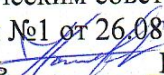



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08.2020
Секретарь  Насиров М.Р.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Борисова Н.М.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020


Семенова А.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ПРИБОЩЕНИЕ К ТАНЦЕВАЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ»

Екатеринбург
2020

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Цели и задачи программы
- III. Структура программы
- IV. Сведения о затратах учебного времени
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Перечень учебно-методического обеспечения

I. Пояснительная записка

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству. Одним из способов совершенствования души, тела и мысли, безусловно, можно считать хореографическую деятельность. Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для активизации творческих способностей и потенциала детей.

Занятия хореографией позволяют решить одну из самых актуальных задач — создание условий для формирования культуры личности ребенка, где приоритет отдается духовно-нравственным качествам личности, таким, как ответственность, адаптивность, интеллигентность, креативность, чувство собственного достоинства. МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» является уникальным общеобразовательным учреждением интегрированного типа, многопрофильным центром общего и дополнительного образования. Данная программа адресована тем детям, которые уже год занимались по программе подготовки обучающихся к хореографическому творчеству и получают профессионально ориентированное образование в художественной или музыкальной школе, но хотели бы и дальше развивать свои способности в хореографии. Учебная нагрузка у таких детей большая, весь объем предпрофессиональной подготовки им не освоить, поэтому для дальнейшего обучения этих детей были выделены основные направления в программе «Хореографическое творчество» и разработана программа «Приобщение к танцевальному искусству».

II. Цель программы: приобщение детей 8(9)-12(13) лет к миру хореографического искусства средствами танцевального, пластического самовыражения путем решения следующих задач:

- создание условий, способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала детей на основе интересов, способностей и дарований;
- приобщение к социально-культурным ценностям;
- приобщение к миру танца;
- формирование и совершенствование двигательных навыков.

III. Структура программы

Программа состоит из 4 разделов:

1. Ритмика
2. Гимнастика
3. Танец
4. Классический танец

Срок реализации программы 5 лет, по структуре она условно разделена на 2 ступени обучения:

1 ступень – 1-2 год обучения;

2 ступень – 3-5 год обучения.

1 ступень (1 и 2 год обучения)

Целью первой ступени является общее эстетическое развитие посредством танцевального искусства.

Исходя из цели, решаются следующие задачи:

- получение первичных знаний о танце, развитие музыкальности, умения согласовывать движения с музыкой;
- развитие и укрепление костно-мышечного аппарата, исправление нарушений осанки;
- развитие хореографических данных, координация движения, ориентация в пространстве, память, выносливость;
- выработка внутренней собранности и развитие внимания.

На 1 ступени основными предметами являются ритмика, танец, гимнастика.

Музыкально-ритмическое воспитание на начальном этапе обучения играет важную роль. Предметы являются базовыми для овладения другими хореографическими дисциплинами, такими, как классический, народно-сценический, современный танец.

2 ступень (3-5 года обучения)

На 2 ступени в учебный план вводится новый предмет: классический танец.

Целью 2 ступени является ознакомление с основами классической хореографии, совершенствование эстетики тела, познание гармонии музыки и движения.

Задачи 2 ступени обучения:

- дальнейшее развитие и совершенствование хореографических данных;
- укрепление всех групп мышц;
- овладение основами классического экзерсиса;
- приобщение к танцевальной культуре в целом.

Овладение основами классического экзерсиса – это строительство «фундамента», необходимого для дальнейшего успешного освоения других танцевальных направлений (народно-сценического, современного танца). Экзерсис – это постоянная и последовательная тренировка, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности и музыкальности. Он дает учащимся гармонично развивать и совершенствовать двигательный аппарат, воспитывает высокий уровень координации и выразительности движений.

В основе программы лежат следующие педагогические принципы:

- систематичность;
- комплексность;
- последовательность в постановке учебных задач;
- коллективный и индивидуальный подход;
- творческое взаимодействие педагога и обучающихся.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями детей, что предполагает возможность корректировки структуры и режима занятий. Преподаватель может вносить изменения в последовательность изучения тем, изменять темп освоения темы в зависимости от возможностей обучающихся.

IV. Сведения о затратах учебного времени

| № п/п | Предмет | Учебный год | | | | |
|----------|---|-------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Ритмика | 1 | 1 | - | - | - |
| 2 | Гимнастика | 1 | 1 | - | - | - |
| 3 | Танец | 2 | 2 | - | - | - |
| 4 | Классический танец | - | - | 4 | 4 | 4 |
| 5 | Количество часов в неделю аудиторной нагрузки | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

V. Требования к уровню подготовки обучающихся:

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела;
- иметь навыки координации движений, пространственной ориентации, хореографической памяти;
- исполнять движения технично, выразительно, в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно исполнять законченные танцевальные композиции и этюды, знать правила сценического поведения;

- грамотно и оригинально воплощать художественные образы и идеи танцевальными средствами;
- работать в коллективе, с уважением относиться к творчеству своих товарищей, объективно оценивать результаты своей работы.

VI. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Хореографический класс с зеркалами и станками
2. Нотно-методическая литература
3. Фортепиано для занятий классическим танцем, ритмикой, гимнастикой
4. Баян для занятий народно-сценическим танцем
5. Музыкальный центр для занятий современным танцем
6. Гимнастические коврики