успешных занятий на ксилофоне необходимо в достаточной степени овладеть игрой на фортепиано, приобрести ряд теоретических знаний и практических навыков сольфеджио.

Подбор музыкального материала должен соответствовать индивидуальным возможностям каждого учащегося с учетом его интересов. Необходимо также учитывать, что развитие самостоятельных навыков зависит от всего музыкального опыта учащегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от разнообразия и яркости изучаемых им музыкальных произведений.

Развитие исполнительской техники в широком смысле слова должно осуществляться при работе над всеми произведениями, которые изучает учащийся. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются качество звука, интонация, динамика, ритм. Последовательное проведение работы над этими компонентами должно стать предметом постоянного внимания педагога и учащегося. Урок в классе по специальности является основной формой учебно-воспитательной работы. В процессе урока используются различные формы: проверка выполнения заданий, объяснение характера и стилистических особенностей исполняемых произведений, методические указания относительно работы над конкретным музыкальным материалом. В большинстве случаев целесообразно вначале прослушать заданное сочинение, а затем уже делать необходимые указания. Сочетание исполнения произведения педагогом (целиком или частично) со словесным объяснением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей внимание и активность учащегося. Педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беллсон Л. Игра на ударных. Издательство «Композитор» Санкт - Петербург, 2000.
2. Далгрэен М. , Элиот Ф. Координация четырех точек. Педагогическая редакция В. Ловецкого, Санкт- Петербург, 2002.
3. Кизант Г. Ударные в джазе, рок- и поп- музыке. Лейпунг, 2000
4. Купинский К. Школа и игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана. Москва, 2002.
5. Лэттем Р. Продвинутые курсы для фанк-барабанщиков. Лос- Анджелес. 2000
6. Палиев Д. Этюды для малого барабана в сопровождении фортепиано. София, 2010
7. Учебное пособие для игры на ударной установке 1-7 классы ДМШ и ДШИ, эстрадно - джазовой специализации. Сост. Неугольников И. Екатеринбург. 2005
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Егорова Т. Штейман В. Москва. 1990
9. Чапин Д. Джаз- уроки. Подготовил к публикации В. Ловецкий. Санкт- Петербург, 2005